بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٤٠ صفحة — ١ ريال

AL RIYADH - 5892 - 20th Year - Friday - 10 - 8 - 1984.

الجمعة ١٣ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ - ١٠ اغسطس ١٩٨٤ م - العدد ٥٨٩٢ - السنة العشرون

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ، ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ،مايعادل ٤ فرنكات فرنسية، ● امريكا دولار

مصدر مسئول بوزارة البترول:

بعض الدول المستهلكة تستخدم وسائل مختلفة لهز اسواق البترول

ابواق المأجورين تنشر الاكاذيب حول التزام المملكة في تثبيت الاسعار

جهات حركة رصد الناقلات اثبتت تقيد المملكة بسقف الانتاج

المملكة دفعت قيمة شراء مستلزماتها بالبترول وبالسعر الرسمي دون خصومات

جدة واس.

صرح مسئول في وزارة البترول والثروة المعدنية بما يلي ..

دابت جهات معروفة في بعض البلدان المستهلكة على استخدام وسائل مختلفة لهز اسواق البترول وضعضعة اسعاره ووجدت ان سلاح الاشاعات من احسن الوسائل التي تخدم غرضها ثم وجدت ان هز الثقة في التزام المملكة بدورها الرئيسي في تثبيت اسعار البترول قد اثر فعلا على مستويات الاسعار فانطلقت ابواق بعض المأجورين تنشر الاكاذيب وتضخم الوقائع وتحدث بلبلة لا يستفيد منها، المنتجون او المستهلكون ومن اهم الامثلة على محاولاتهم ادعائهم ان انتاج المملكة العربية السعودية بلغ في شهر يوليو خمسة ملايين ونصف المليون برميل يوميا ثم جاءت الجهات التي ترصد حركة الناقلات فوجدت ان الانتاج لذلك الشهر لا يزيد على اربعة ملايين ونصف المليون برميل يوميا .

ورغم ان الانتاج الحقيقي هو اقل كثيرا مما قدرته تلك الجهات الا ان الفرق بينما ذكرته وبين اشاعات المغرضين التي حملتها للاسف وسائل اعلام لها وزنها كان كبيرا لدرجة احدثت اثارا نفسية لدى من ظنوا صحة هذه الاشاعات .

واضاف المسئول ان المملكة قامت بشراء بعض ما تحتاج اليه من مستلزمات ودفعت قيمتها بالبترول بالسعر الرسمي للبترول السعودي وبنفس الشروط المالية التي تطبق على جميع مشتري الزيت . وانها بذلك لم تعط اي خصميات ظاهرة او خفية من السعر وقد راعت الا تخرج هذه المشتروات عن الحدود التي اقرت لها في مؤتمرات الاوبك فهي اذا ملتزمة بما وافق عليه الجميع ولم تغرق اسواق البترول باي شكل من الاشكال هذا وقد اكد هذا المسئول ان حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم تشجب تلك المحاولات اليائسة وتؤكد التزامها بدورها داخل اوبك وسوف تتمكن بعون الله وبالتعاون مع اعضاء منظمة اوبك وغيرهم ممن يحسون بمسؤوليتهم نحو المجتمع الدولي من حماية هيكل الاسعار من التقلبات والله الموفق الهادي سواء السبيل ..

الامير سلطان يستنكر تلغيم البحر الاحمر

التلغيم عمل اجرامي يهدف الى زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة

المملكة والدول المطلة على البحر ستتصدى بعزم للاعمال المغرضة



جدة/واس:

أعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن استنكاره وشجبه لعملية التلغيم في البحر الاحمر وقال سموه في تصريح له ان عملية تلغيم البحر الاحمر عمل اجرامي ويهدف الى زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة واكد سموه ان المملكة العربية السعودية والدول الشقيقة المطلة على البحر الاحمر ستتصدى وبكل حزم لهذه الاعمال المغرضة التي تسعى للنيل من الامن والاستقرار اللذين تنعم بهما دول المنطقة..

العراق ينفذ ضربة جوية على هدف بحري قرب خرج

بغداد/طهران/ وكالات الانباء:

تم فجر امس تنفيذ ضربة جوية على هدف بحري كبير جدا في منطقة جزيرة خرج الايرانية.

اعلن ذلك امس ناطق عسكري عراقي في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية وقال (ان الهدف البحري اصيب بدقة وبصورة مؤثرة).

واشار الناطق الى ان الضربة الجوية تمت في الساعة الخامسة وخمسين دقيقة فجر امس بتوقيت بغداد

تفاصيل اخرى ص٣

هجوم فدائي على دورية للعدو في الجنوب

عمان - ق. ن. ا:

اعترف متحدث عسكري صهيوني امس بهجوم شنه رجال المقاومة اللبنانية على احدى الدوريات العسكرية الاسرائيلية الليلة قبل الماضية بالقرب من المداخل الشمالية لبلدة «صرفند» في جنوب لبنان.

وقال المتحدث «في نبأ اذاعه راديو العدو الصهيوني والتقط في عمان امس» ان الدورية اصيبت بقنبلتين يدويتين.. الا انه زعم انه لم تقع اصابات بين افراد الدورية كعادته.

جلالة الملك يهنىء الرئيس السنغافوري

جدة/و.ا س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس ديفان نير رئيس جمهورية سنغافورة بمناسبة ذكرى استقلال بلاده وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني متمنيا الصحة والسعادة لفخامته والتقدم المستمر لشعب سنغافورة الصديق.

لوس انجلوس/رويتر:

فازت العداءة المغربية نوال المتوكل باول ميدالية ذهبية اولمبية لبلادها امس عندما حققت فوزا مفاجئا في سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات.

وكانت نوال غير مصدقة وهي تعبر خط النهاية قبل منافساتها في ٥٤ر٦١ ثانية.

ووضعت راسها بين راحتيها ثم جذبت علما مغربيا وراحت تلوح به للجماهير الهاتفة.

وجاءت الامريكية جودي براون في المركز الثاني في ٢٠ر٥٥ ثانية وحصلت الرومانية كريستينا كوجوكارو على المركز الثالث في ٤١ر٥٥ ثانية.

وقد استحقت نوال الفوز عن جدارة، وكانت الأوروبيات الشرقيات قد حصلن على خمسة من المراكز الستة الاولى في بطولة العالم العام الماضي.

(تفاصيل اخرى داخل الملحق الرياضي)

نائب الرئيس العراقي يعود الى بغداد

عزت ابراهيم:

بغداد/واس:

عاد الى بغداد عصر امس نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزت ابراهيم بعد جولة قام بها لعدد من دول الخليج العربية شملت المملكة والكويت والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان.

واكد السيد عزت ابراهيم في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان هذه الجولة كانت مثمرة للغاية وحققت نتائج ايجابية كبيرة.

وقال ان اجتماعاته ومباحثاته مع المسئولين في الدول التي زارها قد حققت نتائج طيبة وبالاتجاه الذي يعمق ويعزز العلاقات الاخوية وخاصة في هذه المرحلة المصيرية التي تمر بها الامة العربية ومنطقة الخليج العربي بشكل خاص.

وكان نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي قد غادر المدينة المنورة في وقت سابق امس بعد ان زار المسجد النبوي الشريف وادى الصلاة فيه.

وكان في مقدمة مودعيه بمطار جدة قبيل مغادرته للمدينة المنورة، صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وقد اجريت للضيف مراسم الوداع الرسمية حيث عزفت الموسيقى بالسلامين الوطنيين للمملكة والعراق وعند سلم الطائرة عانق صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز السيد عزت ابراهيم متمنيا له سفرا سعيدا..

كما كان في وداع الضيف صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ورئيس المراسم الملكية السيد احمد عبدالوهاب ووكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان ومدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ وعدد من كبار المسئولين..

محمد الخنيفر

لا إله إلا الله محمد رسول الله

المنتخب السعودي

لوس انجلوس

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة — المدير العام — رئيس التحرير — مساعد رئيس التحرير — ادارة التحرير

الادارة العامة — التحرير — الاعلانات — الاشتراكات

الاشتراكات السنوية

الجامعات العربية في الأرض المحتلة تعرب عـن استعدادها لاستيعاب طلبـة جامعة النجاح المغلقة لمدة ٤ اشهر

٣ الاف طالـب يوزعـون علـى الجامعـات لاحباط مخططات العـدو

عمان/ ق.ن.ا:

جاء في تقرير نشر في عمان امس ان الجامعات العربية في الارض المحتلة اعربت عن استعدادها لاستيعاب طلبة جامعة النجاح التي قررت سلطات الاحتلال اغلاقها لمدة اربعة اشهر اعتبارا من ٣٠ يونيو الماضي.

وقال التقرير ان مايزيد على ثلاثة الاف طالب من جامعة النجاح سيوزعون على جامعات الارض المحتلة لاحباط مخطط سلطات العدو الصهيوني من حرمان هؤلاء الطلبة من الدراسة.

وذكر التقرير ان المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة اعربوا عن ادانتهم للقرار الصهيوني باغلاق الجامعة..

وطالبوا من منظمة اليونسكو الدولية وغيرها من الهيئات التدخل لانهاء قرار سلطات الاحتلال الذي ياتي تاكيدا على سعي هذه السلطات لتدمير المؤسسات التعليمية التي تعتبرها سلطات الاحتلال احد المعاقل الوطنية في التصدي لسلطات الاحتلال.

واشار التقرير الى ان مجلس طلبة الجامعة ابرق للهيئات الدولية المختصة للتدخل السريع لاعادة فتح الجامعة وحمايتها من الممارسات الصهيونية حيث منعت قوات الاحتلال دخول اي من الطلبة او العاملين اوالاساتذة الى حرم الجامعة خلال فترة الاغلاق.

وزير خارجية اليمن الجنوبية يتوجه الى سوريا وليبيا والجزائر

عدن/ ا ف ب

علم من مصدر رسمي في اليمن الجنوبية امس ان عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الجنوبية سيتوجه الى كل من دمشق وطرابلس والجزائر على اثر الزيارة التي يقوم بها للكويت حاليا

واوضح المصدر نفسه ان الدالي سيسلم رسائل من الرئيس علي ناصر محمد الى كل من الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والعقيد معمر القذافي تتعلق بصفة خاصة بالموقف في منطقة البحر الاحمر بعد موجة انفجارات الالغام العائمة التي الحقت اضرارا بـ١٣ سفينة تجارية منذ التاسع من شهر يوليو (تموز) الماضي.

ويذكر في هذا الصدد ان عبدالعزيز الدالي يتواجد منذ يوم (الثلاثاء) الماضي في الكويت في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام. وقد اجتمع مرتين مع نظيره الكويتي الشيخ صباح الاحمد لبحث مسألة الانفجارات في البحر الاحمر بوجه خاص.

وفد دول الأوبيك ينهي زيارة قصيرة لطهران

الاتفاق على وضع خطة للمحافظة على الأسعار واستقرار السوق

ابوظبي/ ق ن ا

عاد الى ابوظبي امس وفد لجنة منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك برئاسة الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة قادما من طهران بعد زيارة قصيرة لايران ضمن جولة له في عدد من الدول الاعضاء في المنظمة.

وكان وفد اللجنة الذي يضم في عضويته وزيري النفط في كل من الجزائر وفنزويلا قد عقد اجتماعا مطولا مع السيد محمد غرضي وزير النفط الايراني حيث تم استعراض الضغوط التي تحدث على الدول الاعضاء بالمنظمة لتخفيض الاسعار.

ونسبت وكالة انباء الامارات الى مصادر رفيعة .. قولها (ان الوزراء اتفقوا على اهمية وضع خطة من قبل اوبيك لتحقيق امرين اساسيين لاتنازل عنهما.. وهما المحافظة على الاسعار واستقرار السوق).

وذكرت المصادر نفسها ان هذه الخطة سوف تقتضي بدون شك اعادة النظر في سقف الانتاج الكلي البالغ ١٧٫٥ مليون برميل يوميا. وحصص الانتاج الفردية لكل من الدول الاعضاء.

وقالت المصادر ان لجنة اوبيك طلبت من ايران تاييد هذه الخطة واوضحت ان وزير النفط الايراني اعرب عن استعداد بلاده اللامحدود لايجاد حل سريع للمشاكل التي تعاني منها السوق النفطية

ومن المقرر ان يتابع الوفد جولته يوم غد السبت بزيارة للكويت لاجراء محادثات مع كبار المسئولين هناك حول سبل المحافظة على الاستقرار في السوق النفطية.

تزايد الشكوك بشأن نجاح بيريز في تشكيل الحكومة

الليكـود يغلـق الفـرص لتشكيـل ائتـلاف وطنـي برئاسـة بيريـز

تل ابيب/ رويتر:

تتزايد الشكوك حول ان شمعون بيريز زعيم حزب العمل سينجح في تشكيل حكومة وحدة وطنية مع كتلة ليكود التي تسيطر على الحكومة الاسرائيلية الحالية.

وقالت مصادر سياسية ان معظم زعماء كتلة ليكود يشعرون بان بيريز الذي سمي رئيس الوزراء المكلف بعد فوز حزب العمال في الانتخابات العامة الشهر الماضي ليست امامه اية فرصة لتشكيل ائتلاف وحدة وطنية.

وهم يرغبون في المضي قدما في الخطط الرامية لاقامة حكومة جديدة تماثل الى حد كبير تلك التي يتزعمها اسحق شامير رئيس الوزراء.

وقال ارييل شارون الوزير بلا وزارة وهو من المتشددين في ليكود انه يؤيد عدم تقديم تنازلات بشان اي من الموضوعات الرئيسية مثل ان يكون شامير رئيس الوزراء وان تستمر المستوطنات الاسرائيلية بسرعة كبيرة في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين.

وذكرت مصادر سياسية ان بعض وزراء كتلة ليكود وبينهم موشي ارينز وزير الدفاع يفضلون تقديم بعض التنازلات ولكنهم يرغبون في استمرار شامير في القيادة.

واجتمع بيريز مع حزبين دينيين تاييدهما حيوي لنجاح حزب العمل في تشكيل الحكومة وقال افرام شابيرو من حزب (احودات اسرائيل) .انني ارى امكانية قليلة للغاية في ان يتشكل ائتلاف وحدة وطنية..

وقال مصدر في حزب العمل من المحادثات مع الحزبين الدينيين (ان مطالبهما الدينية متشددة ويمكن ان نتاكد من انهما لم يسهلا مهمتنا على الاطلاق)

وقالت الاحزاب اليسارية التي اعلنت موافقتها المشروطة على جهود بيريز لتشكيل ائتلاف وحدة وطنية انها لن توافق مطلقا على الانضمام لحكومة تتزعمها كتلة ليكود.

وقال فيكتور شيمتوف من جناح مابام اليساري (ان الرئيس كلف بيريز بتشكيل الحكومة الجديدة ونحن سنبحث فقط الاشتراك في الحكومة يترأسها بيريز).

وقال شيمتوف انه اذا اصرت ليكود على جهدها لاحلال شامير محل بيريز فلن تكون هناك حكومة وحدة وطنية.

ولكن دافيد ليفي نائب رئيس الوزراء وهو من كتلة ليكود اصر امس على ان موضوع رئاسة الوزراء مازال مفتوحا.

وقال ليفي للصحافيين : نحن نحترم الحق القانوني للرئيس في ان يكلف من يختاره بهذه المهمة ولكن ذلك لايعني ان علينا ان نوافق في المضي قدما مع هذا الاختيار تلقائيا).

وذكر ليفي (ان الموضوع مازال مفتوحا مثل الوزارات الاخرى والقضايا الاخرى موضع الخلاف بين حزبينا).

عرفات: على المجلس الوطني الفلسطيني ان يكون خطوة عملاقة على طريق النضال

تونس/ ا ف ب

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اكد في تونس انه يعمل من اجل توسيع مجال (الحوار الوطني) حتى يكون المجلس الوطني الفلسطيني المقبل (خطوة عملاقة) على طريق النضال الوطني.

وقال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في الكلمة التي وجهها الى اعضاء سكرتارية اتحاد الصحافيين والكتاب الفلسطينيين ان اتفاق عدن الذي وقعته فتح والتحالف الديمقراطي في الجزائر.. يترجم رغبة الشعب الفلسطيني في الحفاظ على وحدته الوطنية واستقلاله.

وبعد ان ذكر عرفات ان المجلس الوطني الفلسطيني سينعقد في التاريخ المنصوص عليه في اتفاق عدن (منتصف سبتمبر القادم) ذكر ان تحديد هذا التاريخ يعد انتصارا تجميع قوى شعبنا على القوى الصهيونية التي ترغب في النيل من منظمة التحرير الفلسطينية

وذكر صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لفتح ان الاتصالات (جارية) بين مختلف الفصائل الفلسطينية من اجل كفالة نجاح اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني.

الدول الأفريقية تطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن لبحث الاصلاحات الدستورية في جنوب افريقيا

الامم المتحدة/ نيويورك/ ا.ف.ب

طلب محمد سحنون رئيس المجموعة الافريقية في الامم المتحدة وسفير الجزائر بصفة رسمية عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن لبحث الاصلاحات الدستورية المزعومة في جنوب افريقيا.

ومما يذكر ان الاقليات من المولدين والهنود في جنوب افريقيا سيدعون في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ اغسطس (اب) الحالي لانتخاب ممثليهم في مجلسي البرلمان الجديدين في جنوب افريقيا واللذين تمت الموافقة على تشكيلهما بموجب استفتاء اجري في ٢ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٣. ومن المقرر ان يسري مفعول الاصلاح الدستوري اعتبارا من ٣ سبتمبر (ايلول) القادم.

وينوي اعضاء الجماعة الافريقية أن يحصلوا خلال بحث هذه المشكلة على ادانة هذه الاصلاحات الدستورية التي وصفها مؤخرا جوزيف جاربا رئيس اللجنة الخاصة المناهضة لسياسة الفصل العنصري التابعة للامم المتحدة بانها (مؤامرة متعمدة ضد شعب جنوب افريقيا وتحد للمجتمع الدولي)

وتاخذ البلدان الافريقية على النظام في بريتوريا انه يسعى لسحق وحدة السكان الملونين في جنوب افريقيا بتشكيل (برلمانين مزعومين) للمولدين والهنود.

والجدير بالذكر ان الجمعية العامة للامم المتحدة كانت قد اعتبرت في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي هذه المقترحات الدستورية المزعومة. باطلة ولاغية واكدت في قرارها ان تطبيق الدستور الجديد لن يؤدي الا الى زيادة حدة التوتر وتصعيد خطورة النزاعات في جنوب افريقيا بل وفي افريقيا الجنوبية برمتها.

كما رفضت الجمعية العامة اية تسوية مزعومة قائمة على التفاوض على انشاء بانتوستانات او على (المقترحات الدستورية).

وكانت قد تمت الموافقة على هذا القرار الذي سيستخدم بصفة اكيدة كاساس للقرار الذي سيقدم الى مجلس الامن باغلبية ١٤١ صوتا وامتناع سبع دول عن التصويت هي (بلجيكا والولايات المتحدة ولوكسمبورج وهولندا والبرتغال والمانيا الغربية وبريطانيا)

الاتحاد البرلماني العربي يطلب من نظيره الدولي ادراج بند الشرق الاوسط في الحوار العربي الاوروبي

دمشق/ق.ن.ا

اعلن السيد عبدالرحمن البوراوي الامين العام للاتحاد البرلماني الاوروبي ان الامانة العامة للاتحاد طلبت باسم المجموعة البرلمانية العربية من الامانة العامة للاتحاد البرلماني الدولي ضرورة ادراج بند اساسي على جدول اعمال المؤتمر الثاني والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي الذي سيعقد خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٦ سبتمبر القادم

وذكر السيد البوراوي في تصريح صحفي وزع في دمشق امس ان هذا البند يتضمن عدة موضوعات هامة من بينها تفاقم الوضع في منطقة الشرق الاوسط والناجم عن استمرار العدوان الاسرائيلي وكذلك سبل دعم الجهود الدولية المبذولة لاحلال السلام في منطقتي الشرق الاوسط والخليج العربي

واشار الى ان لجنة تضم ممثلين عن الشعب البرلمانية السورية والفلسطينية والامانة العامة للاتحاد قد بدات اجتماعات مؤخرا من اجل اعداد ورقة العمل العربية للحوار العربي الاوروبي المقرر عقده في مدينتي مدريد وغرناطة في اسبانيا خلال شهر نوفمبر القادم

واضاف السيد البوراوي بان اللجنة البرلمانية العربية ستجرى قريبا اتصالات مع عدد من اعضاء الرابطة البرلمانية للتعاون الاوروبي التي ستشارك في اجتماعات الحوار العربي الاوروبي وذلك من اجل اعداد برنامج عمل مشترك يهدف الى انجاح اعمال الحوار.

العراق يعلن مسئوليته عن مهاجمة سفينة امام خرج

تدعيم الحصار على جزيرة خرج ليكون اكثر فعالية

المنامة/ا.ف.ب:

اعلن العراق صباح امس الخميس مسئوليته عن مهاجمة سفينة جديدة في عرض البحر امام ميناء ضخ البترول في جزيرة خرج الايرانية/ شمال شرقي الخليج/ وذلك بعد ٤٨ ساعة فقط من مهاجمة الطيران العراقي لناقلة البترول اليونانية (فراندشيب/ ال) في نفس المنطقة.

فقد صرح متحدث عراقي بان القاذفات المقاتلة العراقية اصابت بدقة هدفا بحريا هاما في حوالي الساعة ٥٫٠٠ بالتوقيت المحلي في عرض البحر امام جزيرة خرج. وكانت بغداد قد استخدمت من قبل تعبير (هدفا بحريا كبيرا) للاعلان عن مهاجمة السفينة (فراندشيب/ ال) ويقصد به عادة ناقلة بترول.

وكانت السفينة اليونانية التي ترفع العلم الليبيري (فراندشيب/ ال) قد اصيبت بصاروخ عراقي صباح الثلاثاء جنوبي جزيرة خرج حيث يقع ميناء ضخ البترول الرئيسي في ايران. وجدير بالذكر ان افراد طاقم السفينة لم يصابوا باذى وتمكنت السفينة (بوسائلها الخاصة) من استكمال رحلتها نحو روتردام (هولندا) حيث كان من المقرر ان تفرغ ٢٦٠ الف طن بترول.

وقد قطع الهجوم على (فراندشيب) الهدوء الذي خيم على الخليج منذ العاشر من يوليو/ تموز الماضي وهو تاريخ اصابة ناقلة البترول البريطانية (بريتيش رينون) على اثر غارة جوية نسبتها السلطات البريطانية لايران.

ومن جهة اخرى اعلن طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي ان العراق تبحث الوسائل الكفيلة بان تجعل حصار ميناء خرج (اكثر فعالية).

واكد ان بغداد لاتعتزم رفع هذا الحصار/ الذي بداته في اغسطس/ اب ١٩٨٢ ودعمته في فبراير/ شباط/ الماضي وذلك بمنع عملائها الاجانب من شحن بترول ايراني من ميناء خرج.

وتطرقت صحيفة (الجمهورية) الناطقة باسم الحكومة العراقية الى نفس الموضوع امس الخميس فاكدت ان حصار خرج سيتم تدعيمه. واضافت الصحيفة ان العراق يملك الاسلحة اللازمة التي تجعل هذا الحصار فعالا.

وفي اطار هذا الحصار اعلن العراق عن عشرات الغارات الجوية على السفن في هذا القطاع/ ناقلات بترول امام ميناء خرج وشاحنات بالقرب من ميناء بندر خميني الايراني.

انفجار في بيروت يسفر عن مصرع واصابة ٣٤ شخصا

نفي وقوع اشتباكات مسلحة بين التنظيمات عقب الانفجار

جنبلاط وبري يزوران دمشق قريبا لبحث التطورات اللبنانية

بيروت : دمشق وكالات الانباء:

وقع امس انفجار في سوق الخضار في محلة البسطة في بيروت.

وتشير المعلومات الاولية الى انه نتج عن الانفجار مقتل اربعة اشخاص واعداد كبيرة من الجرحى.

وعلم من مصادر امنية ان المتفجرة التي احدثت بعض الاضرار في سوق الخضار كانت مزروعة في مكب للنفايات في احد الابنية القريبة من سوق الخضار.

وقالت المصادر انه تم حتى الان نقل اكثر من ٣٠ جريحا الى مستشفيات البربير والمقاصد والجامعة الامريكية معظمهم في حالة خطيرة.

وقدر الخبير العسكري وزن العبوة الناسفة بـ ١٢ كيلو جراما من مادة الـ تي. ان. تي الشديدة الانفجار.

وعلم ان بين القتلى اثنين من عمال بلدية بيروت .. كما ارتفع اعداد الجرحى الى اكثر من ٣٠ .. فيما سبب الانفجار اضرارا مادية عديدة.

ولم تعرف بعد الجهة التي وضعت العبوة الناسفة.

ونفى مصدر امني رسمي ظهر امس وقوع اشتباك بين تنظيمات مسلحة في بيروت الغربية عقب انفجار العبوة الناسفة في منطقة البسطة.

وكانت اذاعة صوت لبنان الناطقة باسم حزب الكتائب قد رددت في نشراتها الاخبارية المتلاحقة قبل ظهر امس اخبارا عن اشتباكات مسلحة بين منطقة البسطة في بيروت الغربية وبين المناطق المواجهة لها في بيروت الشرقية ثم عدلت من الخبر - بصيغة غامضة - وبشكل يفهم منه ان هناك اشتباكات تدور في بيروت الغربية بين تنظيمات مسلحة تتبادل حسب ما قالته الاذاعة التهم بوضع العبوة الناسفة في شارع المامون في منطقة البسطة الواقعة في الجزء الغربي من العاصمة.

وتربط مصادر المعارضة هنا بين تجدد الانفجارات في بيروت الغربية وبين فتح المعابر بين شطري بيروت الشرقي والغربي محملة مسئولية الانفجارات الى اجهزة امنية - خاصة ورسمية - جددت - نشاطها التفجيري - في اطار بيروت الكبرى لعرقلة مسار الخطط الامنية في العاصمة والجبل والشمال.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية بدمشق ان السيدين نبيه بري رئيس حركة امل ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي سيصلان الى دمشق خلال اليومين القادمين وذلك لاجراء مباحثات مع المسئولين السوريين حول اخر تطورات الوضع في لبنان ولا سيما موضوع تطبيق الخطة الامنية في الجبل والشوف.

واكد مصدر دبلوماسي سوري في دمشق امس ان الاتصالات مستمرة بين سوريا ولبنان وعلى كافة المستويات من اجل ازالة كافة العقبات والصعوبات التي تعترض مسيرة تحقيق الامن والوفاق في لبنان.

واشار المصدر الى ان سوريا ستبذل كل ما بوسعها لدعم مسيرة الوفاق وتحقيق الامن في كافة انحاء القطر اللبناني.. وقال ان سوريا ستواصل مساعيها من اجل انجاح الخطة الامنية لتشمل كل لبنان وذلك من اجل التفرغ وتوجيه كل الجهود لمعالجة موضوع الاحتلال الصهيوني للجنوب اللبناني وتطهير الارض اللبنانية من الاحتلال.

من جهة اخرى قطع اهالي المخطوفين والمفقودين والمحتجزين امس الطرق المؤدية لمقر رئاسة مجلس الوزراء - القصر الحكومي - في منطقة الصنائع في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية.

وتزامن وصول السفير الامريكي في لبنان ريجنالد بارثولوميو الى القصر الحكومي مع انتهاء رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي من لقاء وفد من اهالي المخطوفين.

وكان الرئيس كرامي قابل وفدا من المتظاهرين واعتبر في تصريح ادلى به في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين هي قضية حق والظلم ظاهر فيها تماما ولا يوجد بالتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود جرم).

وتثير قضية المخطوفين في لبنان جدلا واسعا اذ تمس مصير اكثر من عشرة الاف مواطن منذ بداية الحرب اللبنانية.

وأوضح كرامي انه اعطى تعليماته للجهات المعنية لنشر جميع اسماء المعتقلين لدى اجهزة الدولة

وطلب كرامي من اهالي المخطوفين اعتباره - ممثلا لهم في الحكم - بتسريع اطلاق سراح هؤلاء لدى اية جهة كانت.

واجتمع السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت امس مع السفير الامريكي في لبنان وبحث معه المستجدات والوضع في لبنان وخاصة فيما يتعلق في ممارسات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني.

ومن المقرر ان يلتقي السيد نبيه بري وزير الموارد والماء والعدل ووزير الدولة اللبناني لشئون الجنوب بالسفير الامريكي في لبنان للتباحث في الوضع الخطير في الجنوب في ظل الاعتداءات اليومية على اهل الجنوب وكذلك البحث في سبل انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة.

جلسة محادثات بين الشيخ زايد والرئيس التركي

انقرة/و.ا.خ·

عقدت في انقرة صباح امس جلسة المباحثات الرسمية بين سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والرئيس التركي كنعان ايفرين.

وحضر الجلسة من جانب دولة الامارات سمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين وسمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى حاكم الفجيرة واعضاء الوفد المرافق لسمو رئيس دولة الامارات كما حضرها من الجانب التركي السيد ترجوت اوزال رئيس الوزراء وعدد من اعضاء الحكومة التركية.

وزير خارجية مالطا يغادر دمشق

دمشق/ ق.ن.ا·

غادر دمشق امس السيد سبيراس تريكونا وزير خارجية مالطا بعد زيارة لسوريا استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع المسئولين السوريين حول اخر تطورات الوضع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

كما وقع الوزير المالطي خلال الزيارة على اتفاقية للتعاون السياحي بين البلدين تنص على تنفيذ مشروع سياحي متكامل بين البلدين في منطقة ابن هاني على الساحل السوري.. وعلى اقامة شركة سورية - مالطية مشتركة تتولى ادارة وتنفيذ المشروع بكامله في المنطقة.

وزيـر الخـارجيـة البـاكستـاني يـزور الكويت

الكويت/و.ا.خ:

يقوم السيد صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان بزيارة الى الكويت في السابع عشر من اغسطس (اب) الجاري تستغرق يوما واحدا.

وقال مصدر مسئول بوزارة الخارجية الكويتية ان السيد زادة سيقوم خلال زيارته بنقل رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت.

كما سيجري الوزير الباكستاني مباحثات مع نظيره الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي حول تطورات الاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

الرياض — جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية — مقر المؤسسة شارع الخليج العربي الرياض برقيا الجزيرة ص.ب ٨٥١ الرياض ١١٤٣١ — مكاتبنا في الداخل والخارج: جدة ● الدمام ● مكة ● الاحساء ● المدينة ● جيزان ● بريدة ● عنيزة ● الزلفي ● نجران ● الطائف ● تبوك ● الدوادمي ● ابها ● حائل ● الخرج ● بيروت ● تونس ● بغداد ● باريس ● البحرين ● واشنطن

اليوم بالاحساء

١٩٩٥ طالبا وطالبة يتقدمون لاختبارات الدور الثاني لشهادة الكفاءة المتوسطة

طلاب الكفاءة يتقدمون في مدارسهم وطالبات الكفاءة والثانوية في هذه اللجان

الاحساء / ابراهيم الجريسان ومريم الجريسان:

غدا «السبت» تبدأ اختبارات الدور الثاني للطلبة والطالبات المكملين بالدور الاول للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وذلك لجميع المراحل الدراسية ـ الابتدائية ـ المتوسطة ـ الثانوية وذلك بجميع مناطق المملكة ولجميع السنوات.

ويتقدم اليوم لامتحان الدور الثاني لشهادات الكفاءة المتوسطة بالاحساء للبنين ١٣٦٦ طالبا بينما المتقدمات ٦٢٩ طالبة وبهذا بلغ اجمالي المتقدمين لشهادة الكفاءة بالاحساء ١٩٩٥ طالبا وطالبة.

وهؤلاء يمثلون طلبة المدارس النهارية والليلية والمنازل نظام السنة الواحدة والثلاث سنوات.

وسيستمر اختبار الطلاب حتى يوم ٢٣ من الشهر الجاري بينما الطالبات تستمر اختباراتهن حتى يوم ٢١ من الشهر الجاري.

ومما يذكر ان طلبة الكفاءة للبنين سيقدمون اختباراتهم في مدارسهم صرح بذلك الاستاذ سليمان المطلق رئيس لجنة النظام والمراقبة لامتحان الكفاءة للبنين واضاف بان طلبة المنازل ستكون اختباراتهم بمتوسطة اليرموك بالهفوف ـ وكانت نسبة النجاح بالدور الاول قد بلغت ١ر٤٠٪.

وأما الثانوية العامة فلجانها بمدارسها.

واما الطالبات للمرحلتين المتوسطة والثانوية فيقول الاستاذ علي الالمعي مدير تعليم البنات بالاحساء بان الادارة قد حددت اللجان للدور الثاني وهي كالتالي:

ـ لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالهفوف ومقرها الثانوية الاولى بالهفوف ـ والمدارس المتقدمة فيها الثانوية الاولى والثالثة والرابعة وطالبات المنازل.

ـ لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي بالمبرز ومقرها ثانوية المبرز والمدارس المتقدمة فيها الثانوية الثانية وثانوية المبرز وطالبات المنازل بالمبرز.

ـ اللجنة الأولى للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الثانية بالهفوف ـ والمتقدمات بها من مدارس الهفوف المتوسطة الأولى والثانية والتاسعة.

ـ اللجنة الثانية للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الثالثة بالهفوف والمدارس المتقدمة فيها المتوسطة الثالثة والسادسة والثامنة بالهفوف.

ـ اللجنة الثالثة للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الرابعة والمدارس المتقدمة بها المتوسطة الرابعة والمتوسطة الخامسة وطالبات المنازل.

ـ اللجنة الرابعة للكفاءة المتوسطة بالهفوف ـ ومقرها المتوسطة السابعة ـ والمدارس المتقدمة بها المتوسطة السابعة والمتوسطة العاشرة بالهفوف.

ـ لجنة الكفاءة المتوسطة بالمبرز ـ ومقرها المتوسطة الثانية بالمبرز ـ والمدارس المتقدمة بها هي المتوسطة الاولى والثانية والثالثة والرابعة بالمبرز ومنازل المبرز.

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالعيون ـ ومقرها ثانوية العيون ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل العيون.

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالمراح ـ ومقرها ثانوية المراح ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل المراح.

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالجفر ومقرها ثانوية الجفر ويتقدم بها طالبات ثانوية الجفر والجشة وطالبات متوسطة الجفر والجشة والطرف والمركز ومنازلها.

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالقارة ومقرها ثانوية القارة ويتقدم بها ثانوية ومتوسطات القارة والعمران والمنصورة والجبيل ومنازلها.

ـ لجنة الثانوية والكفاءة بالشقيق ومقرها ثانوية الشقيق ويتقدم بها مدارس ثانوية ومتوسطة الشقيق وجليجلة والمطيرفي ومنازلها.

ـ لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالشعبة ومقرها ثانوية الشعبة ويتقدم بها ثانوية ومتوسطة الشعبة ومنازلها.

ـ لجنة الكفاءة المتوسطة بالكلابية ومقرها متوسطة الكلابية ويتقدم بها طالبات متوسطات الكلابية والحليلة والبطالية.

ـ لجنة الكفاءة المتوسطة بعين دار ـ ومقرها متوسطة عين دار ـ ويتقدم بها طالبات متوسطات عين دار وجودة وهريرة.

تحت رعاية الأمير مقرن

■ المعرض الأول للصناعات الوطنية بالجمعية الخيرية
■ وزيرا الصناعة والتجارة يحضران المعرض


الامير مقرن

حائل / فهد المسعود:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبحضور كل من معالي وزير الصناعة ومعالي وزير التجارة ـ تقيم الجمعية الخيرية بحائل معرضها الاول للصناعات الوطنية وذلك في الاول من شهر محرم عام ١٤٠٥هـ .

ويقام هذا المعرض بناء على اقتراح من مجلس ادارة الجمعية الخيرية وموافقة ادارة المعارض بوزارة التجارة على اقامته وذلك لتشجيع الصناعات الوطنية والتعريف بها على مستوى منطقة حائل والمناطق الاخرى التي تحتاج الى المزيد من المعلومات عن واقع ومستوى الصناعات الوطنية.. ويجيء هذا المعرض في الوقت الذي ازدهرت فيه الصناعات المحلية وتقدمت تقدما كبيرا حتى أصبح انتاجنا المحلي ولله الحمد ينافس الصناعات العالمية.

هذا وسوف تشترك في هذا المعرض كافة المصانع بانتاجها وكذا بأدوات وأجهزة المعرض اللازمة حتى يظهر هذا المعرض بالمظهر اللائق لصناعاتنا الوطنية.

برئاسة خالد الفيصل

■ اجتماع اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير
■ مناقشة الخدمات الخاصة بالبلدية

ابها ـ واس:

عقدت اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير اجتماعا اليوم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير.

وقد بحث خلال الاجتماع عدد من المواضيع المتعلقة بتخطيط كل من مدينة أبها وخميس مشيط واحد رفيدة وبيشة ومحايل وسبت العلايا وسراة عبيدة.. كما تم مناقشة بعض الامور الخاصة بالخدمات البلدية واصدرت حيالها التوصيات اللازمة.

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن الدكتور صالح علي الهذلول ومدير عام الشئون البلدية والقروية في منطقة عسير بالنيابة ورئيس بلدية أبها عبدالرحمن القحطاني ورؤساء بلديات الخميس وأحد رفيدة وعدد من الاخصائيين في مجال تخطيط المدن.

خالد الفيصل

مغادرة وزير المواصلات التايلندي

جدة ـ واس

غادر جدة صباح امس عائدا الى بلاده نائب وزير المواصلات التايلندي بوتيان كيمابلات بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين وقع خلالها اتفاقية التعاون بين المملكة وتايلند في مجال الطيران المدني وقد كان في وداعه بالمطار عدد من المسئولين بالطيران المدني.

صدور الدليل الثاني عن نادي المدينة الأدبي

المدينة : مكتب «الرياض»:

أصدر نادي المدينة المنورة كتابا جديدا يحمل الرقم ٤٢ ضمن اصداراته وهو بعنوان «مسيرة نادي المدينة الادبي خلال ٨ سنوات» ويقع هذا الكتاب في ١٢٠ صفحة من الحجم المتوسط وهو من اعداد الأستاذ محمد صالح البليهشي، وقد تضمن هذا الكتاب انجازات نادي المدينة منذ تأسيسه حتى عام ١٤٠٤هـ ، كذلك تضمن هذا الكتاب لوائح النادي الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ومن اهم موضوعاته:

١ ـ المسابقة الثقافية الكبرى التي رصد لها ١٢٠ر٠٠٠ ريال.
٢ ـ مسابقات القران الكريم السنوية منذ ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.
٣ ـ مسابقات الشعر منذ عام ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.
٤ ـ مسابقات المقال منذ عام ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.
٥ ـ مسابقات القصة منذ ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.
٦ ـ مسابقات البحوث التاريخية والأدبية منذ ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.
٧ ـ مسابقات المعارض الفنية التشكيلية منذ عام ١٣٩٥هـ وأسماء الفائزين بالجوائز.
٨ ـ مسابقات المسرح الثقافي منذ عام ١٣٩٥هـ واسماء الفائزين بالجوائز.

كما تضمن الكتاب صورا ملونة عن مختلف النشاطات الثقافية والأدبية كالمحاضرات والندوات واللقاءات بين المسئول والمواطن والنشاط المسرحي والفني.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم مسابقة المعرض السابع للفن السعودي المعاصر

كتب / ابراهيم الجريسان:

تعتزم ادارة الشئون الثقافية «الفنون التشكيلية» بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة المعرض السابع للفن السعودي المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم ـ تصوير ـ حفر ـ مجسمات ـ خزف ـ باتيك ـ تشكيل، معادن... وخلافه) وليس للمسابقة موضوع محدد.

وعلى الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد غايته ٣٠ ذي القعدة ١٤٠٤هـ الى قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة او الى مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة على ان تصل الرئاسة في الموعد المذكور.

اولا ـ اهداف المعرض:

١ ـ تقديم الرؤية الجديدة لمبتكرات الفنان السعودي.
٢ ـ تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة.
٣ ـ تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم.
٤ ـ ايجاد رباط وثيق بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر.

ثانيا : شروط المعرض:

١ ـ يراعى في الاعمال الفنية المقدمة والاصول الفنية ، الا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.
٢ ـ لا تقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد بحيث لا يزيد اطول ضلع في اللوحة او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم.
٣ ـ للرئاسة الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده كما ان الأعمال الفائزة والمقتناة تكون ملكا للرئاسة.
٤ ـ على الفنانين الراغبين في الاشتراك بأعمال خارج التحكيم ان يكتبوا ذلك خلف لوحاتهم وفي استمارات الاشتراك.
٥ ـ على الفنانين كتابة البيانات بخط واضح خلف كل عمل فني وتتضمن (اسم الفنان ـ اسم المكتب او فرع الجمعية التابع له ـ العنوان ـ اسم العمل الفني ـ اسم المعرض وتاريخه).
٦ ـ للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني دون ابداء الأسباب.
٧ ـ لا تعوض الرئاسة عن الاعمال التي تصلها تالفة.
٨ ـ سيقام هذا المعرض اثناء الاحتفال الثاني بجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

ثالثا : الجوائز:

تمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها ١٥٠ر٠٠٠ مائة وخمسين الف ريال بالاضافة الى شهادات التقدير. والله الموفق....

تنفيذ ٤١ مشروعا تعليميا ببيشة

جدة ـ واس:

تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ ٤١ مشروعا تعليميا بمنطقة بيشة بلغت تكاليفها الاجمالية ٩٢ مليونا و ٥٦٢ الفا و ١٢٥ ريالا.

ذكر ذلك مدير ادارة التعليم بالمنطقة سياف عامر خليل واضاف ان عدد المدارس بمنطقة بيشة بلغ ١٩٧ مدرسة يدرس فيها ١٦ الفا و ٩٨٤ طالبا منها ١٣١ مدرسة ابتدائية يدرس بها ١٣ الفا و ٦٦ طالبا وعدد المدارس المتوسطة ٥٠ مدرسة يدرس بها الفان و ٥٤٧ طالبا كما بلغ عدد المدارس الثانوية ١٤ مدرسة يدرس بها الف و ١٥٢ طالبا بالاضافة الى معهدين لاعداد المعلمين فيهما ٢١٩ طالبا.

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي بيانها بعد
اسم المناقصة انشاء مبنى الامانة المركزي رقمها ٩ سعر بيع النسخة ١٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/١/٢٢هـ
فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر التقيد بالتعليمات والاسس التالية
١ - ان تكون الشركة مصرح لها بمزاولة المهنة من وزارة التجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها ويثبت ذلك قبل الدخول في المناقصة.
٢ - تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة المهنة في مجال هذه المناقصة واذا كانت الشركة اجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه المناقصة لها سابق خبرة في هذا المجال يمكن ان يكون لدى كفيلها السعودي سجل تجاري فقط
٣ - يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة العقود والمشتروات بامانة جدة مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله لاستلام المستندات
٤ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول.
٥ - تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتريات بامانة جدة قسم المناقصات في مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة
٦ - يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ - ٢٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام المشتريات الحكومية من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة شهور على الاقل.
٧ - عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ المذكور بما لا يكون قد اشير اليها في شروط ومواصفات العقد
٨ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عاليه قرين كل مشروع وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
والله الموفق
١١/١٦١٧

تعلن بلدية ضرماء للمواطنين الذين صدرت لهم اوامر سامية من مجلس الوزراء بمنحهم اراضي في مدينة ضرماء فان عليهم مراجعة قسم الاراضي بالبلدية مصطحبين معهم حفائظ نفوسهم
والله الموفق
١١/١٦٤٧

١ - اسم المناقصة . تامين اعاشة افراد قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية
٢ - قيمة المواصفات (٨٠٠) ثمانمائة ريال.
٣ - اسم الجهة المعلنة **قيادة القوات الجوية** - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات .
٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ وذلك في اول عدد يصدر من صحيفتكم في صفحة الاعلانات الحومية لمدة اسبوع مع اعطائه الاولوية في الظهور
٥ - الضمان الابتدائي ١٪. ١١/١٦٤٣

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مباني بديلة لبعض مدارس منطقة الاحساء كالتالي
١ - مبنى بديل لمدرسة الخالدية الابتدائية بمنطقة الخالدية لا تقل عدد غرفه عن (١٣) غرفة
٢ - مبنى بديل لمدرسة ملحق السلباط بمنطقة السلباط لا تقل غرفه عن (١١) غرفة
٣ - مبنى بديل لمدرسة الرازى بحي الزقيجان لا تقل عدد غرفه عن ١٣ غرفة.
فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه خطابا موضحا فيه الاجرة المطلوبة ورسم الكروكي للمبنى وخطاب مصدق بعدم انتمائه لوزارة المعارف وصورة صك الملكية الى ادارة التعليم بالاحساء قسم (الاجور) وسوف تفضل المباني ذات الغرف والافنية الواسعة كما انه سوف لا ينظر لاي طلب ينقصه المرفقات المذكورة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.
١١/١٦٤٢

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية عن طرح المناقصة الخاصة بعملية توريد وصلات (جلب) رصاص مقاسات مختلفة المشروع رقم ٣٧٥٢٢٠ والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف كما ان قيمة النسخة الواحدة من الشروط والمواصفات تبلغ الف ريال وتطلب من ادارة المناقصات والعقود بالادارة العامة للاتصالات الدور الاول غرفة رقم ١٠٥ المرسلات - الرياض .
١١/١٦٢٣

تعلن ادارة الاتصالات بالاحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى مساحته في حدود ٢٣٠٠ متر بالمبرز على ان يشتمل على مواقف للسيارات وان تتوفر به الخدمات العامة كالكهرباء والماء والمجاري والهاتف.
تقدم الطلبات لادارة الاتصالات بمحافظة الاحساء من الساعة السابعة والنصف الى الساعة الثانية وللنصف ظهرا خلال ايام العمل الرسمية.

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية عن حاجتها الى استئجار عمارة تحتوي على (١٠) عشر شقق وان لا يقل عدد الغرف في الشقة الواحدة عن ثلاث غرف يستحسنها شريطة ان تكون في المواقع التالية : الملز او السليمانية او شارع المطار القديم
فعلى من تتوفر لديه مثل هذه العمارة التقدم بعرضه بالمظروف مختوم الى شعبة المناقصات - التأثيث - ادارة الامدادات - قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم بالرياض في موعد اقصاه يوم (الاحد) ١٤٠٤/١١/٢٢هـ
١١/١٦٢٩

— اعلان —
تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف «ديوان الوزارة بالرياض» عن طرح عملية تامين (١٠٠٠٠) عشرة الاف ميرلة ثنائية اللفة بالمناقصة العامة تحت رقم ١٨/ ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ والتي تحددت لها الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٥هـ الخامس من شهر صفر حسب تقويم ام القرى كاخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بديوان عام الوزارة بالرياض
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة وقدرها عشرة الاف ريال وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات خلال اوقات الدوام الرسمي والعموم جرى نشره.

بيان بعمليات الصيانة والنظافة والتشغيل لبعض مراكز الحدود والمجمعات الحكومية
١ - رقم المناقصة/ ١٥٠ - اسم العملية/ المجمع الحكومي بابها - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/٤هـ - موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي - موعد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١٤٠٥/٤/١هـ - ثمن نسخة الشروط والمواصفات/ ٢٥٠٠ ريال
٢ - رقم المناقصة/ ١٥١ - اسم العملية/ مركز حدود سلوى - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١/٥هـ - موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي/ موعد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١٤٠٥/٥/١هـ - ثمن النسخة/ ٢٥٠٠ ريال.
٣ - رقم المناقصة/ ١٥٢ - اسم العملية/ فروع الوزارة داخل الرياض - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١/٦هـ - موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي/ موعد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١٤٠٥/٥/٢٠هـ - ثمن نسخة الشروط والمواصفات/ ٢٥٠٠ ريال
٣ - رقم المناقصة/ ١٥٣ - اسم العملية/ المجمع الحكومي بالطائف - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١/٧هـ - موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي - موعد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١٤٠٥/٦/١هـ - ثمن نسخة الشروط والمواصفات/ ٢٥٠٠ ريال
٥ - رقم المناقصة/ ١٥٤ - اسم العملية/ مركز حدود الرقعي - اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/١١هـ - موعد فتح العطاءات/ تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي - موعد تسليم الموقع وبدء العمل/ ١٤٠٥/٧/١هـ - ثمن نسخة الشروط والمواصفات/ ٢٥٠٠ ريال

تعلن **وزارة المالية والاقتصاد الوطني** عن طرح العمليات الموضحة اعلاه بمناقسة عامة وذلك لعموم المصنفين بمجال الصيانة وفقا للشروط الاتية:
١ - تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية.
٢ - يرفق بالعطاء مايلي
أ - خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
ب - صورة من القيد بالسجل التجاري (ج) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (د) صورة من شهادة التصنيف
هـ - صورة من عقود لاعمال سابقة مصدقة من الجهات الرسمية المتعاقد معها (و) شهادة من مدير الجمرك او المجمع تؤكد بزيارة الموقع ومعاينته على الطبيعة
الوزارة لن تلتفت لاي عطاء لايستوفي الشروط المذكورة اعلاه والعموم جرى نشره والله الموفق

اعلان مناقصات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية
١ - اسم المناقصة/ انشاء لواء معدل بالفرقة الاولى بالطائف - رقمها/ ١٤٠٥/٤/١٢هـ - قيمة النسخة ٨٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاء/ ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ
٢ - اسم المناقصة/ انشاء مستوصف طبي نموذج (ج) بالمدينة المنورة - رقمها/ ١٤٠٥/٤/١٣هـ - قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاء/ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ
٣ - اسم المناقصة/ تسوير اراضي المدينة الطبية (المستشفى بام السلم وميادين الرماية ببحرة - رقمها ١٤٠٥/٤/١٤هـ - قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ - موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ.
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة المناقصات) مصطحبين معهم:
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - شهادة اشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - سابقة خبرة
٥ - قيمة النسخة

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران
تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها في طرح مشروع رقم ٤/١/٥/١، ٤/١/٦/١ وذلك لتنفيذ العناصر التالية: مخابز. مستودعات. ورش. صيانة. مباني. محطات تبريد.
موقع المشروع/ جدة والجبيل
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ ادارة المشاريع - قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٢ - الرياض. مقابل مبلغ (١٠٠,٠٠٠) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي حسب القيمة المبينة باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالبي الشراء تقديم مايلي:
(١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني على النحو التالي:
أ - شركات سعودية فئة اولى في اعمال المباني
ب - شركات سعودية فئة اولى او ثانية في اعمال المباني متضامنة مع شركة اجنبية فئة اولى او ثانية او ثالثة
ج - شركات سعودية متضامنة فئة ثانية قادرة على القيام باعمال مشابهة
شروط الاشتراك بالمناقصة/
١ - يتم تسليم وثائق المناقصة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية. وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٨/١١هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٥م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المناقصة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك تسمية الضمان المؤقت المقدر بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشر من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا ويستبعد من الاشتراك في المناقصة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.
والله الموفق

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض - غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين
١ - موضوع المنافسة/ شبكة مياه في عفيف - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٤٨ - ثمنها بالريال ٥٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ ملاحظات مطلوب تصنيف درجة رابعة في المياه
٢ - موضوع المنافسة/ شبكة مياه مع خزان في حوطي بني تميم - رقمها/ ١٤٠٥/٤٠٤/٤٩ - ثمنها بالريال ٣٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ ملاحظات مطلوب تصنيف درجة رابعة في المياه
٣ - موضوع المنافسة/ انشاء محرقة في الهياثم - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٥٠ - ثمنها بالريال/ ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ
٤ - موضوع المنافسة/ سقيا المواطنين في عفيف - رقمها/ ١٤٠٥/٤٠٤/٥١ - ثمنها بالريال ١٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨
٥ - موضوع المنافسة/ سقيا المواطنين في الدلم - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٥٢ - ثمنها ٣٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨
٧ - موضوع المنافسة/ سقيا المواطنين في المزاحمية - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٥٤ - ثمنها ٢٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ
٨ - موضوع المنافسة/ انشاء اسواق خضار ولحوم في شقراء واشيقر والوقف بالقرائن - رقمها/ ١٤٠٥/٤٠٤/٥٥ - ثمنها بالريال ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ مطلوب تصنيف درجة رابعة في المياه
٩ - موضوع المنافسة/ انشاء سوق مركزي في الخرج - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٥٦ - ثمنها بالريال ٢٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ - ملاحظات مطلوب التصنيف درجة ثالثة في مجال المباني
١٠ - موضوع المنافسة/ انشاء ثلاثة اسواق خضار ولحوم في الخماسين واللدام والنويعمة بوادي الدواسر - رقمها ١٤٠٥/٤٠٤/٥٧ - ثمنها بالريال ١٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩ - ملاحظات مطلوب التصنيف درجة رابعة في مجال المباني

وزارة البرق والبريد والهاتف
الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات
طرح مناقصات
١ - اسم العملية/ اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمدينة نجران بمنطقة الجنوب للاتصالات - قيمة المناقصة/ ٢٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات حسب تقويم ام القرى الهجري - ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٥م - موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري/ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٦م - ساعة فتح المظاريف/ الساعة العاشرة صباحا
٢ - اسم العملية/ اعمال الحفريات والتمديدات والتوصيلات واللحام وانشاء برابخ ومانهولات وازالة وغرس اعمدة هاتفية لمنطقة الجنوب للاتصالات والمراكز التابعة لها - قيمة المناقصة/ ٣٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات حسب تقويم ام القرى الهجري - ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ - الموافق ١٩٨٤/٩/١٥م - موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري/ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ - ساعة فتح المظاريف/ الثانية عشر ظهرا
٣ - اسم العملية/ توريد كبائن مكالمات جاهزة الصنع المنطقة الغربية للاتصالات - قيمة المناقصة/ ٣٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات حسب تقويم ام القرى الهجري/ ١٤٠٤/١٢/٢٢هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٧م - موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى الهجري/ ١٤٠٤/١٢/٢٣ الموافق ١٩٨٤/٩/١٨م - ساعة فتح المظاريف/ العاشرة صباحا
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات على ان يسدد قيمة النسخة طبقا للمدون امام كل منهم للادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي والعموم جرى نشره ..

المملكة العربية السعودية
رئاسة الحرس الوطني
الادارة العامة للخدمات الطبية
اخي الطالب.
هل انت من حملة الكفاءة المتوسطة وترغب في مواصلة تعليمك الفني في مجال الرعاية الصحية. ان الخدمات الطبية بالحرس الوطني تحقق لك هذه الرغبة بالحاقك باحد المعاهد الصحية في المملكة لمواصلة تعليمك
الشروط المطلوبة
١ - ان يكون المتقدم سعودي الجنسية
٢ - ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او مايعادلها
٣ - الايقل عمر المتقدم عن خمسة عشر عاما ولايزيد عن اثنين وعشرين عاما
٤ - ان يجتاز الفحص الطبي والمقابلة الشخصية
المميزات التي تمنح للطالب اثناء الدراسة
١ - مكافاة شهرية مقدارها ١٨٢٥ ريال
٢ - السكن المناسب والاعاشة اثناء الدراسة
الميزات بعد انتهاء الدراسة
١ - يعين الطالب حسب رغبته بعد التخرج في السلك العسكري او المدني
٢ - يعين راغب السلك العسكري على رتبة عسكرية حسب نظام خدمة الافراد بالقوات المسلحة
٣ - يعين راغب السلك المدني على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة حسب نظام الخدمة المدنية ولوائحه
٤ - يهيء لك الحرس الوطني فرص الحصول على دورات داخلية وخارجية في مجال الخدمات الطبية بالتنسيق مع الشركات العالمية المتخصصة والعاملة في مجال الخدمة الطبية مع الحرس الوطني
اخي الطالب
بادر الى تقديم طلبك الى الخدمات الطبية بالحرس الوطني في جدة او الدمام او الى ادارة البعثات والتدريب في رئاسة الحرس الوطني بالرياض لاتدع الفرصة تفوتك . اخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤٠٤/١١/٣٠هـ
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال ت ٤٩١٢٤٠٠٥ توصيلة ٣٨٥٧ - ٣٨٥٦

رقم المناقصة ١/
اسم المناقصة/ تأمين فرش ملاعب رياضة
تعلن كلية الملك فيصل الجوية عن طرحها في مناقصة عامة عن المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمناقصات مجانا
تقدم العطاءات لكلية الملك فيصل الجوية لقسم العقود والمناقصات مختومة بالشمع الاحمر مع ارفاق الشهادات التالية
١ - تقديم ضمان بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء
٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١١/٢٤هـ
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١١/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى.

اعلان مناقصة
تعلن جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح مناقصة تاثيث مكتبات الجامعة بشطريها الاحساء والدمام في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة والتي لها خبرة سابقة في هذا المجال وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات بالاحساء لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال غير قابلة للارجاع وتسلم العروض لادارة المشتريات بالاحساء وعلى ان تصحب بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء مع جميع الوثائق المطلوبة نظاما .
وسيكون اخر موعد لقبول العروض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ وستفتح المظاريف في نفس اليوم في تمام الساعة العاشرة والنصف حسب تقويم ام القرى.

المثوى الأخير؟!

نَبْضَةٌ من الشباب الراحل..
أوّاه أيها الشباب..
لقد أخذتَ كلَّ شيء معك

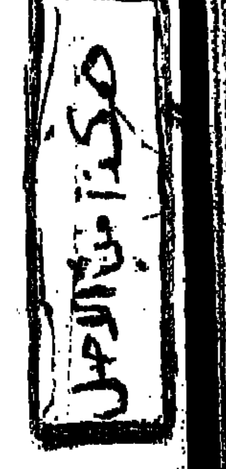
يا حُبُّ . يا حُبُّ . وافتني بواكرُهُ .. بعد الشباب . وجادتني مواطرُهُ !
اقْبَلْتَ تسعى الى قلبٍ نوازِعُهُ .. رهْنَ الجمالِ . وان رِيعتْ خواطِرُهُ !
كالطَّيْفِ مازِلْتُ قبل الشَّيْبِ أرْقُبُهُ .. وبَعْدَهُ . وهو لا تَبْدو بَشائِرُهُ !
حتى يئِسْتُ فوافاني على عَجَلٍ .. كالرَّوضِ سلْسلُهُ عَذْبٌ . وناضِرُهُ !
تَشُوقُني ثَمَراتٌ منه يانِعةٌ .. وتُنعِشُ القَلْبَ من عِطْرٍ أزاهِرُهُ !
أو أنَّه الكنْزُ تُغريني لآلِئُهُ .. من كلِّ صَوْبٍ . وتُلهيني ذخائِرُهُ !
في كلِّ جارحةٍ منه يُزَلْزِلُني .. سِحْرٌ . ويُطْرِبُني لَحْنٌ أحاوِرُهُ !
مُنْذُ الصِّبا . وهو في دَلٍّ وفي خَفَرٍ .. تكاد تَعْشَقُهُ مِثْلي مآزِرُهُ !
كالبَدْرِ في أوْجِهِ يَحْلُو لشاعِرِهِ .. وقد يَذُوقُ المنايا منه شاعِرُهُ !
اذا رأتْه الغواني رُحْنَ في شَجَنٍ .. منه . فما ثَمَّ من حُسْنٍ يُنافِرُهُ !
يَكادُ من هَيَفٍ يَطْويهِ لامِسُهُ .. او يَنْطوي فيه حتى وهو هاجِرُهُ !
حاولْتُ أنْفكُّ من حُبّي وأهْجُرهُ .. فَقَيَّدتْني الى حُبّي غدائِرُهُ ..!
وقَبْلَها قيَّدتْني من محاجِرِهِ .. ما كان تَنْفُثُهُ سِحراً محاجِرُهُ ..!

يا ربَّةَ الحسنِ . أحرارُ الهوىٰ امْتَثَلوا .. للرِّقِّ تَفْرِضُهُ فيهم خرائِرُهُ ..!
أليس هذا بطغيانٍ سَيَصْرِفُهُمْ .. عن الهوىٰ حين تُشْقيهم مَصَائِرُهُ ؟!
أم أن لِلْحُسْنِ قلباً قُدَّ من حَجَرٍ .. فليس يَغْنيهِ الاَّ ما يُخامِرُهُ ؟!
يا جُؤْذُراً كانَ لي من قَبْله دَنَفٌ .. بالحسنِ تُشْبِعُني وصْلاً جآذِرُهُ !
فَذادَني عن حِماها غيرَ مُحْتَفِلٍ .. ثم اسْتَبَدَّ وكادَتْني مقادِرُهُ !
بَغَّضْتَهُنَّ الى نَفْسي . وما لقيتْ .. نَفْسي الهوىٰ منكِ تُسْدِنيها أواصِرُهُ !
جافتْ معابِرَها بالأمسِ واتَّجهتْ .. الى هواكِ . فما بانتْ معابِرُهُ !
لَئِنْ طَرِبْتَ بِرِبْحٍ من مَدامِعِها .. فاحْذَرْ مِنَ الرِّبْحِ تطويه خسائِرُهُ !

يا ايُّها الحسْنُ تَرْويني سحائبُهُ . فَاطْمَئِنْ . فَتُدْمِيني بواتِرُهُ !
ما رَبُّ الحُسْنِ تُدْنيها أزاهِرُهُ . اليه في حينِ لا تَقْوى خناجِرُهُ ..!
اذا امْتَلَكْتَ الحنايا وهي نازفةٌ . فلا تَكُ الذِّئْبَ تَفْرِيها اظافِرُهُ !
وكُنْ لها الرَّوْضَ تشفيها بلابِلُهُ . ولا تَكُ القَفْرَ تَطْويها كواسِرُهُ !
لعلَّها في الغدِ المجهولِ حانيةٌ . عليك والحُسْنُ قد جفَّتْ عناصِرُهُ !

أيستقيم لقلبي الحُسْنُ في دعةٍ . بعد المشيبِ وتشدو لي مزاهِرُهُ ؟!
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]



الابعاد السياسية للمشكلة الطائفية

تتمة المنشور في العدد الماضي

ويوجد وجهة نظر ديمقراطية اخرى وهي ان السفرديين يصوتون في صالح الزعيم الاشكنازي الذي حدث في فترة رئاسته ان هبط مستوى الفقر الى اقل مستوى له منذ عشر سنوات. وبعد ان اصبح لدى السفرديين جميع الاسباب التي تجعلهم يتمردون داخل حركة سياسية قوية او ضعيفة الا انهم كشفوا عن حالة من ضبط النفس لم يسبق لها مثيل. وضبط النفس هذا هو الذي سيمكن الجهاز الديمقراطي الاسرائيلي من ممارسة نشاطه.

الاعتبار الثالث. عدم الادراك السياسي ومن وجهة نظر علماء النفس فان اي انسان لديه ادراك سياسي ـ دون ان تخلط بين المفهوم السياسي والايديولوجية الشخصية ـ وذلك لمجرد انه ينضم الى اليسار او اليمين او الى اي معسكر اخر ومع ذلك فمن الواضح ان السفرديين ليس لديهم ادراك واضح بمصالحهم العامة. فهم لايحددون غاية سياسية خاصة بهم وبالآخرين. واذا فعلوا ذلك فان الجميع كانوا سيسارعون باتهامهم

ان السفرديين ليس لديهم فكر سياسي معين على اساس انهم يحسون في كل وقت بانهم اغلبية بين الشعب الاسرائيلي وان الاغلبية لاتستطيع ان تصبح ذات فكر شاذ.

واذا كان الامر كذلك فيجب ان نفترض ان مبادىء الجهاز السياسي مزيفة ولكن لايمكن ان نفترض ان الفكر السفردي السياسي غير موجود. العناصر النشطة تفضل ان يكون لها فكر واضح ويحتمل ان يكون عدم وجود فكر معين هو نوع من الحكمة السياسية داخل اسرائيل وبالطبع فان

بيجن

السفرديين قد وضعوا الجهاز السياسي على حافة طريقه المسدود النابع من التمثيل غير المنطقي للناخبين السفرديين فبدلا من محاربته مباشرة وبدلا من تحطيم هذا الجهاز الذي لايعترف بهم فانهم يضعونه في ازمة.

واذا كان الامر كذلك فمن المهم ان نعرف اذا كانوا سيستطيعون حل هذه المشكلة ام لا والآن لايوجد لدينا اجابة على هذا السؤال وهذه هي التراجيديا التي في القصة. فالسفرديون لايحللون المواقف ولايعرفون كيف يبررون موقفهم الحرج بين الشعب اليهودي وفي الحقيقة ان واقعهم غير واضح وربما توجد لهم ميزة عدم تحديدهم لانتمائهم لفكر حزبي معين حيث يحافظون بذلك على صفة العالمية الخاصة بهم. وعندما يضعون الجهاز السياسي في ازمة فانهم يضعونه في ازمة عامة وليست ازمة متعلقة بالمشكلة السفردية فحسب لان المشكلة السفردية هي المشكلة اليهودية بما يحمله ذلك من معنى.

والمشكلة السفردية هي مشكلة الهوية وحلها لايكون الا حلا يهوديا او اسرائيليا شاملا والانسان لايستطيع ان يتهرب من هذه المشكلة حتى يستطيع ان يخرج من هذه اللعبة بسلام. وهناك ايضاح آخر بالنسبة لموضوع الفكر السياسي فيقولون ان السفرديين لايعرفون ماهي السياسة والحقيقة هي ان السفرديين لهم خبرة تاريخية ولذلك فان لهم ثقافة سياسية من نوع آخر لم تظهر في اوروبا خلال القرن التاسع عشر، وبالتالي فان لهم فكرا معينا عن العالم السياسي، ونظرة معينة للسلطة، وللدولة ـ وليس معنى ذلك ان هذا الفكر قديم، ففي قدمه تكمن اهمية التوراة عندهم وكذلك تاثير الثقافة الاسلامية عليهم وفي الحقيقة انه باستثناء السفرديين يحافظون على قربهم من العالم التوراتي اليهودي فانني اعتقد ان وجودهم في الدول العربية كان حاسما بالنسبة لقربهم من العالم السياسي وليس معنى ذلك ان قربهم قد حدد بواسطة طابعهم القبلي القديم ولكن لانهم في الدول العربية لم يحاولوا منعهم من الاقتراب من هذا العلم ولم ينكروا تاريخ الشعب اليهودي، وذلك كما حدث مع اليهود في اوروبا وبصفة خاصة منذ عصر الهسكالاة. لقد كانوا يضغطون علينا ولكن عمليات الضغط والطرد لم تحتمل الطابع الروحاني وكانوا دائما يميزوننا بالطابع السياسي، والاجتماعي، والثقافي، والقومي ولو كنا موالين لهم لاستطعنا ان نحافظ على هويتنا كشعب وهذا شيء حاسم عندما نتحدث عن علاقة السفرديين بالسياسة ولكن فعلا اذا لم يمنعوا عليهم هويتهم كشعب لما احتاجوا لان يكونوا علاقة خاصة بانفسهم.

لم يكن هناك ابدا كاتب يهودي سفردي كتب عن الهوية اليهودية قبل الثلاثين السنة الاخيرة. ومصطلح الهوية غير مفهوم بالنسبة لهم فهم يتحدثون عن الهوية على انها شيء زائل، ولقد تمكن السفرديون من ان يبقوا يهودا ولذلك فانهم لم يتحدثوا عن الهوية اليهودية او الهوية السفردية. وهذه الحقيقة تحدد علاقتهم بالدولة والسلطة. وانا لا استطيع ان اقوم بتحليل هذا الموضوع في هذا المقال ولكن يجب الا ننسى ان الجماعات اليهودية الاولى التي دخلت في العصر الحديث كانت جماعات سفردية تضم: يهود امستردام، والجماعة اليهودية في بوردو (جنوب فرنسا) التي لعبت دورا هاما في الثورة الفرنسية.

الاعتبار الرابع: ان السفرديين بطبيعتهم يكرهون العرب، ومن هنا يبرز عدم فهم الاحساس الخاص بالسفرديين تجاه العرب. ان السفرديين لايشعرون باي كراهية تجاه العرب ولم يحدث اننا كنا نؤيد الوجود الاستعماري في الدول العربية كما اننا لم نتنكر للعرب والسبب في ذلك بسيط وهو انه كانت توجد لنا علاقات مع الشعب العربي (سواء اكانت ايجابية ام سلبية) ولذلك لاتوجد لدينا الكراهية التي يحسها الغرب تجاه العالم العربي بل على العكس وبدلا من ان نطلب الصفح عما ارتكبناه من آثام او ان نخفي هذه الآثام وراء الشعور فقد حاولنا ان نصنع من جديد تحررنا القومي. وحقا لو ان العرب قد اعترفوا بنا كشعب (على الاقل حتى قيام الدولة) لما اضطهدونا في قوميتنا. ان علاقاتنا بالعرب مباشرة تماما، ويمكننا ان نحاربهم اذا كان الامر يلزم ذلك كما نستطيع ان نحيا معهم في سلام بدون عقد وبدون طائرات.

(دافار)

معجم

لجنة الشؤون العامة الاسرائيلية ـ الامريكية (ايباك)

تعد لجنة الشؤون العامة الاسرائيلية ـ الامريكية الجماعة القيادية الثانية بعد مؤتمر رؤساء كبرى المنظمات اليهودية الامريكية. التي تسعى الى التاثير في السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط بحيث تتفق مع المصالح الاسرائيلية. وقد بزغت هذه اللجنة من خلال المجلس الصهيوني الامريكي عام ١٩٥٤ لكي تعمل من اجل «سياسات امريكية اكثر تاثيرا في الشرق الاوسط من اجل تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي ـ الاسرائيلي» وقد سجلت هذه اللجنة في الكونجرس الامريكي وفقا لقوانين جماعات الضغط (اللوبي) المحلية، وهي القوانين التي تسمح للجماعات المختلفة والتي لها وجهات نظر معينة ان توزعها وتعرفها على اعضاء الكونجرس ولجانه.

والهدف الرئيسي للجنة الشؤون العامة هو تقوية التحالف الاسرائيلي ـ الأمريكي، ومنع قيام تحالفات بين امريكا والعالم العربي يمكن ان تضر باسرائيل. وفي هذا الصدد فان اللجنة تطرح سياساتها بطريقة تجعلها تتفق مع المصلحة الامريكية، كذلك فانها تؤيد التشريعات التي تعطي بمقتضاها الولايات المتحدة المنح والمعونات لاسرائيل، وتعارض تلك التي تعطى لدول معارضة لمصالح الدولة الصهيونية.

واللجنة تضم في لجنتها التنفيذية قادة معظم المنظمات اليهودية الامريكية، ولها جهاز دائم للعمل، وقد بلغت ميزانيتها المعلنة لعام ١٩٨٠ مبلغ ١,٣ مليون دولار لتمويل هذا الجهاز، وتعقد لجنة الشؤون العامة مؤتمرات سنوية لصنع السياسة وتحمل برنامجها الى السلطة: التشريعية والتنفيذية في الحكومة الامريكية، والمؤتمرات السياسية القومية للحزبين الجمهوري والديمقراطي والتي تعقد قبل انتخابات الرئاسة الامريكية كل اربع سنوات، فقد احتفظت اللجنة بموقف محايد ازاء الحزبين بهدف الحصول على تاييد كليهما.

وفيما يتعلق بالكونجرس فان اللجنة لا تضع قائمة بمرشحيها السياسيين المفضلين، ولكنها تقدم تقريرا لكل عضو بالكونجرس عن كيفية التصويت لصالح اسرائيل، كما انها تعمل على اعلام القطاع السياسي النشط في المجتمع اليهودي الامريكي عن الموضوعات المعروضة امام الكونجرس، لكي يقوم كل منهم بالكتابة الى هذا العضو والتبرع في حملته الانتخابية اذا ما اثبت سلوكا مواليا لاسرائيل. بالاضافة الى ذلك فان لجنة الشؤون العامة تقدم مساعدات اخرى لاعضاء الكونجرس مثل كتابة الخطابات الرسمية، كما انها تقوم باجراء البحوث لهم. وتعتبر النشرة الدورية التي تصدرها اللجنة ـ تقرير الشرق الادنى ـ اكثر النشرات نفوذا بين اعضاء الكونجرس فيما يتعلق بالشرق الاوسط.

أخبار مصورة



بعض مشجعي كرة القدم في القدس يرحبون بفريقهم الذي هزم فريق مدينة بئر السبع في دوري الكاس.



اطفال من احدى المزارع التعاونية يتظاهرون خارج مبنى الوكالة اليهودية في القدس. وقد جاءت حافلتان تحملان المتظاهرين للاحتجاج على الوكالة لسحبها المساعدات المالية مما يؤدي الى ترك المستوطنين لتلك المزارع، وقد كتبا على احدى اللافتات «ان مجد الدولة (حركة المستوطنات) يحتضر».

جريدة اسرائيلية تناقش أزمة الهوية الثقافية في اسرائيل

سر العصر اليهودي الحديث

ان جميع الادعاءات التي ذكرتها تفند مجموعة الاعتبارات التي افضل الا تسميها باسمائها، ولكن هل يمكن ان نكتفي بهذه الايضاحات؟ انني لا اعتقد ذلك. وادعائي حتى الآن كان سلبيا وجدليا. ان الصور السياسية هي الجزء البارز من المشاكل الانسانية الاساسية، ومن الواضح ان ظهور السفرديين من جديد بين الشعب اليهودي قد زعزع البناء اليهودي في العصر الحديث وهدم اسسه، وبرز هذا التهدم بين الشعب في اسرائيل وفي الصهيونية السياسية التي تتجاهل الوجود السفردي.

والآن توجد موضوعات كثيرة للمناقشة، ولكن اهم هذه الموضوعات في عصرنا هو: كيف نفهم الآن المجتمع بعد ان اسسوه على اساس الفرد والانعزالية؟ فمنذ القرن الثامن عشر ونحن نرى في المجتمع انه نتيجة للاتفاق الذي يربط بين الاشخاص على اساس الرغبة او مبدأ قانوني. وهذه المشكلة قد اثيرت من جديد في المجتمعات الاوروبية الحديثة وقد ردت عليها القوميات الاوروبية في القرن التاسع عشر. وحقا ان مجتمعنا من هذا النوع لا يمكن ان يقوم على اساس الهرم المقلوب اي على اساس الفرد لانه لن يكون فيه تعاون بمعنى الكلمة. وللرد على ذلك يجب ان يحتاج الانسان الحديث الى فهم رومانتيكي للامة حتى يتمكن من اعادة بناء المجتمع المجهول.

هذا وقد رد الفاشيون على هذه المشكلة في القرن العشرين، فقد تفكروا في كيفية تجديد الشعور الاجتماعي (عن طريق النقابات المهنية والدولة) الذي فقدوه في الديمقراطية الليبرالية. ونظرا لان السفرديين كانت لهم خبرة تاريخية مختلفة عن الاشكنازيين، فقد حافظوا على هويتهم كشعب وكمجتمع يهودي وحافظوا على مستواهم كامة وهذا المستوى هو السبب في المشكلة الرئيسية لليهودية في العصر الحديث التي حولت الواقع اليهودي من واقع قومي ثقافي الى واقع فردي ديني واصبح اليهودي الغربي يفكر في نفسه على انه فرد لان يهوديته لم تكن جماعية ولكنها كانت ذاتية خيالية.

ان اقتحام السفرديين غير المتوقع لليهودية في عصرنا الحاضر لا يعتبر بمثابة اقتحام الشعب اليهودي التاريخي الواقعي للامة الحديثة التي حاولت الصهيونية السياسية تجاهلها حيث تعمل الصهيونية على تجاهل الوجود اليهودي الشخصي واعادة الشعب اليهودي بعد ان ذبحته الهسكالاة على مذبح «الاضواء» في اوروبا، ولكن هذا يعتبر نصف انسحاب لانه كان يتم دائما في ثوب غربي، ولذلك فان نقطة الالتقاء التي كانت ضرورية بين الاشكنازيين والسفرديين داخل الصهيونية حدثت ولم تحدث، ولم تنجح لان الاشكنازيين وجهوا السفرديين بدون تمييز.

وفي الحقيقة انه يمكن ان نميز في هذا الاقتحام استراتيجية اخرى للحياة في جميع مجالات حياة الشعب اليهودي. وعلى هذا الاساس يمكن ان نفهم ما يقوله البعض من ان السفرديين قد خرجوا منذ العصور الوسطى وان لهم عقلية قبلية.

ويوجد بعض الحقيقة في ذلك لان المستوى الاجتماعي الجماعي قديم في فكر الانسان الحديث ويرجع الى الماضي ومن الصعب التنازل عنه والواقع ان الوجود الجماعي هو الذي انتج الفاشستية وبعض القوميات. وعندنا، جوش امونيم، وحركة السلام الآن وكل هذه الحركات الايديولوجية تثبت عجز الجماعات وتدل على عدم القدرة على الحياة بصورة طبيعية تاريخية، ومنتجة كما تدل على عجز الواقع الاجتماعي ومن هنا ظهرت الايديولوجيات الحديثة وهي تدل عندنا على الفشل العميق والجهل بامكانية الحياة في اسرائيل بين هذا الشعب وبهذه الثقافة، اما السفرديون فلا يضعون انفسهم في هذه المشاكل ولايلعبون دورا في تلك الطرق المسدودة.

ويوجد نوع آخر من المشاكل التي لا يلعب السفرديون دورا فيها، فبعد الجدل الحالي نجدهم يعرضون فكرة العلمانية المستنيرة والعالمية التي تدخل اليهود في حضن الثقافة في مواجهة التوراة اليهودية المعادية للهسكالاة وحقا ان التجربة التاريخية للسفرديين في هذه الحالة تثبت ان هاتين الفكرتين مخطئتان فالعلمانية غير عالمية كما يقولون. لقد ولدت في الثقافة الغربية المسيحية، ومفهومها مسيحي في كل مجالات الثقافة الحديثة، ومن ناحية اخرى فان الماسوراة اليهودية غير دينية ولكنها وجهة نظر عالمية بالنسبة للعالم ولثقافة الشعب. ولقد حاولت الدولة الحديثة ان تحولها الى دين حتى تخفيها من العالم وهي التي ادت الى ظهور مؤسسة كبار الكهنة، وكانت الثقافة اليهودية هي ثقافة شعبنا طوال ٢٨٠٠ سنة ولم يحدث ان تأسست في العالم السفردي اية مدارس او ايديولوجيات مختلفة معادية لليهودية.

ان مصطلح اليهودية نفسه ولد منذ مائتي سنة في اوروبا، ولا يوجد عند السفرديين ارثوذكسية او ليبرالية او علمانية او دينية ويوجد من يقول ان السبب في هذا الوضع هو ان السفرديين نصف متطورين ولكن هذا القول لا اساس له من الصحة.

وهنا يوجد استراتيجية اخرى للحياة الحديثة، استراتيجية حياة تعمل على استمرارية الشعب منذ عصر العهد القديم وتحافظ على وحدة الشعب وحياته وعلى الرغم من انه لم تكن لدينا مجموعة من الربانيين الا ان ثقافة الشعب كانت دينية.

وهذا التركيب الخاص يعتبر اكثر قربا من العلمانية او بمعنى اخر من العلمانية اليهودية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان.. ان علمانية يهود الغرب تعتبر علمانية غربية ـ ونظرا لعدم وجود البديل الذي يميز الوضع الحالي فان السفرديين غير قادرين على تحديد موقف معين نظرا لانهم موجودين في عالم مثقف مختلف تماما. ولذلك فانني لا اندهش من اولئك الذين ينظرون الى السفرديين على انهم متحجرين من العصور الوسطى الا ان اسلوبهم يهدف الى صورة اخرى للحياة الخاصة بالشعب اليهودي في ظل الثقافة الانسانية المعاصرة.

وهناك ايضاح اخر للازمة حيث يشير البعض في اسرائيل الى انه يوجد مستويان من الحاضر الحديث في اسرائيل وكل مستوى يعيش حياته باسلوب مختلف عن الآخر، وهذا من وجهة نظري له اهمية كبرى لان التجربة التاريخية للعالم الاشكنازي تتعرض الآن لازمة جوهرية بسبب هويته من ناحية وبسبب اقامة دولة اسرائيل والمجتمع اليهودي من ناحية اخرى، وكذلك بسبب التاريخ الغربي والنكبة التي تعتبر عاملا بارزا وحاسما في فشل اليهودية الغربية في العصر الـ..

نظرية الطريق المسدود

من المهم جدا ان نفهم المحاور والاتجاهات العميقة جدا الكامنة في هذه المشكلة والتي نعترف معها بمصطلحات الجدل الخاصة بالحرب الاهلية. ولكن من الافضل ان نبدأ في دراسة هذه المحاور وتلك الاتجاهات بصورة عاجلة وذلك اذا كنا نريد ان نجد مخرجا من هذه المشكلة حتى يمكننا الدفاع عن الشعب اليهودي وثقافته وعلى اي حال فاننا الآن في اللحظة التي تسبق الانفجار وقد اضيء الضوء الاحمر.

ويمكن ان نصف الوضع الموجود بين الشعب اليهودي على انه تمرد وازمة الزعامة في الشتات وفي اسرائيل تثبت ذلك كما ان الوضع يبدو اكثر تمردا واكثر عنفا مما تعتقد لانه لاتوجد الآن الشخصيات ذوات التاثير والتي تستطيع بفكرها ان تحلل الازمة التي يتعرض لها الشعب اليهودي وتعطي هذا الشعب خبرة معينة.

وقول عاموس عوز في خطابه بمناسبة احياء ذكرى اميل جرينزويج بان الدولة تقع في حصار يؤكد هذا الشعور كما ان شمعون يهوشع عندما مات قبل ذلك في «كفر شلم» فان موته لم يزعزع حركة السلام الآن ولا الشمال الاسرائيلي ولا حتى وسائل الاعلام. ان اسرائيل هذه تهتم بمصير الديمقراطية الاسرائيلية خوفا من اي ثقافة اسرائيلية اخرى للسفرديين ولكنها لم تهتم خلال الثلاثين سنة الماضية بالخطر الكامن في الديمقراطية حيث يوجد ٥٠٠,٠٠٠ شخص يعيشون في حالة من الفقر باسرائيل. وماذا عن اسرائيل الثانية؟ انها تشعر بهدوء في منفى رهيب وهي في حضن الشعب اليهودي. هدوء عميق كامن بين الشعب ولكن لكونها مهجورة وتركت جانبا فانها مضطرة لان ترى اسرائيل الاولى وان تعترف بها على اساس انها الممثل للشعب اليهودي.

لا يوجد بديل في المجال الثقافي وهذه الفجوة المصيرية تزداد عمقا اكثر واكثر فالثقافتان تقسمان الشعب الاسرائيلي. فمن ناحية الثقافة الراقية والتي معظمها اشكنازي وهي تخلط بين الثقافة الجامعية المتصدعة مع الثقافة الادبية التي تحاول، وتنجح احيانا، في رفع مستواها الى المستوى الادبي وهذه الثقافة تتحول اكثر واكثر الى ثقافة غربية بلسان عبري، ومن ناحية اخرى لا توجد منابع للثقافة الكبيرة والفخمة الخاصة بالعالم السفردي ولكن توجد منابع للثقافة التي ارضعها كل من «ايس سان» و «دالس» والتي ينخرط تحتها معظم الشعب الاسرائيلي.

اذن الطبقة المثقفة لا تحاول ان تعبر عن القوى المنتجة للامة ولكنها تفرض عليها طابعا ثقافيا يختلف عن الثقافة اليهودية التي يبلغ عمرها ٣٠ قرنا من الزمان، وهذا يساعد على تقسيم الشعب اليهودي وعلى العزلة الروحية لمعظم الشعب الاسرائيلي في دولته وفي ظل ثقافته، ولغته، وفلسفته، ودينه، وتاريخه، فبعد ٣٥ سنة من قيام الدولة وعلى الرغم من النجاح الذي حققه المجتمع الاسرائيلي في جميع المجالات الا انه مازال مرتبطا بالفكر الغربي، والخلاصة ان المجتمع الاسرائيلي يشبه مجتمعات الكتلة الشرقية منبع زعماء الصهيونية السياسية ـ التي احتوتها البيروقراطية العاجزة.

انه لا يوجد بديل من الناحية الايديولوجية. فزعماء اليسار الاسرائيلي يحاربون باسم الافكار المختلفة للقرن الثامن عشر، الخاصة بالثورة الفرنسية دون ان ينتبهوا الى ان هذه الايديولوجية هي التي حاولت ان تمحو الشعب اليهودي من فوق سطح الارض واسست النطاق الايديولوجي لمعاداة السامية الحديثة. واذا كانت الصهيونية السياسية قد تأسست على اساس ان الديمقراطية الاوروبية قد فشلت في محاولتها لاستيعاب اليهود داخلها فان الذين قاموا بتأسيسها بحثوا ذلك من خلال وجهة نظر لا تمكن من تمييز كيان الشعب اليهودي.

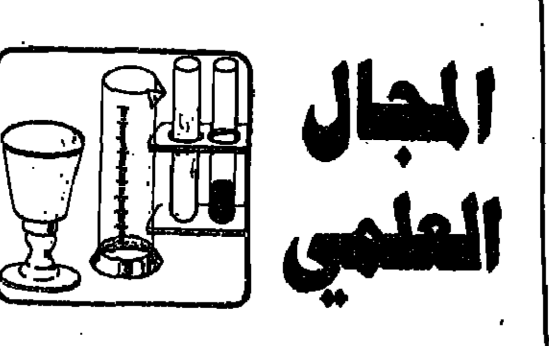
ان اليمين الاسرائيلي غير موجود الآن سوى في المعسكر الديني. وفي الحقيقة ان جوش امونيم لا تعبر عن فكرة التوراة لان الايديولوجية الاساسية لها هي القومية الاوروبية الخاصة بالقرن التاسع عشر. واليسار مثل اليمين كلاهما في الثقافة اليهودية عبارة عن تعبيرين لنفس المنطق الخاص باليهودية الحديثة وهي عملية استيعاب اليهود في الغرب.

والخلاصة انه لم يحدث ان كان هناك يمين يهودي او يسار يهودي، فاليمين نفسه ـ كما كان في عهد جابوتنسكي ـ أخذ من الماسوراه اليهودية واستفاد من الابطال التناخيين ولكنه نسي اهدافهم اليهودية ومعنى هذا ان الشعب اليهودي يقف اليوم امام طريق مسدود وكل ما يقدم لنا من تبريرات تعتبر مزيفة لاننا لا نثق فعلا في صدقها وكل المعسكرات وجميع الايديولوجيات تبدو وكأنها كاريكاتيرات لوجود وتاريخ الشعب اليهودي. واذا كان الامر كذلك فهل الامل معلق على السفرديين؟ يجب ان يحدث ذلك ولكن سنكون مخطئين اذا اعتقدنا في ادعاء العالم السفردي الخاص بانه يوجد الآن قوة قادرة على خلق عهد جديد في التاريخ اليهودي. ومما لاشك فيه ان السفرديين لديهم استعداد للمستقبل، ولكن بعد ٣٥ سنة من الصهيونية الاسرائيلية، تحطم المجتمع السفردي.

فالليكود يسير بنفس اسلوب القنائيم الذين كانوا بمثابة حزب قومي متطرف وكان من بين افكارهم ان الدولة اهم من الهدف التاريخي للشعب اليهودي ولكنهم في نفس الوقت تسببوا في تدمير الدولة اليهودية بمساعدة الصدوقيين. لقد كانت السلطة في ايديهم واشترك معهم فيها كبار الكهنة وبعض كبار الشخصيات ونظرا لانهم حاولوا الابقاء على اليهودية فانهم لم يترددوا في ان يتحالفوا مع الدولة الرومانية حتى يفرضوا سيطرتهم على المجتمع اليهودي، ونحن نجد عددا من هذه الصفات من الفكر اليساري الاسرائيلي فقد اتجهت العناصر النشطة اليسارية الى الغرب لتثبت له أنه يوجد يهود طيبون ويهود ليسوا على ما يرام ولتأخذ منه تفويضا بان يكون لها الشرعية في الداخل ويبدو ان الاسلوب السياسي لاي شعب يستمر عبر تاريخه وكأنه ملتصق بشخصيته.

داقار

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري



المجال العلمي

كلية العلوم الزراعية والاغذية جامعة الملك فيصل

تقع مباني كلية العلوم الزراعية والاغذية المؤقتة مع باقي مباني الجامعة جنوب غربي واحة الاحساء. ويجري حاليا تخطيط مستديم لمباني الكلية ضمن المخطط الدائم لفرع الجامعة بالاحساء والذي سيقع على مساحة ٥ كيلومترات مربعة الى الجنوب من المباني الحالية.

الاهداف العامة لكلية العلوم الزراعية والاغذية هي التعليم والبحث وخدمة المجتمع. والهدف الرئيسي من التعليم هو تزويد المجتمع بخريجين ذوي مستوى تعليمي زراعي رفيع لخدمة المجتمع والاسهام في تطوير وتنمية الثروة الزراعية نباتية كانت ام حيوانية. وهدف الكلية الرئيسي من البحث هو اجراء البحوث التطبيقية والبحثية والتي تهدف اساسا الى زيادة الانتاجية الزراعية واضافة معلومات جديدة بما يعود بالخير والنفع على الانسانية عامة والمجتمع السعودي خاصة اما بالنسبة لخدمة المجتمع فان الكلية تسعى الى ارشاد المواطن السعودي لتحسين الاساليب الزراعية المتبعة محليا واساليب انتاج الغذاء.

وتتمثل الاهداف التعليمية العامة للكلية في مجموعة من الاهداف الخاصة التي تتعلق مباشرة بالمنهج الدراسي. ويمكن تحديد هذه الاهداف على النحو التالي:

- تفهم القيم والتقاليد الاسلامية وتبنيها.
- القدرة على الاتصال اللغوي في مجال الاختصاص باللغتين العربية والانجليزية.
- التفكير المنطقي وتنمية المهارة في التحليل والتركيب والتطبيق.
- مساعدة الطلبة والطالبات على الاستفادة من قدراتهم والمصادر المتوافرة لهم باحسن صورة ممكنة ليكونوا اعضاء عاملين لخدمة المجتمع.
- تفهم مبادىء العلوم الاساسية في دراسة العلوم الزراعية.
- اكتساب نظرة ثاقبة في العلوم الزراعية.
- التعمق في مجال رئيسي لتخريج مهندس زراعي متخصص.

شروط الالتحاق بالكلية:

أ - ان يكون الطالب حاصلا على شهادة اتمام الدراسة الثانوية (القسم العلمي) من المملكة العربية السعودية او ما يعادلها بمعدل درجات يحدده مجلس الكلية كل عام.
ب - ان يكون لائقا طبيا
ج - ان يكون حسن السيرة والسلوك
د - ان يجتاز بنجاح اي امتحان او مقابلة شخصية تراها الكلية

برامج شهادة البكالوريوس:

التخصصات:
الأراضي والمياه، الاقتصاد والارشاد الزراعي، البساتين، تنمية الثروة المائية، الدواجن والانتاج الحيواني، الصناعات الغذائية والالبان، المحاصيل والمراعي، الهندسة الزراعية، وقاية النباتات، الاقتصاد المنزلي للطالبات فقط ويشمل ثلاثة تخصصات: الاقتصاد المنزلي، الغذاء والتغذية العامة، الاسرة ونمو الطفل.

المتطلبات اللازمة للتخرج بشهادة البكالوريوس:

للحصول على شهادة البكالوريوس يجب على الطالب ان يستوفي بنجاح رصيدا من الساعات المعتمدة لايقل عن ١٤٣ موزعة حسب المتطلبات التالية:
١) متطلبات الجامعة ومجموعها ١٧ ساعة معتمدة اجبارية وقد سبق بيانها
٢) متطلبات اساسية وتشمل ما يلي:
(أ) متطلبات الكلية الاساسية ومجموعها ٧٤ ساعة معتمدة صممت لجميع التخصصات ماعدا التخصصات التي يقدمها قسم الاقتصاد المنزلي.
(ب) متطلبات قسم الاقتصاد المنزلي الاساسية ومجموعها ٨٧ ساعة معتمدة وقد صممت لتلك التخصصات التي يقدمها قسم الاقتصاد المنزلي.
٣) متطلبات التخصصات:
(أ) مقررات اجبارية ومجموعها ٣٠ - ٣٣ ساعة معتمدة لجميع التخصصات بالكلية ماعدا تخصصات قسم الاقتصاد المنزلي حيث تخصص لها ٣١ ساعة معتمدة
(ب) مقررات اختيارية مجموعها ١٣ - ١٦ ساعة معتمدة لجميع التخصصات عدا تخصصات قسم الاقتصاد المنزلي حيث تخصص لها ٩ ساعات معتمدة
٤) متطلبات اختيارية حرة لا تقل عن ٦ ساعات معتمدة لجميع التخصصات في الكلية

دراسات على أمراض نباتية تصيب أشجار نخيل البلح في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية

كتب/ ابراهيم الجريسان:

النخلة غنية عن التعريف، فهي شجرة العرب يزرع منها في العالم العربي مايقرب من ٤٢٢ الف هكتار تمثل حوالي سبعين في المائة من اجمالي المساحة المنزرعة نخيلا في العالم، وهي شجرة المسلمين وشجرة الجنة (فيها فاكهة ونخل ورمان) وهي الشجرة التي كرمها الله .. فقال عنها الرسول الكريم (ليس من الشجر شجرة اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران). ويعتبر النخيل اهم زراعات المملكة .. فتقدر زراعاتها في المملكة بما يقرب من ستين الف هكتار، تزرع المنطقة الشرقية حوالي خمس هذه المساحة. لهذا .. كان اهتمام جامعة الملك فيصل بالنخيل . عملا على رفع انتاجيته و تحسين خواصه وقد بدأ هذا الاهتمام مع السنوات الاولى لانشاء الجامعة . فوزع العمل على الاقسام العلمية لكلية العلوم الزراعية و الاغذية لدراسة النخيل كل في اختصاصه وتوجت ذلك بالعديد من الابحاث العلمية التي ظهر بعضها عندما عقدت ندوة النخيل الاولى بالاحساء في الفترة من ٢٨ الى ٣٠ جمادى الاولى ١٤٠٢هـ.. سنذكر بعض الامراض النباتية التي تصيب النخيل في المنطقة الشرقية.. وقام بهذا البحث الدكتور/ حسين العروسي:



شكل (١) نخلة مصابة بالوجام

تركزت الدراسة في العام الاول للتعرف على امراض المنطقة ومعرفة المهم منها، وقد كانت معظم الزيارات في واحتي الاحساء والقطيف.. خلال هذه الزيارات جمعت عينات وصفت اعراضها وسجل اماكن تواجدها كما اجرى العزل منها.

في ضوء الحصر العام اهتم الباحث بثلاث مشاكل هي: مرض الوجام ومرض الخامج واعفان الثمار.

بالنسبة لمرض الوجام.. فان اعراض المرض التي ذكرت في النشرات السابقة لم تكن ناقصة فقط بل كانت متضاربة ايضا.. فقد اختلط على البعض مرض الوجام بمرض انحناء القمة وخمن البعض دون دراسة اسباب المرض في الاحساء الى فيروس وفي القطيف الى ملوحة التربة وارتفاع مستوى الماء في الارض نظرا لاختلاف اعراض المرض في كل من الجهتين.

اجريت دراسات وتحريات لتشخيص المرض بدقة وذلك كخطوة اولى للدراسة.. فوجد ان المرض يسبب تقزما عاما للاشجار حيث يقل معدل النمو سنويا بعد ظهور اعراض المرض حتى يتوقف تماما وتموت الاشجار، ويصحب تقزم النمو تقارب في الاوراق الحديثة وصغر في حجمها وقلة في انحنائها، فتظهر الاوراق متجهة الى اعلى (شكل ١) ويظهر بعروق الاوراق والوريقات تخطيط اصفر، وتقل اعداد واحجام الاغاريض الزهرية، فتتفتح مبكرا قبل تمام ظهورها، ويقل حجم السباطات وكذلك الثمار (شكل ٢)

وقد قيست في هذا البحث ابعاد البساطات الثمرية في اصناف الخصاب والرزيز والوصيلي - الخلفات الهوائية المتكونة تكون مشوهة.

كما لوحظ تشابه كبير بين اعراض مرض الوجام بالمملكة واعراض مرض التدهور في جنوب كاليفورنيا والذي يعزى الى اصابة الجذور بالفطر امفاليا.

لوحظ تعفن في الجذور وموت معظم الجذور الهوائية مما يؤدي الى سهولة سقوط الاشجار بفعل الرياح (شكل ٣) وعزل من الجذور ومن الاجزاء السفلى من السيقان وقواعد الاوراق فطريين هما فيوز اريوم سولاني (شكل ٤) وفيوز اريوم مونيليفورمي، وكان الاول اكثرها تواجدا. وفي تجارب عدوى لبادرات نخيل ثبت تاثيرها المرض على الجذور وكان فيوز اريوم سولاني اكثرها ضررا.

> ❞ مرض الوجام غير معروف بتاتا خارج المنطقة الشرقية بالملكة وهو يكثر في الهفوف عن غيرها من جهات المنطقة الشرقية ❝

شكل (٢) ثمار نخلة موجهة، لاحظ صغر السباطات وصغر الثمار

اجريت دراسات هستولوجية على جذور البادرات المعدية بالفطر فيوز اريوم سولاني، وقد شوهدت هيفات الفطر بين الخلايا البرنشيمية وداخلها في طبقة القشرة ولم تشاهد في الخلايا الاسكلرنشيمية التي تتوسطها.

وعزى دخول الفطر الى داخل القشرة بأن حدوث العدوى تتم في مناطق الجذر الحديثة قبل تشكل الخلايا الاسكلرنشيمية او ان الدخول يتم عن طريق الجروح الناتجة عن نمو الجذور الثانوية من طبقة البريسيكل، كما شوهد تواجد نموات فطرية في انسجة جذور نباتات بالغة مصابة وكذلك في انسجة السيقان والاوراق العليا.

مرض الوجام غير معروف بتاتا خارج المنطقة الشرقية بالملكة، وهو يكثر في الاحساء عن غيرها من جهات المنطقة الشرقية.

اجرى حصر للمرض في واحة الاحساء شمل اثنتين وعشرين قرية موزعة على مناطق الواحة المختلفة، ووجد ان المرض يزداد تواجدا في وسط غرب وجنوب غرب الواحة، ويقل كثيرا في شرق وشمال الواحة.

كذلك لوحظ اختلاف درجات الاصابة في الاصناف المختلفة، وكان اكثرها اصابة الحاتمى والخلاص واقلهما اصابة الوصيلي والخصاب.

المرض الثاني الذي كان موضع الدراسة هو مرض عفن الغورات والذي باسم الخامج في دول المغرب العربي. كما يعرف باسم خياس طلع النخيل في العراق، وهو يعتبر من اخطر امراض النخيل في المملكة العربية السعودية، وينتشر في القطيف بالمنطقة الشرقية - وصفت اعراض المرض في المنطقة وقد عزل من البقع الداكنة الصدئية التي تظهر على القينوات من الخارج وكذلك من التقرحات الموجودة على حامل الشمراخ الزهري (شكل ٦) وافرعه، الفطر المسبب موجينيلا سكاتي، كما شوهدت نمواته الفطرية البيضاء والتي تميل الى الحمرة في بعض الحالات محيطة بالتقرحات الداخلية.

وصف الفطر المسبب وقورن بعزلات اخرى في العراق ومصر، ووجد تشابه كبير بينهما وبين العزلة المصرية وكذلك العزلة البيضاء في العراق.

درس انتشار المرض في القطيف في اربع قرى هي الجارودية وحلة محيش وام الحمام وعنك.. وظهرت اكثر الاصابات بالجارودية واقلها بعنك.

اختلفت درجة اصابة الاصناف المختلفة، وقد وجد ان صنف الرزيز كان اكثرها قابلية للمرض بينما كان الصنفان سلس وعوينة اقلهما اصابة.. كما وجد اصابة في جميع اشجار النخيل المذكور التي فحصت.

كذلك .. فقد درست علاقة حمل الشجرة من الاغاريض الزهرية في الاصناف المختلفة بدرجة اصابتها، وقد وجد انه في معظم الحالات يوجد ارتباط ايجابي بين عدد الاغاريض الزهرية للصنف ودرجة قابلية الصنف للاصابة، كذلك فانه في معظم الحالات وجد ان عدد الاغاريض بالنخلة لصنف معين يؤثر على قابلية النخلة للاصابة فتزداد احتمالات الاصابة مع زيادة عدد الاغاريض.

شكل (٣) : سقوط النخيل لضعف جذوره عند اصابته بالوجام

> *اجريت تجربة لمقاومة مرض الخامج بالتعاون مع مشروع التحسين الزراعي بالقطيف.. واستخدمت فيها اربعة مبيدات نجح اثنان منها في مكافحة المرض*

اجريت تجربة لمقاومة مرض الخامج بالتعاون مع مشروع التحسين الزراعي بالقطيف وذلك بمزرعتين بها في قريتي حلة محيش وعنك.. واستخدمت فيها اربعة مبيدات، وقد نجح اثنان منها في مكافحة المرض هما البنليت بنسبة واحد في الألف، وكذلك البافستين بنفس النسبة.

عفن ثمار البلح (شكل ٧) يسبب خسائر كبيرة للمحصول ولهذا اهتممنا بدراسته.

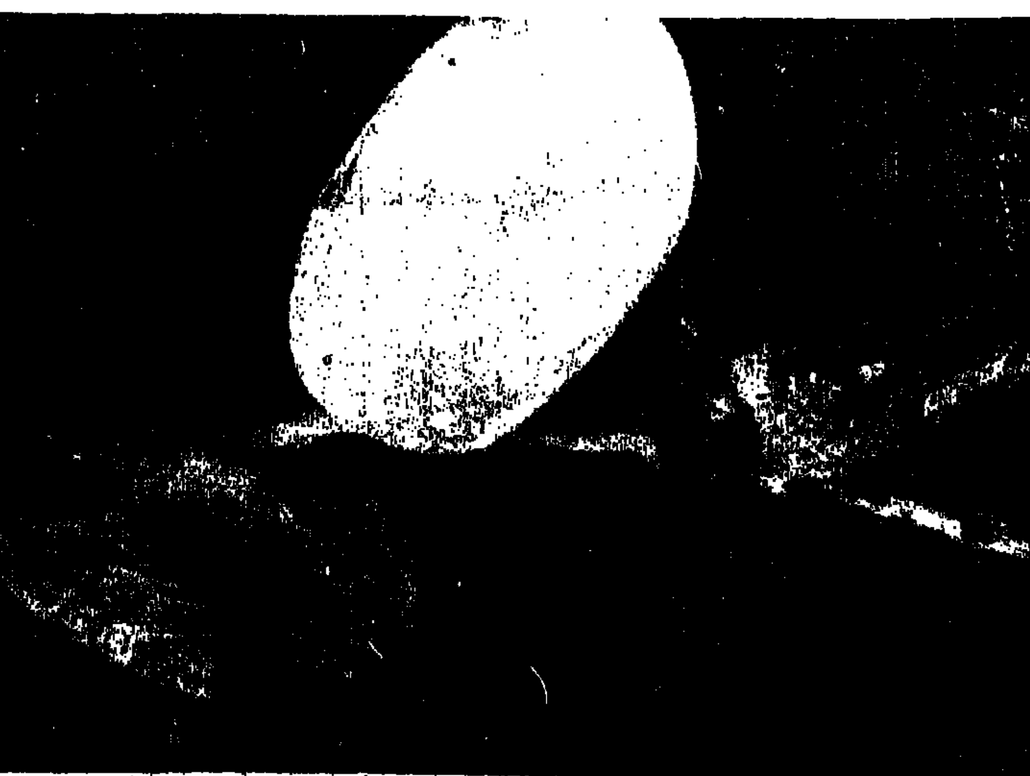
جمعت عينات من ثمار بلح مصابة بالعفن من اغاريضها على النخيل، كما جمعت ثمار متساقطة وافرع ثمرية وكؤوس زهرية بقيت على الافرع بعد تساقط الثمار وعليها آثار مرضية واوراق نخيل مجاورة لاغاريض مصابة وعليها نموات فطرية وذلك من مزارع مختلفة من القطيف والاحساء.

امكن عزل فطريات مختلفة من تلك الاجزاء النباتية تتبع اجناس الترناريا، اسبرجلس واوروبازيديم، بوتريوديبلوديا، كلادوسبوريوم، فيوزاريوم، نجروسورا، باسيلوميسين، وبنيسيليوم.

اختبارات العدوى بالمعمل اثبتت امكانية الفطريات السابقة من احداث العدوى في الثمار المجروحة وبعضها يمكنه احداثها في الثمار السليمة.. الا ان درجة الاصابة تختلف وفقا للفطر المستخدم وموضع الجرح.

والجامعة تشكر مشروع الري والصرف بالاحساء والتحسين الزراعي بالقطيف لمساعداتهم القيمة في انهاء هذه الدراسات.

شكل (٤) نمو الفطر المعتقد انه سبب مرض الوجام



شكل (٧) تعفن الثمر بالفطريات وهو محمول على النخيل



شكل (٦) : تقرح على حامل نورة مؤنثة مصابة بالخامج



في ميناء «بلتيمور»... معهد طبي تجرى فيه عمليات جراحية للاسماك في القاع

ان عمليات جراحية على الحيوانات البرية وخاصة الحيوانات التي تعتبر اهلية فهذا أمر تعودناه منذ ان تطورت الرعاية الطبية وصارت تشمل حتى الحيوانات ففي المدن الاوروبية تتعدد المصحات البيطرية المختصة...

لكن ان يتحول النشاط الطبي الى قاع البحر لاجراء عمليات جراحية هناك على الاسماك وتخليصها من بعض الامراض فهذا أمر يبعث على التعجب خاصة وان ظروف العمل بالنسبة للانسان في اعماق البحر من المعروف انها صعبة للغاية.

ففي «بلتيمور» يوجد معهد بحري «ناشيونال اكواريوم» يمتاز بامتلاكه لعدد هام من الاطباء البيطريين الذين تخصصوا في معالجة ومداواة الحيوانات البحرية، وقد تم تجهيز هذا المعهد او قل المختبر الطبي باحدث التجهيزات الطبية والآليات التي تسمح بالمتابعة الطبية واعطاء الدواء والحقن وغير ذلك من المعدات التي توجد في المصحات الطبيعية التي يعالج فيها الانسان.

والجراحة في هذا المعهد هي جزء من جملة الاختصاصات التي تتوزع على مصالح عديدة، ولكل مصلحة مسئول وميزانية خاصة كما ان هناك قسما خاصا ببحوث الحيوانات البحرية.

وقد طور الفنيون في المعهد اسلوب الجراحة بفضل اختراع عدة آليات دقيقة يمكن بها اجراء العمليات الجراحية على المخلوقات الصغيرة جدا... لكن قبل القيام بهذه العملية التي تتطلبها حالة السمكة المريضة فان قسم الجراحة يأخذ المعلومات اللازمة من قسم الابحاث الذي توجد به ملفات فردية لكل سمكة تابعة للمعهد.

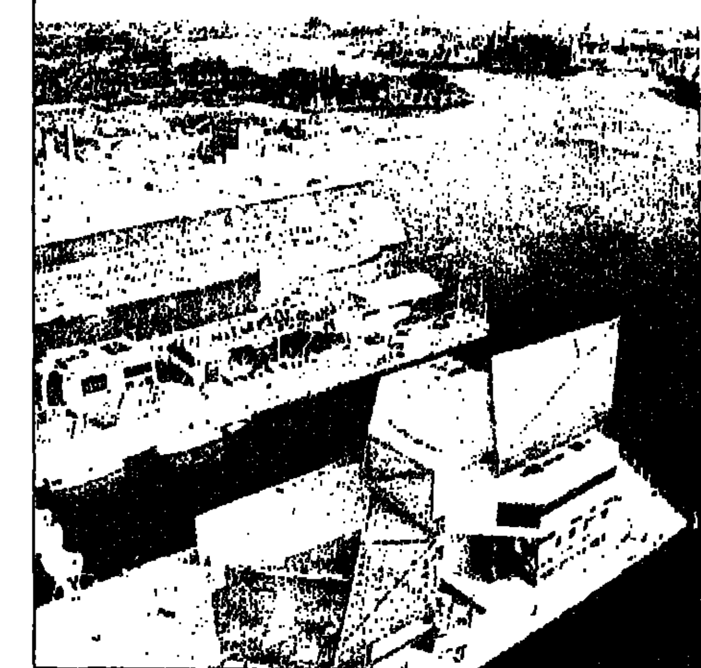
ويوجد بالمعهد فريق خاص من المرضين. هؤلاء المرضون لايطلب منهم فقط احكام اعطاء الأدوية وتحديد مقاديرها فحسب وانما احكام الغوص والسباحة حتى يتسنى القيام بكل العمليات تحت الماء، ذلك ان اخراج سمكة لاجراء عملية جراحية عليها خارج البحر يعني تعريضها للموت السريع اختناقا ففضلوا تحويل ميدان عملهم الى اعماق البحر.

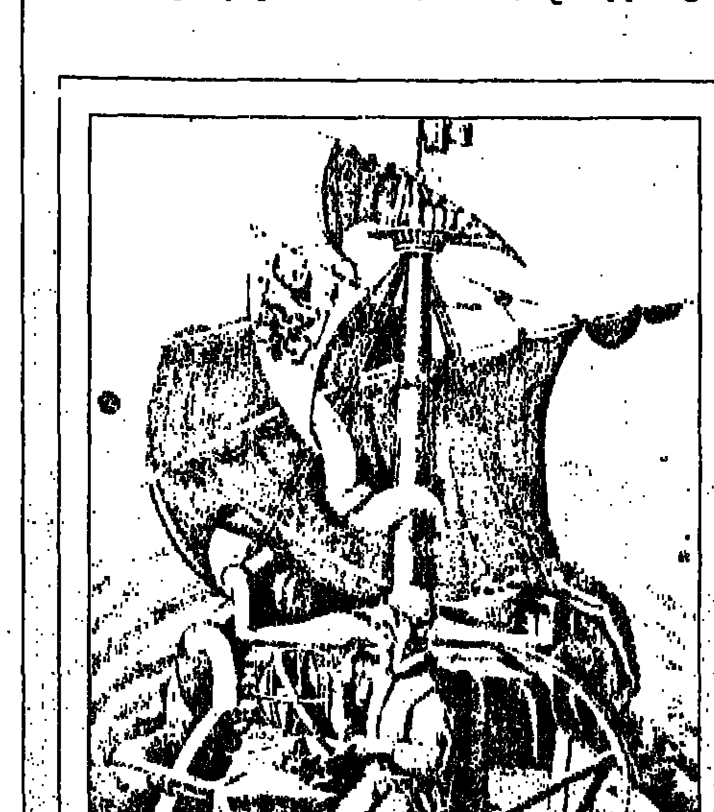
وعملية المتابعة يقوم بها اعوان مصحة الابحاث التي تتابع التطور الصحي لعدد من الاسماك التي يقع ترقيمها، وتقع المراقبة بصفة يومية وتعطى الفيتامينات للاسماك لمراقبة تطورها. ومن خلال عمليات المراقبة التي تصل احيانا الى ٢٠٠ عملية في قسم الدكتور «سترسكوف» تبين لهم ان اغلب الاصابات التي تصل للاسماك هي اصابات جلدية وبالطبع فان سبب ذلك يعود الى الجراثيم التي يتلوث بها الماء، وعليه فان المراقبة كبيرة على التوازن الكيمياوي للماء ونظافة.. ويشير الدكتور «ستوسكوف» الى ان كل اصابة تحصل للجلد الخارجي لسمكة تودي حتما الى تعطل احد الاجهزة الداخلية.

وحين تستوجب حالة سمكة معينة اجراء عملية بسيطة فانها تقع في الماء وخاصة في حالة الجراحة الخارجية. لكن حين تكون العملية الجراحية دقيقة ولايمكن اجراؤها في قاع البحر، فان الاخصائيين يستعملون طاولة خاصة بها انبوب حامل للاوكسجين يقع الصاقه بالجهاز التنفسي للسمكة وبذلك يحافظ عليها حية حتى حين تخرج من الماء، وما ان تتم العملية حتى تعاد الى محيطها سالمة.

ويلاحظ الدكتور «ستوسكوف» الى ان المبادىء المستعملة في الطب البشري هي نفسها المستعملة في طب الاسماك فحتى التبنيج يقع بنفس الكيفية مع جعل بعض المعدات دقيقة ليمكن ادخالها في فتحات ضيقة جدا لاتتعدى احيانا سنتيمترا واحدا... ولئن يعترف الدكتور «ستوسكوف» بان الامكانات متوفرة فان المشكلة الوحيدة التي تقلقه هي ان عددا هاما من اخصائيي المعهد والقادمين من معاهد بيطرية أخرى لازالوا محافظين نوعا ما على طريقة العمل مع حيوانات ضخمة، وهم بذلك يجدون صعوبة مع بعض الاسماك الصغيرة جدا... لكن هذه المشكلة سيحلها الوقت لامحالة.


سمكة صغيرة اطلقت بعد اجراء عملية على جناحها


المعهد البحري الموجود في ميناء مدينة بلتيمور.


رسم نادر لماجلان اثناء رحلته عام ١٥١٩م رسمه احد معاصريه ولكنه اضفى الكثير من خياله في رسم المركب الذي يبحر عليه

في هوليود حرب ليست ككل الحروب

● صور من مختلف المشاهد التي تلعب فيها النماذج المصغرة الدور الاساسي●

الافلام ذات الطابع العملاق من حيث الاخراج والتي تصور احداثا هامة تشارك فيها آلاف الناس وخاصة الحروب تلعب الحيلة والخدعة دورا هاما في تصويرها، ولولا ذلك لكانت تكاليفها مرتفعة يعجز كل مخرج عن تحملها. لكن فنون الخداع في هوليود كانت كفيلة بانتاج افلام ذات اخراج عملاق تبدو وكأنها احداث حية.

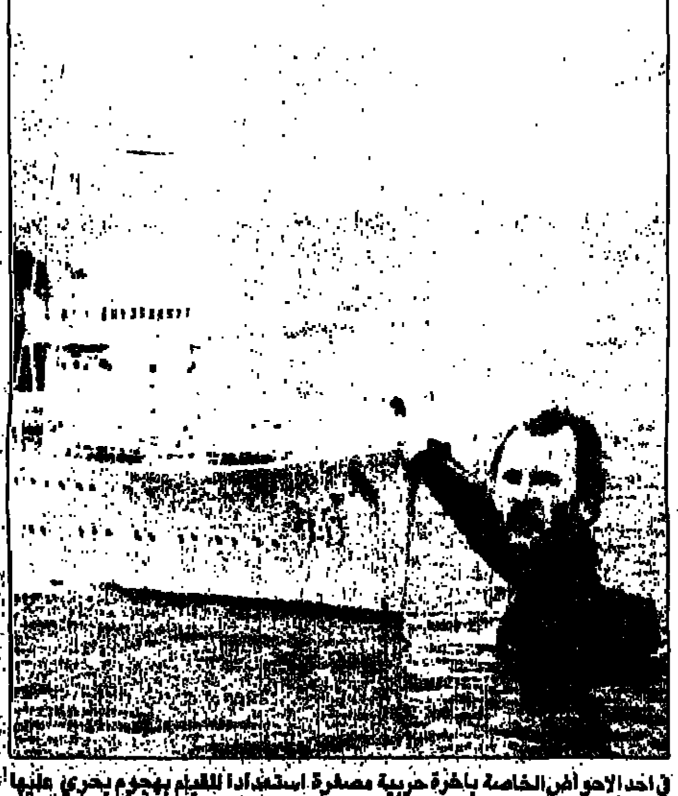
ومن بين هذه الافلام نذكر «بيرل هاربر» وهو فيلم يصور هجوم الطيران الياباني يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ على الاسطول الامريكي وتحطيمه تحطيما شبه كلي... وكان هذا الهجوم وراء دخول الولايات المتحدة الامريكية في الحرب العالمية الثانية.

لانتاج هذا الفيلم كان لابد من اخراج مشاهد حية عن هجوم الطائرات اليابانية وتفجير البوارج الحربية الامريكية وكان ذلك يستدعي امكانات جبارة..

وقد نجح الفنيون في استنباط نماذج مصغرة لكل العوامل المساهمة من بواخر وطائرات واحواض مائية تصور المحيط، وقد ارتفعت التكاليف الى ٣٦ مليون دولار دفعتها شبكة - أ. ب. س - التلفزيونية لتجعل من الفيلم مسلسلا يدوم ١٨ ساعة تحت عنوان «ريح الحرب» «ويند اوف وور».

يتطلب تصوير هذا الفيلم مجهودات جبارة وتكاليف باهظة وقد وضع المخرجون طاقات هامة لانتاج فيلم يصور اكبر هزيمة حربية بحرية عرفها الامريكيون في تاريخهم..

وللدلالة على تكاليف الاخراج نلاحظ بان فريق التصوير بقي يعمل مدة ٥ اشهر لتصوير دقيقة واحدة من الفيلم الذي يمتد على ١٠٨٠ دقيقة.


في احد الاحواض الخاصة باخرة حربية مصغرة استعدادا للقيام بهجوم بحري عليها

غرسوا فأكلنا

التصرف الحيواني يبقى طبعا من عجائب الوجود ذلك ان بعض الحشرات على صغر حجمها تتصرف احيانا بكيفية تدعو الى التعجب اذ ان تصرفاتها تبدو مليئة بالمظاهر التي تبين وجود نوع من التنظيم في الحياة. هذا التنظيم هو الذي يضمن لها البقاء ويمكنها من العيش.

فهناك انواع من الذباب والنحل التي تلجأ الى طرق خاصة لضمان بقاء صغارها وحمايتها من خطر الالتهام حيث ان عدة حيوانات وحشرات تجد فيمن اصغر منها مورد الرزق وخاصة في البيض الذي يستساغ اكله خاصة من طرف بعض انواع العنكبوت فكان لابد من تغطية البيض واخفائه عن انظار الاعداء وكذلك ضمان قوت الصغار لما يفقس البيض وتكون عاجزة عن تدبير قوتها بنفسها.

الحل الذي وجد يتمثل في تكوين بيوت دائرية وذات اضلع ملتصقة (انظر الصورة) تتميز هذه البيوت الصغيرة بالعمق النسبي والمساحة تكفي لوضع المخزون وكذلك البيض.

تقوم النحلة باصطياد حشرات اصغر منها وخاصة من العناكب الصغيرة الحجم وتقتلها ثم تضعها في تلك البيوت وقبل ان تغلق البيت تضع بيضة

وهذا داب زميلاتها اللاتي يقمن بنفس العمل وبعد اتمام المرحلة الاولى من خزن القوت تضع كل نحلة بيضة في كل بيت ثم يتم اغلاق هذه البيوت بفضل مادة تفرز وتختلط بالتراب ويمكن هذا الغطاء البيضة من وجود الحرارة الكافية لضمان عملية التفقيس كما تحميها من مخاطر الاعداء وتقيها من الاعاصير والرياح.

وبعد انتهاء مهمة البناء [illegible] فتهجر المكان بعد ان ضمنت سلامة بيضها. ومع انتهاء فصل الشتاء تبدأ الحياة في تلك البيوت الصغيرة - ذلك ان عملية التفقيس قد تمت والتهمت الصغار ما خزن من قوت [illegible] قادرة على تحطيم [illegible] غلاف البيوت للخروج للهواء الطلق بعد ان اشتد عودها وصارت قادرة على الدفاع عن نفسها.

وهكذا [illegible] [illegible]



إشراف: جابر عبدالله العلي

إطلالة

«الأغنية السعودية تتراجع»

الاغنية السعودية في يوم من الايام كانت هي الرائدة سواء في منطقة الخليج أو على المستوى العربي. وحتى في خارج الدول العربية اصبح للاغنية السعودية.. معجبوها وترجمت بعض الاغاني للغات أجنبية مثل الفرنسية والانجليزية..

ولكن في الوقت الحالي اصبحت الأغنية السعودية في وضع ليس بالسيء ولكن ليس بقوتها السابقة... فكلمات بعض الاغاني السعودية في الوقت الحالي هابطة جدا... والالحان ايضا تجدها «مسلوقة» ومكرورة.. واصبح الهدف تجاريا بحتا في مجال الفن!

فمثلا طلال مداح صاحب الصوت المميز... في السنوات الأخيرة قدم انتاجا غزيرا من الاغاني ولم تظهر بالشكل المطلوب واصبح صوته شفيع وكفيل للمستمع بسماعها أما الكلمات والالحان وحتى الأداء ليس كما كان عليه طلال في السابق!

ونفس الكلام يقال عن فنان السعودية محمد عبده والذي مال للاغاني الشعبية المألوفة من طبقة معينة وابدع فيها مثل «من بادي الوقت» وغيرها ولكن لم نجد الجديد من محمد عبده في الالوان الاخرى للاغنية التي تجعل منه فنانا متجددا فمثلا عندما تستمع لاحدى اغاني محمد عبده في الفترة الاخيرة تطرب لها لفترة قصيرة وبعد ذلك كانها لم تكن مع احترامي الشديد للفنان محمد عبده ولجمهوره العريض!

وانا هنا لا اقصد المقارنة كما فعل غيري بين طلال ومحمد عبده لانني لا اريد افرض الفنان على القارىء بالكتابة فالفنان بانتاجه القديم والحديث يميز نفسه عن الآخر!.

ولكني هنا اقصد كما ذكرت في البداية ان الاغنية السعودية لم تعد كالسابق .. وللأسف ان علي عبدالكريم ومحمد عمر وعبدالمجيد وغيرهم ظهروا وابدعوا ولكن ساروا على نفس طريق طلال ومحمد اي اصبحوا مقلدين وكان من الافضل ان يختار كل منهم طريقا مخالفا واسلوبا جديدا ومميزا لكي يجعل لهم ذلك مكانة تختلف عن طلال ومحمد عبده كما هو الحال في دول الخليج المجاورة ففي الكويت مثلا عرفنا عبد الكريم عبدالقادر وعبدالمحسن المهنا ومصطفى احمد وغيرهم من الفنانين القديرين وهم يؤدون الاغنية الكويتية بأسلوب متشابه وبايقاعات كويتية مألوفة ولكن عندما احس عبدالكريم بذلك وضع له طريقة تميزه بين الفنانين الكويتيين ومن ذلك اصبح في القمة! وحتى المطربين الجدد في الوسط الفني الكويتي امثال عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ظهروا بثوب جديد للأغنية الكويتية واشتهروا بشكل واسع واصبح لهم معجبون في شتى انحاء الخليج.. وهذا هو المطلوب من كل مطرب جديد ان يبتعد عن اسلوب التقليد ويحاول ان يضع له طريقا مميزا منذ البداية والا فالنهاية مبكرة!

واتمنى من شعراء الاغنية لدينا ان لا يسارعوا في تقديم اية قصيدة ولاي فنان الا بعد تأن واني لست شاعرا او خبير شعر ولكن معظم من نسمعه حاليا اناشيد مع الاحترام!

اما الملحنون فاحدهم قدم حوالي خمسين لحنا في شهر واحد!! لا تعليق..

وحتى الأداء ايضا لبعض الفنانين تجده عاديا جدا فالابتسامة العريضة على محياه وهو يؤدي الاغنية الحزينة مثلا!.. وقل ماتجد حاليا الفنان الذي يؤدي الاغنية باحساس المعاني حقا وان كان طلال مازال عالقا في الاذهان بادائه الرائع في السابق ولكن الان طلال في وضع لايحسد عليه!

امنياتي أن تعود الاغنية السعودية لقوتها السابقة وان تكون الرائدة دائما بجهود جميع الفنانين والشعراء والملحنين وليس طلال ومحمد فقط..

(احمد المصيبيح)

منصور المنصور ومسرحيته الجديدة



يقوم مسرح الخليج العربي في الكويت باجراء اخر الاستعدادات من اجل تقديم مسرحيته الجديدة التي لم يختر لها اسما بعد وذلك خلال شهر تشرين الاول اكتوبر.

المسرحية من تأليف [illegible] السريع واخراج منصور المنصور ويشترك فيها من الممثلين محمد [illegible] وخالد [illegible] ومحمد السريع.

«بعد مسلسل غدا تشرق الشمس»
هل يعود الحماد للتلفزيون

عبدالعزيز الحماد



(زاوية قال بالهاتف) تهدف اساسا الى متابعة الخبر الفني والحصول عليه من مصادره الخاصة ومن ثم تقديمه للقارىء بكل ما يحمله من مفاجآت وبشائر سارة باعمال فنية جديدة في طريقها للظهور الى حيز الوجود حتى يكون القارىء على علم ومعرفة بهذه الاعمال القادمة وكانت مكالمتنا لهذا الاسبوع مع الفنان المبدع عبدالعزيز الحماد الذي قال فيها.

في الحقيقة لدي العديد من الافكار التي سوف ينتج عنها العديد من الاعمال الفنية من هذه الافكار برنامج جديد اجهز له خلال هذه الايام بالتعاون مع الزميل محمد العلي وهو برنامج معكم على الهواء واحب ان اوضح ان مواده تم اعدادها وهي جاهزة في الوقت الحاضر ونحن بصدد الترتيبات النهائية لهذا البرنامج بالاضافة الى العديد من الاعمال الفنية الاخرى التي هي تحت الدراسة والتقييم من الناحية الفنية حيث ان المشاهد لدينا لم يعد ذلك الانسان الذي يرضى بأي عمل فني يقدم له.

وعلى هذا الاساس لا بد على اي فنان يقوم بتقديم عمل فني ان يضع امام عينيه الفائدة المرجوة من هذا العمل وكذلك قيمته الفنية وكذلك المستوى الثقافي ومستوى الوعي الفني والثقافي لدى المشاهد وعلى هذا المقياس يستطيع ان يقدم عملا فنيا ناجحا يتواكب مع طموحات المشاهد وآماله.

وردا على سؤال «للبعد السابع» عن عدم قيام الحماد بنقل برنامجه الاذاعي «سواليف الناس» من الاذاعة الى التلفزيون خاصة وانه برنامج ناجح وقد طالب الكثير من المستمعين لهذا البرنامج بتحويله الى التلفزيون فقال الحماد: في الحقيقة ان هذه الفكرة موجودة وسبق وان وصلني العديد من الرسائل والمكالمات تطالب بتحويل هذا البرنامج من اذاعي الى تلفزيوني وهذه الفكرة تدرس وسوف تتحقق في القريب العاجل باذن الله ولكن في الواقع ان هناك عدة صعوبات تواجهنا في تحقيق ذلك منها صعوبات مادية وكذلك عدم تفرغ الممثلين الذين يؤدون ادوارهم التمثيلية في هذا البرنامج لانشغالهم في وظائفهم وكذلك تدني مستوى المكافآت المادية التي يتقاضونها نظير القيام بادوارهم في البرنامج ولكن احب ان اقول ان الفكرة واردة ونعمل على تحقيقها ولكن عندما يتم نقله الى التلفزيون فسوف يقدم بشكل يختلف قليلا عنه في الاذاعة واحب ان اقول اننا نسعى دائما لارضاء ذوق المشاهد والمستمع وسنبذل كل ما في وسعنا في سبيل ذلك. وعن سبب انقطاع الحماد عن المسرح واعمال التلفزيون يقول:

سبب انقطاعي هذا هو سفري للدراسة في الخارج حيث امضيت سبع سنوات خارج المملكة وكان اخر عمل تلفزيوني قمت به قبل سفري هو «غدا تشرق الشمس» بعد ذلك سافرت وبدون شك دراستي اعطتني الشيء الكثير من التحصيل الثقافي والعلمي مما جعلني افكر في كيفية اختيار الاعمال المسرحية التي من الممكن ان اقوم بها عند عودتي وكان هدفي هو المساهمة الى جانب زملائي الممثلين في التطوير والنهوض بالحركة المسرحية وتقديم عمل ناجح يتواكب مع التطور الشامل الذي تعيشه بلادنا الغالية تحت ظل قيادتنا الرشيدة ولكن للاسف لم يكن هناك نص مسرحي ناجح وهادف يتلاءم مع طموحاتي وطموحات محبي الفن المسرحي ولذلك اثرت الابتعاد عن المسرح حتى هذا الوقت.

محمد العلي

عموما الحماد تطرق للعديد من النقاط الفنية الهامة التي تتعلق بالحركة الفنية لدينا وكان حديثه يتسم بالصراحة المطلقة ومجردا من المجاملات وسوف ننشره خلال الاسابيع القادمة.

حظ من السماء يهبط على الممثل يونس شلبي

يونس شلبي — امين الهنيدي — احمد بدير

حرمه الله من الانجاب، ويمضي في البحث عن ابن اخيه «الفلاح» القادم من الريف للعمل في القاهرة، ويلتقي الرجل وابن اخيه ويعيشان معا لكن الوساوس تهاجم الرجل فيعتقد انه طامع في ثروته ويريد قتله ليرثه فيطرده، ويرحل الولد والحزن يملأ قلبه - ويتعرض عمه لمرض شديد ولم يجد من يقف الى جانبه سوى زوجة ابن اخيه التي جاءت للسؤال عن زوجها وتبقى معه لتداويه، ويكتب الشفاء له وهنا يتغير الموقف تماما، اذ يكتب كل ثروته لابن اخيه الوفي الطيب.

حول هذه القصة يدور الفيلم الجديد (حظ من السماء) الذى يبدأ تصويره في يونيو عن قصة الكاتب علي ايوب، سيناريو وحوار ابراهيم الورداني، بطولة يونس شلبي، امين الهنيدي، نسرين، عفاف شعيب، احمد بدير، فريدة سيف النصر، واخراج / محمود فريد.

محمد عبده — عبد المجيد عبدالله — طلال مداح

عبدوا الطريق لهذا الصوت الواعد

تطوف بي الاحلام على مركب الذكريات المبحرة في بحر السنين الماضيات وانا اتذكر العندليب الاسمر (محمد عبده) يوم اشراقة صوته الاولى التي اطربنا من خلالها باكثر من لحن رائع..!!

ذكرياتي تلك طافت بعد ان سمعت الصوت الواعد (عبد المجيد عبدالله) رغم بعد المفارقات في طبقتي صوت الاثنين (عبده) (عبد المجيد) الا انهما يلتقيان عند شط البداية المتفائلة.. فمحمد عبده ظهر بنفس الصورة التي ظهر بها عبد المجيد عبدالله ونال حقه من الرعاية التامة التي ساهمت في جعله يشق طريقه فمن خلالها ارتقى سلم المجد.. حتى صدح بصوته خارج المملكة..!

ولا احد يجهل تلك السواعد الفنية وغيرها التي ساهمت في ارتقاء الفنان (محمد عبده) ولكن ما نجهله هو مصير هذا الصوت الواعد الذي يمتلكه عبد المجيد عبدالله.. ترى هل سينال نفس الاهتمام والتشجيع اللذين نالهما (عبده) رغم تفاؤل الكثير له بدرجة اكبر من تلك التي نالها (ابن عبده) عند مولده الاول..!

هذا سؤال طرح (ضمنا) في وسط الساحة الفنية..! ومن الصعب علينا ان نجيب عليه في يومنا الحاضر.. رغم المبادرة الكبيرة من (محمد عبده) وطلال في تقديمهما الفنان الواعد (عبد المجيد) خلال الحفل الخاص بمسرح التلفزيون الذي ساهم في اعداده فناننا القدير (محمد عبده) عموما عبد المجيد عبدالله من الثروات الفنية التي بدأنا نرسم من خلالها شكلا لخارطة فننا الغنائي القادم الى جانب غيره من الاصوات الواعدة..!

وما نقول الا مهدوا الطريق وعبدوها لهذه الاصوات الواعدة حتى تصبح الاغنية السعودية في ازدهار مطرد دائما!!

«حديث الحب»

حلولك .. في قلبي .. وبوح مشاعري
وفي النبض كم تأتين .. نفثة ساحر
سرت بي .. الى دنياك .. عين بصيرة
وتأبى الليالي .. ان تكوني .. سامري
نهاب الهوى .. ان ينشر الشوق بيننا
ونخفي حديث الحب عن سمع عابر

• • •

أعيذك من إثم الصدود وظلمه
ومن رحلة النسيان .. عبر مشاعري
أعيذك .. ان يغتال ظنك ... طيبتي
ومثلك في سمعي .. وانسان ناظري
اليك الحروف الخافقات ... بأضلعي
تناهت معانيها فضجت .. بخاطري
لعينيك عتبى العاشقين .. وعشقهم
وكم جئت .. في بالي قصيدة شاعر

• • •

قراتك يا احلى السطور .. فما انتهت
حكايات اهداب .. لها كيد فاجر
نكأتي الجراح الذابلات .. فلم أزل
اعيش الهوى .. جرحا .. وشقى بآخر
يوسوس ليل الانتظار .. مخاوفي
ويومض في ليل اللقاءات سامري

انتفضي ايتها المليحة
شعر : احمد صالح الصالح

«أصوات واعدة»





«ردي على قلبي»

ردي على قلبي ياخوفي تروحين
عني ويبقى القلب عقبك ينوحي
حلبك وبعدك زاد بالقلب جرحين
ودي اشوفك لين تشفي جروحي
قالت حبيب ولاتصح نظرة العين
ومجروح قلبك ليته. وسط روحي
ماريد تجرحني ولاتلوع قلبين
تعاهدت في دربها ماتبوحي
قلت الوصل يروي قلوب المحبين
وانا على نجوى المودة نصوحي
شوقي وروحي لك على ماتريدين
ترعاك ياعين الفريد الذبوحي
جودي علي لاتتركيني بهمين
قولي هلا لو كان قولك مزوحي
قالت خجولة كلما قلت بعدين
والا عزيزة شوفتك ياالسموحي

نافع النافع
مكتب ابها

عزف منفرد

وقفة المتفرج.. والولادة السليمة





الحركة المسرحية في بلادنا، مازالت تعيش حالة ولادة، ربما تعسرت نتيجة لنقص الفعاليات التي تصنع المسرح بجزئياته وتجعله حقيقة يستمر قيامها مع المحافظة على هذا الاستمرار.

فهل السبب في تعسر ولادة المسرح السعودي ندرة كتاب القصة المسرحية؟؟

ام أن السبب ندرة الممثلين المسرحيين من ذوي الخبرة والباع الطويل في المسرح؟

وهل للضغوط الاجتماعية المتأصلة والتقاليد دخل في تعسر هذه الولادة وطول مدة المخاض؟؟

أعتقد أن الاجابة على هذه الاسئلة التي تبطن اسئلة أخرى ليست بالشيء السهل!!

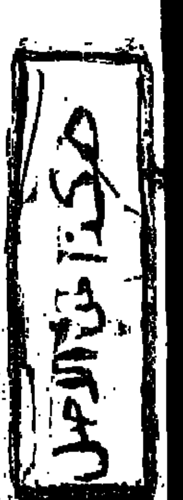
فلو قلنا بأن لدينا كتابا مسرحيين سيرون حاجتنا فاننا - لا شك - نهرب من حقيقة الوضع القائم والمزمن في ندرتهم، وان كان هناك من يعدون على اقل من اصابع اليد الواحدة ممن كتبوا للمسرح السعودي إلا أن لهم حدود نشاط يقفون عندها، فتضعف في محطة التوقف حيويتهم، اضافة الى أن لهم الحق في الحرص على اظهار العمل الجيد الذي يحفظ لصاحبه صورة نظيفة في اذهان الجماهير، فيكون حرصهم هذا سببا في سرقة وقتهم الثمين واختلاس جهدهم، ومع كل هذا، فانهم مازالوا مميزين نحتاج الى اضعاف اضعافهم حتى نوجد بالفعل فعالية من فعاليات ضرورة خلق المسرح السعودي بصورته الافضل.

كذلك.. لو قلنا بان لدينا العدد المعقول من الممثلين ذوي الخبرة المسرحية فاننا ايضا نغالط الحقيقة ذاتها ونتجنى عليها، اذ ان عددا محدودا من الممثلين هم الذين استطاعوا ان يثبتوا فوق خشبة المسرح وان تكرر فشلهم في اكثر من عمل، والباقون مازالوا في عداد الناشئين ويحتاجون الى وقت اطول لينافسوا زملاءهم من ذوي الخبرة لتكون لنا فرصة تواجد فرقتين مسرحيتين - على الاقل - يضع التنافس الشريف بينهما قاعدة المسرح التي تبنى عليها اساساته.

ويبقى دخل الضغوط الاجتماعية والتقاليد في تعسر ولادة المسرح، وربما كان لها الاثر الاقوى في ذلك، فالادراك لاهمية وجوده مازال قاصرا، كما ان العنصر الاساسي المكمل في المسرح لم تزل الاعتراضات قائمة ضده.

فهل نقف حيال المستقبل موقف المتفرج ام نتغلب عليه بالحلول الممكنة في الاستغناء عن هذا العنصر، وقد تقدمنا خطوات ملموسة على هذا الطريق، يجب ان نزيد منها لنصل الى مرحلة الولادة السليمة والفعالة للمسرح السعودي.

محمد ابوعاصم



نجوم مسرحية «على الزيبق» في حديث «للبعد السابع»

فادية عكاشة:

قمت بالعديد من الأعمال الفنية واعتز بمسلسل «الضحية والرحيل»

فاروق عيطة:

الدمرداش قدمني للتلفزيون ومسلسل «على باب زويلة» أول عمل تلفزيوني

علي الزيبق وسيف بن ذي يزن والف ليلة وليلة والزير سالم وغيرها من الشخصيات التاريخية التي يحفل بها تراثنا العربي العريق والتي لا تزال محفورة في ذاكرة الزمن حيث يجسدها الفن التمثيلي بالصوت والصورة في العديد من الاعمال المسرحية والمسلسلات التلفزيونية وكان من اوائل من اهتموا بهذا التراث العربي والشعبي على مستوى المسرح المرحوم الفنان زكريا الحجاوي وتبعه بعد ذلك من تتلمذ على يديه حيث عملوا على احياء هذا النوع من الفن الشعبي الاصيل.. ومن هذا المنطلق كان للبعد السابع هذا اللقاء مع ابطال مسرحية (علي الزيبق) حيث كان لقاؤنا مع الفنانة (فادية عكاشة) والتي اشتركت في كثير من الاعمال المسرحية، مع فرقة ثلاثي اضواء المسرح، سمير غانم، جورج سيدهم، الضيف احمد، وفي عدد من الافلام السينمائية الناجحة، وفي لقاء قصير معها قالت :

كانت بدايتي في المسرح سنة ١٩٦٤ مع الفنانة تحية كاريوكا، وقدمت وقتها شفيقة القبطية، بلاغ كاذب، حارة الشرفاء، قهوة التوتة، ثم توالت اعمالي بعد ذلك في المسرح العسكري، ونقلت الى فرقة ثلاثي اضواء المسرح ومنها الى فرق السوق .

اعمالها الفنية

واهم اعمالي مع الثلاثي : فندق الأشغال الشاقة. موسيقى في الحي الشرقي، جوليو وروميت، من أجل حفنة نساء، وكلها اعتز بها لأن كل دور منها يختلف تماما عن الآخر.

- لكن دوري في موسيقى في الحي الشرقي اعتز به اكثر لانه مميز جدا.. وفي التلفزيون - اهم مسلسل عملته هو «الآنسة» مع سناء جميل واخراج رفعت قلدس، واعتز بالضحية والرحيل، من ثلاثية الساقية لعبدالمنعم الصاوي.. لانها اول اعمال في التلفزيون وكان يخرجها نور الدمرداش.. وكان الفيديو وقتها هو السائد والمنتشر، والخبرة ايضا كانت محدودة، وفي المسرح عملت «سنيرك يادنيا» اخراج ابراهيم بغدادي والفها مجدي رزق بطولتي مع شكري سرحان ونبيلة السيد، قدمناها منذ عامين تقريبا. ومنذ سبعة شهور ونحن نستعد لعلي الزيبق وهي من السيرة الشعبية ، النص جيد - ولم اكن قدمت شيئا في السيرة الشعبية من قبل، وكان املي ان اعمل فيها دورا جيدا مثل دوري الآن عن قصة يسرى الجندي، والتعاون متكامل مع الثقافة الجماهيرية .وكانت فرصة لي، ودوري يتلخص في انني اقوم بتمثيل مصر (الام -) من خلال ام علي الزيبق، وهي رمز لمصر، واقول لك ان المسرح المصري بخير، وتوجد محاولات كبيرة للنهوض به من قبل كل اجهزة الاعلام الموجودة - خاصة التلفزيون.

● ولكن بالنسبة لفادية عكاشة على المسرح. يقال انها لا تملك طابعا او لونا مميزا في ادوارها. ما رايك؟

- الحكم في هذا للجمهور - وانا لا ارى نفسي - لكن لي طابعي ولوني المميز ولا احب ان اقول هذا دائما مثل الكثيرين فانا لا احب الحديث عن نفسي وانما اترك الحكم النهائي للجمهور، واعتقد ان الجمهور راض تماما عني والحمد لله سبحانه وتعالى في هذا.

● هل هناك جديد تعدين له هذه الايام؟

- لا، على الزيبق يأخذ مني كل وقتي، لأن المجهود المبذول فيها كبير جدا وجديد علي - فأنا اقدم فيها دراما كاملة ولا استريح لحظة واحدة.

لكنني اعمل فيلما جديدا مع نور الشريف اسمه «الزمار» يخرجه عاطف الطيب، واقتربنا من النهاية في تصويره. والعب فيه دور امرأة يقتل زوجها بيد احد رجال البلدة وهو شرير يحاول بعد قتل زوجها قتلها نفسيا بالاستيلاء على ثروتها والقضاء على تجارتها، وتجد العزاء الوحيد في ابنائها ، فتشجعهم دائما على النهوض برسالة والدهم وحملها عنها وان يثاروا من قاتله.

وبعد انتهاء عرض علي الزيبق على مسرح السامر بالعجوزة انفردنا بالفنان فاروق عيطة (علي الزيبق)، ورغم تعبه الواضح نتيجة المجهود الكبير الذي يبذله كل ليلة في تقمص دور علي الزيبق، الا انه رحب بـ «البعد السابع» في حرارة وانطلق في الحديث دون توقف، وكان هذا الحوار معه:

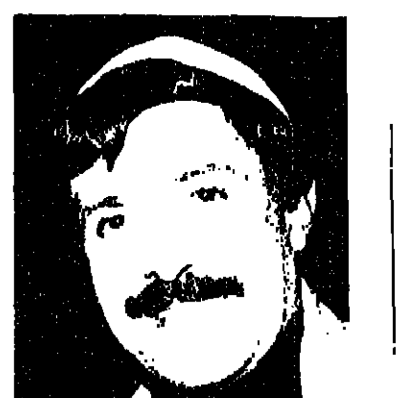
● نقول دائما ان مشوار الالف ميل يبدأ دائما بخطوة.. كيف كان مشوار فاروق عيطة الفني من اول خطواته وحتى الآن؟

- بدايتي كانت من خلال المسرح ، وكنت طالبا وقتها، قدمت وانا في السنة الثانية بمعهد الفنون المسرحية سنة ١٩٧٢م على الزيبق، وكنت احد عناصر الرواة في الرواية، بعدها عملت «أيوب الجديد» على مسرح محمد فريد مع شكري سرحان وكريمة مختار واحمد اباظة وعبدالعزيز ابوالليل، ثم «عاشق المداحين» مع عزيزة راشد وفتحية طنطاوي والمخرج عبدالرحمن الشافعي، وامسية مصطفى كامل واخرى اسمها «هنا القاهرة» ، و«طريق السماء» و«منين اجيب ناس» لنجيب سرور - وهي آخر عمل اشتركت فيه على المسرح قبل علي الزيبق مباشرة.. واحمد الله لأن كل خطواتي موفقة

(انا من كفر البطيخ)

● نود لو عرفنا فاروق عيطة اكثر؟

- انا ريفي، جئت من قرية اسمها كفر البطيخ بمحافظة دمياط الى المعهد سنة ١٩٧٠م، وكنت متفوقا في دراستي، وحاليا انا عضو بالمسرح القومي، اعمل دراسات عليا بالمعهد - قسم اخراج .. وكنت ازاول العمل المسرحي في قريتي قبل المجيء الى القاهرة، كنت اعمل حفلة في نهاية كل عام دراسي في قريتي وكان اهل القرية كلهم يعجبون بما اقدمه لهم ويصفقون لي.. وكانت كل الاجهزة المعنية تساعدني وتقف الى جانبي، وكان الناس ينتظرون الحفل كل عام.. مما كان يشجعني ويسعدني.. ولما جئت الى القاهرة قدمت على الزيبق والامسيات التي قلتها لك وانا في المعهد، وبعد تخرجي لم اعمل سوى عاشق المداحين ومنين اجيب ناس، وعلي الزيبق، فيما عدا هذا كان كل ما قدمته للتليفزيون.



● سمير غانم

● سبق ان قدمتم علي الزيبق سنة ١٩٧٢م، واعدتم تقديمها مرة اخرى هذا العام ١٩٨٤م - لماذا؟

- الغرض من الاعادة واضح ونبرته قوية جدا في العرض، في السبعينيات كان الغرض تقديم الرواية للناس لظروف معينة. فعلي الزيبق سنة ١٩٧٢ غير علي الزيبق سنة ١٩٨٤م.

واقوم انا بشخصية علي الزيبق، واهم ما يميزه انه الولد ابن البلد المصري الذي نشأ في حضن مصر وخيرها ومجدها الحقيقي المجد من خلال الناس من تحت - وليس المجد الذي نعتقده بمقاييسنا الحالية، وجد البلد بطينها وحلاوتها والعياق والشطار والكرم والنبالة والقوة والشجاعة والشهامة وتربى على هذه الصفات وكان مؤمنا بالناس الذين نشأ بينهم .. يتوفر في دور علي الزيبق قضيتان مهمتان، ايمانه بالناس ونتيجة هذا الايمان، وقضية الفردية وايمانه بها ونتيجتها ،، عندنا اذن مرحلتان من داخل الفلسفة في العمل - الايمان بالناس كجماعة، والايمان بالفرد والديكتاتورية ، فالى اي مدى يستطيع الانسان ان يسلك هذا الطريق: هذا نناقشه ونحكم عليه في المسرحية وهو واضح طبعا للناس.

ويستهويني طرح هاتين القضيتين في العمل كفلسفة..

● ما الفرق بين اداء علي الزيبق سنة ١٩٧٢، وعلي الزيبق ١٩٨٤م من وجهة نظرك؟

- بالنسبة لأدائي - الامنية تحققت بشكل جميل جدا، ان اكون في هذه المكانة والثقة من المخرج الأستاذ عبدالرحمن الشافعي والمؤلف يسرى الجندي، ثم ان هذا العمل الضخم المليء بالروح الوطنية العظيمة والدعوة الى نمو الوعي القومي اعتبره اعظم نجاح لي سنة ١٩٨٤م وارجو ان اكون قد اوصلت رؤية المسرحية الى الجمهور وان يوفقني الله دائما..

● عزت العلايلي

● المسرح المصري الآن - كيف تحكم عليه باعتبارك من نجومه المتميزين - وبكل صراحة؟

- المسرح المصري ينقصه الكثير مما نعمله، اتمنى ان نجد عملا فيه نبرة «علي الزيبق» بين كل عشر مسرحيات، هذا العمل الذي يوجه الناس ويواجههم بحقيقتهم وان يكون للانسان هوية وطابع وماخذ وكيان من خلال فكر خاص، لا بد ان يؤمن الانسان بشيء، المسرح المصري اتمنى ان يجد الناس فيه الجرع الكافية لهم.

● وبالنسبة للتليفزيون ، متى بدأت الطريق معه؟

- الفضل في وجودي في التلفزيون يرجع لله وللمخرج نور الدمرداش الذي كان يشاهدني كل يوم اثناء تمثيلي في «أيوب الجديد» مع كريمة مختار، وشكري سرحان، وكان نور ياتي يوميا لاصطحاب الفنانة كريمة مختار (زوجته) من المسرح ودعاني للعمل معه في التلفزيون ، وتحققت الامنية بعد تخرجي وعملت معه في «على باب زويلة» وكان مسلسلا في ثلاثين حلقة كنت بطلها، كان ذلك سنة ١٩٧٦م، كنت العب دور خشقدم.. مع وجدي العربي (طومان باي)، وصفاء ابوالسعود (ياقوتة)، وأنور اسماعيل.

بعد ذلك عملت (٣٥ مسلسلا) خارج مصر - لكن هذا المسلسل اعتبره البداية الحقيقية لي وافخر بها دائما واعتز بادواري في مسلسلات / الجسر مع ليلى طاهر ومحمود المليجي وليلى علوي وعزت العلايلي، كنا صورناه للمملكة العربية السعودية، و«افواه وارانب»، و«الشيطان والحب» للمخرج عبدالله الشيخ مع ليلى طاهر واحمد شوقي وسعد ارذش، «سور وعرض في عجمان»، و«قلب من ذهب» مع نورا ومجدي امام ومحمد ابوالخير، واخراج السيدة شويكار زكريا، ومن حسن حظي ان هذه الادوار من نوعيات مختلفة.

واي عرض يعرض علي هذه الايام ارفضه لانشغالي في بطولة علي الزيبق، واجد صعوبة في تسجيل برنامج اذاعي حتى او مقابلة صحفية للجهد الكبير والمضني الذي اجده كل ليلة في هذا الدور على المسرح...

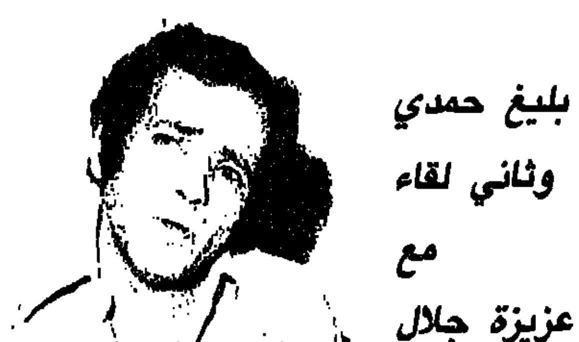
حسين فهمي وشقيقه مصطفى في عمل فني جديد



حسين فهمي — مصطفى فهمي

يلتقي الفنان مصطفى فهمي مع شقيقه الفنان حسين فهمي ولاول مرة في تمثيل فيلم جديد حيث يلعب فيه مصطفى فهمي مع اخيه دور التوأم وهو احدث اعمال مصطفى فهمي ويجمعه مع شقيقه حسين ولاول مرة منذ ان خطت قدما كل واحد منهما عتبة الفن.

بليغ حمدي وثاني لقاء مع عزيزة جلال



بليغ حمدي

ضمن تعاونه الثاني قام اللحن بليغ حمدي بوضع احدث لحن للمطربة عزيزة جلال لاغنيتها القادمة التي تقول كلماتها.

حرمت الحب علي..
من بعد هواك يا عنية
حرمت حرمت.. حرمته علي
وازاي ده جرى وما اعرفش
وازاي ييجي يوم ما اقدرش
اهوى من العالم غيرك.. ازاي
وانساك لو حتى شوية

وهي من كلمات الشاعر عبدالوهاب محمد.

جوقة غبريلي النحاسية تعزف الحانا من القرن العشرين

تحظى الموسيقى بطبيعتها بالفخامة والتألق. ولم تنجل هذه الصفات كما تجلت في احتفالات قصر الدوجات وغيره في البندقية خلال القرن السادس عشر.

وقد ذاع في ذلك العهد صيت مؤلفين موسيقيين اثنين هما اندريا غبريلي وابن اخيه جيوفاني الذي تفوق عليه في الشهرة وذلك بفضل موسيقاهما، وقد بدأ اصلا بآلات لدعم الكورس للابقاء على التزام المغنين بالمقام الموسيقي. ثم راحا يطوران مجموعات توافقية من الآلات اثارت الاهتمام بها.

وبدأ جيوفاني على الأخص يوسع هذه المجموعات حتى ان بعضها كان يضم ٢٢ قطعة - خمسة ابواق كورنيني و ١٧ بوق ترومبوم المتردد، وكان يوزع العازفين في ميدان سانت مارك في البندقية على خمسة مواضع مختلفة. فكانت هذه الطريقة غاية في الروعة، وأصبح جيوفاني بهذا التوزيع للآلات يعرف بابي الاوركسترا.

وبعد جيوفاني بأربعة قرون كانت ذكراه ملهمة لخمسة من العازفين الموهوبين انسحبوا من اشهر الجوقات النحاسية في لندن ليؤلفوا خماسيا يحوز الآن شهرة دولية.

وكريستوفر لاركن الذي يدير منذ ١٩٧٥م هذه الجوقة، واسمها جوقة غبريلي النحاسية اللندنية، هو في الوقت ذاته عازف البوق في اوركسترا (البي . بي . سي. اوركسترا) . ويقول لاركن ان الجوقة اختارت لها اسم غبريلي لانه كان اول موسيقي كبير يؤلف خاصة للآلات النحاسية. وقد الف الحانا للترومبون (الذي يعرف ايضا بالصكبت) وبوق الكورنيتو الذي هو تقليد خشبي للقرن الحيواني يحدث الاهتزاز بواسطة لقمة في طرفه الاعلى توضع في الفم وتتماوج الانغام بفتح واغلاق ثقوب شبيهة بثقوب الناي.



وفي وقت من الاوقات لم يكن في جعبة الجوقة سوى الحان قديمة، اما اليوم فان نصف ما تعزفه هو الحان من القرن العشرين. ومنذ ١٩٧٥م قامت الجوقة بجولات فنية في اوروبا وكندا والمكسيك والبرازيل والبرغواي وهونغ كونغ والهند وماليزيا والفلبين وتركيا، وكانت تنوي في اوائل ١٩٨٤م زيارة الكويت والامارات العربية المتحدة واليمن والمملكة العربية السعودية، وكذلك لبنان وسوريا والعراق بشرط ان تسمح لها الظروف بذلك.

أصدقاء البعد السابع

● صديق «البعد السابع» سيف احمد الكعبي رسالتك وصلت ومشاركتك سوف نعمل على نشرها في الاعداد القادمة.

● القارئة بثينة حمد القحطاني رسالتك وصلت ومشاركتك سوف تنشر في زاوية اغنية الاسبوع واهلا بك.

● القارىء احمد الخنيني رسالتك وصلت ومشاركتك جيدة ولكن انت تعرف ان البرنامج الذي تقصده أصبح في الوقت الحاضر يسجل حلقاته في المنطقة الشرقية وسوف يتنقل جميع المناطق وطلبك تحقق.

● الاخ طارق محمد ابوماجد رسالتك وصلت والكلمات التي اخترتها لتكون اغنية الاسبوع سوف نعمل على نشرها اذا ثبتت جودتها واهلا بك صديقا «للبعد السابع».

● القارىء غازي عبدالرحمن الغازي رسالتك وصلت ومشاركتك سوف نحاول نشرها في المستقبل.

● الصديق بدر مرزوق العمران رسالتك وصلت ومشاركتك في زاوية اغنية الاسبوع سوف نعمل على نشرها في المستقبل واهلا بك صديقا «للبعد السابع».

● الاخ عبدالرحمن صالح الربيع رسالتك وصلت ومشاركتك سوف تجد طريقها للنشر في زاوية «اصوات واعدة» واهلا بك صديقا للصفحة.

● الصديق ابونجد مشاركتك وصلت وسنعمل على نشرها مستقبلا واهلا بك صديقا دائما للصفحة.

● القارىء منير سليمان رسالتك وصلت ومشاركتك في زاوية اغنية الاسبوع سوف تنشر خلال الاعداد القادمة.

ازدهار تجارة الفيديو في تركيا نتيجة الاقبال الشديد على مشاهدة افلام الرعب

تشهد تجارة كاسيتات الفيديو في تركيا ازدهارا كبيرا وذلك لاقبال العديد على مشاهدة افلام الرعب والافلام الوثائقية الحربية والصور المتحركة وذلك اقبالا منقطع النظير حيث عرف ان هناك حوالي مليون جهاز فيديو في المنازل.

ويبلغ عدد محلات الفيديو في تركيا اكثر من (٢٠٠٠) محل. هذا وقد عرض مؤخرا رسميون امريكيون في انقرة على عدد مختار من الاتراك عرضا خاصا لفيلم حول حرب نووية بعنوان اليوم التالي، ولكن الرسميون حذروا من مشاهدة هذا الفيلم خوفا من تلقي طلبات لاول لها ولا تالي لمشاهدة هذا الفيلم.

هذا ويقوم رجال الشرطة التركية من حين الى آخر بمداهمة محلات الفيديو بحثا عن اشرطة مستوردة او اجهزة فيديو مستوردة بصورة غير شرعية.

عندما يكون الغرور مقبرة للفنان

ممثل محلي.. عرفه الجمهور في اكثر من عمل اذاعي وتلفزيوني ومسرحي.

حقق شهرة كبيرة طغت على خلق سلبيات عديدة في موقفه من فنه ومن الجماهير الفنية.

اتهم بالانانية وحب الذات.

قيل انه يرفض التعاون مع زملائه الفنانين المبتدئين الذين كانوا في حاجة الى أعطائهم شيئا من رعايته وخبرته.

اخفق في العديد من الاعمال الفنية التي اسندت اليه الا انه استطاع بذكاء خارق ان يكون له قاعدة جماهيرية عريضة!!

اتهم بأنه ابن جاحد لمسرح اعطاه الكثير من الشهرة المطلقة!!

وآخرون قالوا انه يخاف ان تسلب منه هذه الشهرة من قبل فنان متألق يراوح في دائرة الظلام لم تتح له الظروف فرصة الظهور الى دائرة الضوء.

يقال انه تعثر اكثر من مرة خلال عمله في مجال التمثيل!!

حاول ان يجرب التأليف المسرحي الا انه اخفق ومازالت محاولاته في هذا المضمار قائمة.

انتقد موقف الاذاعة والمسرح عندما اتاحت الفرصة للممثلين المبتدئين انتقادا حادا.

يملك خبرة كبيرة في مجال التمثيل الا ان مواقفه السلبية اثرت على غلاته ومسيرته الفنية والمسرحية..

يقال ان الفرص الكثيرة التي حظي بها ولم يتحقق لمثل آخر ولدت لديه غرورا وتعاليا نفسيا مما جعله يشعر بأنه سيد الساحة الفنية!!

انتقد في اكثر من لقاء صحافي ورغم ذلك مازال في أخطائه!!

تخاصم مع اكثر من منافس له عندما يتقاسم معه البطولة مما اثر على الحركة الفنية وكان انسحابه في العديد من الاعمال سببا في عرقلة المسيرة المسرحية لدينا.

لا يؤمن بوجود اي موهبة واعدة في مجال التمثيل ولذلك يرفض احتضان المواهب الشابة.

قيل عنه انه يتعامل مع الفن باسلوب مزاجي وغير ملتزم مما احدث فجوة بينه وبين الذين يتعاملون معه!!

وآخرون قالوا انه بقدر ما خدم الفن بقدر ما اساء إليه.

فهل عرفت نفسك؟!

بقلم: (مدعي)

نوال المتوكل

تحقق أول ذهبية للعرب في الاولمبياد

حققت البطلة العربية المغربية نوال المتوكل أول ميدالية ذهبية لبلادها وللعرب في اولمبياد لوس انجلوس وذلك عندما فازت بالمركز الاول في سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات.

وقد حطمت نوال برقمها هذا الرقم الاولمبي السابق حيث قطعت المسافة بزمن قدره ٥٤ر٦١ ثانية فيما كان الرقم الاولمبي السابق ٥٥ر١٧ ثانية.

لتكون بذلك أول من يحقق للعرب نصرا في الاولمبياد.

وكانت نوال المتوكل غير مصدقة لما حدث عندما عبرت خط النهاية متصدرة المتسابقات.

حيث وضعت راسها بين يديها وهي تبكي فرحة ثم اخرجت علم بلادها المغرب واخذت تلوح به وسط هتافات الجماهير المحتشدة.

وقد جاءت الامريكية جودي براون في المركز الثاني بزمن قدره ٥٥ر٢٠ ثانية وحصلت الرومانية كريستينا على المركز الثالث.

الجدير بالذكر ان نوال كانت قد حققت المركز الثاني في التصفيات التمهيدية لهذا السباق متخلفة عن الامريكية جودي براون الا ان نوال استطاعت ان تكسب السباق النهائي.

وقد استحقت نوال الفوز بجدارة. وكان لانتصار اللاعبة المغربية اصداء كبيرة في الصحافة العربية المتواجدة في لوس انجلوس.

اليوم

اسبانيا والولايات المتحدة على نهائي السلة للرجال

فازت اسبانيا على يوغوسلافيا ٧٤/٦١ وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٥/٤٠ في مباراة كرة السلة للرجال التي اقيمت بينهما في الدور قبل النهائي في اطار دورة لوس انجلوس.

وتلعب اسبانيا مساء اليوم الجمعة في ستاد لوس انجلوس. اول دور نهائي اولمبي في تاريخها بعد ان تمكنت من اخراج يوغوسلافيا حاملة اللقب من البطولة في اعقاب مباراة غلبت عليها الناحية الفنية.

وقد كان الفريق الاسباني في الشوط الاول يقل بعشر نقاط ٢٨/٣٨ عن نقاط الفريق اليوغوسلافي بسبب اساءة استغلاله للكرات المرتدة وتسديد داليباجيك ودرازن بيتر وفيتش اللاعبين اليوغوسلافيين على السلة من بعيد ولكنه حسن من موقفه قليلا بعد عودة لاعبه رومي الى ارض الملعب.

وبعد ان استعاد الفريق الاسباني ثقته اثر تسجيله ١٦ نقطة في مقابل ٤ نقاط للفريق اليوغوسلافي اخذ يلعب بطريقة هادئة ومرر الكرة بقيادة الدكتور كوربلان وكان ينتهي تمرير الكرة في اغلب الاحيان باللاعب مارجال.

وقد كان افراد الفريق اليوغوسلافي المنهزمون من الكرات المرتدة غير جديرين بان يقوموا بادنى رد فعل. وقد كان دفاع الفريق الاسباني رائعا بفضل اللاعب كوربلان الذي حد من خطورة اللاعب اليوغوسلافي الكسندر بيتروفيتش ذلك فضلا عن انه ادار اللعب بذكاء في هذه المباراة التي اتسمت بالمثالية على الرغم من عامل التحدي.

ويتقابل الفريق الاسباني في الدور النهائي مع الفريق الامريكي الذي هزم الفريق الكندي ٧٨/٥٦.

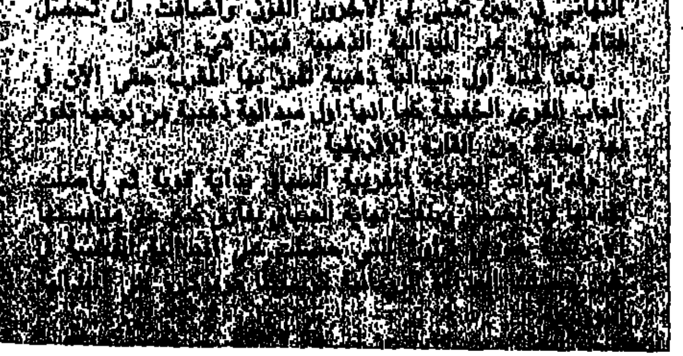
كارل لويس يفوز بذهبية سباق ٢٠٠ متر

فاز العداء الأمريكي كارل لويس بالميدالية الذهبية في سباق ٢٠٠ متر للرجال ، وهذه هي الميدالية الذهبية الثالثة لكارل لويس وحصل كيرك بابتيست الأمريكي على الميدالية الفضية في نفس السباق بينما كانت الميدالية البرونزية من نصيب زميلهما الأمريكي توماس جيفرسون.

ماذا قالت العداءة المغربية

شقت العداءة المغربية نوال المتوكل طريقها الى سجلات التاريخ الاولمبي بعد فوزها في أول بطولة من نوعها في العدو لمسافة ٤٠٠ متر حواجز للسيدات لياقل بذلك نجم سيطرة الولايات المتحدة مؤقتا على العاب المضمار والميدان في اليوم الحادي عشر للمسابقة.

وقد قطعت العداءة المغربية - وهي من الدار البيضاء وتبلغ من العمر ٢٢ عاما - جزءا من مضمار السباق تحية للمتفرجين وقد اغرورقت عيناها بالدموع وهي تلوح بعلم بلادها الذي تسلمته من الجمهور بعد ان حققت انتصارها وقطعت مسافة السباق في ٥٤ر٦١ ثانية بزيادة ضئيلة عن الرقم القياسي العالمي.



يوغوسلافيا والمانيا على نهائي كرة اليد

وصل فريقا يوغوسلافيا والمانيا الغربية الى نهائي مسابقة كرة اليد الاولمبية للرجال بعد ان فازا في آخر مباريات مجموعتهما اليوم.

وقد احرز ميلي ايساكوفيتش هدفا قبل دقيقة من نهاية المباراة لتفوز يوغوسلافيا على رومانيا ١٩/١٨. وكان الفريق الروماني في حاجة الى التعادل فحسب للوصول الى النهائي والمنافسة على الميدالية الذهبية.

اما فريق المانيا الغربية الذي لم يشترك في المسابقة الا بعد مقاطعة الكتلة السوفياتية للدورة فقد فاز على فريق الدنمرك ٢٠/١٨.

وكانت نتيجة الشوط الأول في مباراة الفريقين اللذين فازا في جميع مبارياتهما السابقة التعادل بتسعة اهداف لكل منهما.

الا ان لاعبي الفريق الالماني الغربي سيطروا على المباراة في الشوط الثاني وقد ساعدهم ان زميلهم ارهارد فونتولينغ احرز تسعة اهداف وتقدموا مرتين بفارق اربعة اهداف.

لعدم ادراج رياضتهن في اولمبياد سيئول
لاعبات الجودو الامريكيات يتهمن الاولمبية الدولية بالتمييز

اتهمت لاعبات الجودو الامريكيات، الاولمبية الدولية بالتمييز يوم امس الاول لرفضها ادراج رياضتهن ضمن مسابقات دورة الألعاب الاولمبية التي ستقام في سيئول عام ١٩٨٨.

وقد انضم محامون من الاتحاد الامريكي للمصريات المدنية الى اللاعبات في مؤتمر صحافي وتعهدوا برفع الامر الى الهيئات القانونية الدولية وربما اثارته امام الامم المتحدة.

وكانت مسابقات الجودو للرجال قد دخلت الدورات الاولمبية منذ عام ١٩٦٤. الا انه في اجتماع عقد قبل دورة لوس انجلوس رفضت اللجنة الاولمبية الدولية اشراك النساء في مباريات الجودو الاولمبية.

وقال احد مسؤولي اللجنة ان هناك نقصا في الخبرة الدولية في هذا المجال. وان هذه الخبرة لاتكفي لاقامة بطولة عالمية.

لوجانيس يتوج حياته الرياضية بالذهب

توج نجم الغطس الأمريكي جريج لوجانيس حياته الرياضية امس بحصوله على الميدالية الذهبية في مسابقة القفز من السلم المتحرك للرجال ضمن مسابقات الغطس الاولمبية.

وقد حقق لوجانيس وهو طالب من كاليفورنيا يبلغ من العمر ٢٤ عاما ويدرس الدراما وسبق ان فاز بكل مظاهر التكريم الكبرى الاخرى في الغطس ما بلغ مجموعه ٧٥٤ر٤١ نقطة اي بما يقل بمقدار ٠٨ر١ نقطة عن رقمه العالمي.

وكان الفارق بينه وبين الصيني تان ليانجدي الذي احتل المركز الثاني ١٠ر٩٢ نقطة ولم يتفوق الصيني على الأمريكي رون ميريديث سوى بفارق ٩٩ر٠ نقطة فحسب في معركتهما على المركز الثاني.

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم:

يعلن جداول مباريات التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦م

منتخب المملكة يلعب أولى مبارياته أمام عمان



أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس جداول مباريات التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالمكسيك عام ١٩٨٦م.

وتبدأ هذه التصفيات في شهر يناير القادم.

وذكرت وكالة الانباء الماليزية برناما، ان الفرق قسمت الى ثماني مجموعات تضم ٢٧ منتخبا من مختلف الدول الآسيوية المشاركة في هذه البطولة.

وتشترك في هذه التصفيات منتخبات ١٢ دولة عربية هي قطر والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والعراق والاردن ولبنان والكويت وسوريا وجمهورية اليمن الديمقراطية والبحرين والجمهورية العربية اليمنية.

وفيما يلي جداول المباريات:

المجموعة الاولى / وتضم منتخبات السعودية، ودولة الامارات، وسلطنة عمان.

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
٢٢ مارس	الامارات / عمان	أبو ظبي
٢٩ مارس	عمان / السعودية	مسقط
٥ ابريل	السعودية / الامارات	الرياض
١٢ ابريل	عمان / الامارات	مسقط
١٩ ابريل	السعودية / عمان	الرياض
٢٦ ابريل	الامارات / السعودية	ابو ظبي

المجموعة الثانية وتضم منتخبات قطر والعراق ولبنان والأردن:

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٥ مارس	الأردن / قطر	عمان
١٥ مارس	العراق / لبنان	بغداد
٢٢ مارس	قطر / لبنان	الدوحة
٢٢ مارس	الاردن / العراق	عمان
٢٩ مارس	الأردن / لبنان	عمان
٢٩ مارس	العراق / قطر	بغداد
١٢ ابريل	قطر / الاردن	الدوحة
١٤ ابريل	لبنان / العراق	بيروت
١٩ ابريل	العراق / الاردن	بغداد
٢١ ابريل	لبنان / قطر	بيروت
٣ مايو	قطر / العراق	الدوحة
٥ مايو	لبنان / الأردن	بيروت

المجموعة الثالثة : وتضم منتخبات الكويت وسوريا والجمهورية العربية اليمنية...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
٢٢ مارس	سوريا / الكويت	دمشق
٢٩ مارس	اليمن / سوريا	صنعاء
٥ ابريل	الكويت / اليمن	الكويت
١٢ ابريل	الكويت / سوريا	الكويت
١٩ ابريل	سوريا / اليمن	دمشق
٢٦ ابريل	اليمن / الكويت	صنعاء..

المجموعة الرابعة : وتضم منتخبات البحرين وايران وجمهورية اليمن الديمقراطية وتلعب مبارياتها حسب جدول يقرره فيما بعد الاتحاد الدولي لكرة القدم /الفيفا/.

المجموعة الخامسة : وتضم منتخبات ماليزيا ونيبال وكوريا الجنوبية....

تاريخ المباراة	الفرق	مكان واقامة المباراة
٢ مارس	نيبال / كوريا الجنوبية	كتماندو
١٠ مارس	ماليزيا / كوريا الجنوبية	كوالالمبور
١٦ مارس	نيبال / ماليزيا	كتماندو
٢١ مارس	ماليزيا / نيبال	كوالالمبور
٦ ابريل	كوريا الجنوبية / نيبال	سيئول
١٩ مايو	كوريا الجنوبية / ماليزيا	سيئول

المجموعة السادسة : وتضم منتخبات تايلاند والهند وبنغلاديش واندونيسيا...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٥ مارس	اندونيسيا / تايلاند	جاكرتا
١٨ مارس	اندونيسيا / بنغلاديش	جاكرتا
٢١ مارس	اندونيسيا / الهند	جاكرتا
٢٣ مارس	تايلاند / بنغلاديش	بانكوك
٢٦ مارس	تايلاند / الهند	بانكوك
٢٩ مارس	تايلاند / اندونيسيا	بانكوك
٣٠ مارس	بنغلاديش / الهند	دكا
٢ ابريل	بنغلاديش / تايلاند	دكا
٥ ابريل	بنغلاديش / تايلاند	دكا
٦ ابريل	الهند / اندونيسيا	كلكتا
٩ ابريل	الهند / تايلاند	كلكتا
١٢ ابريل	الهند / بنغلاديش	كلكتا

المجموعة السابعة : وتضم منتخبات الصين وهونغ كونغ وماكاو وسلطنة بروني...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٧ فبراير	ماكاو / بروني	ماكاو
١٧ فبراير	هونغ كونغ / الصين	هونغ كونغ
٢٠ فبراير	ماكاو / الصين	ماكاو
٢٣ فبراير	هونغ كونغ / بروني	هونغ كونغ
٢٦ فبراير	الصين / بروني	ماكاو
اول مارس	بروني / الصين	هونغ كونغ
٦ ابريل	بروني / هونغ كونغ	باندار سيري بقاوان (عاصمة بروني)
١٣ ابريل	بروني / ماكاو	باندار سيري بقاوان
٢٨ ابريل	ماكاو / هونغ كونغ	ماكاو
٤ مايو	هونغ كونغ / ماكاو	هونغ كونغ
١٢ مايو	الصين / ماكاو	بكين
١٩ مايو	الصين / هونغ كونغ	بكين

المجموعة الثامنة : وتضم منتخبات اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٩ مارس	سنغافورة / كوريا الشمالية	سنغافورة
٢٣ فبراير	سنغافورة / اليابان	سنغافورة
٢١ مارس	اليابان / كوريا الشمالية	طوكيو
٣٠ ابريل	كوريا الشمالية / سنغافورة	بيان جينشنغ
١٨ مايو	اليابان / سنغافورة	طوكيو
٢٥ مايو	كوريا الشمالية / اليابان	بيونغ يانغ

محمد الشنيفي

سلام .. يا منتخب

طعم الهزيمة مر.. وتذوق الخسارة دائما ما يكون صعبا وتقبلها ارغاما.. وقبل اي شيء الخسارة في الالعاب الرياضية واردة تماما مثل الفوز.. الا ان من يأملون في الفوز كثيرا ما يستبعدون الخسارة وهذا خطأ.. لان الواجب ان ننظر للخسارة والفوز بمنظار واحد ونقف في نقطة انتظار واحدة ايضا .

والسؤال الآن ...

ماذا لو خسرنا في سنغافورة امام الكويت وكوريا ونيوزيلندا ..؟؟ كيف سيكون استقبالنا للنتائج ..؟؟

بديهي ان الجواب سيكون القول السائد ان كرتنا مازالت بين مد وجزر وان مدربنا الوطني لم يأخذ فرصته كاملة ولم يتأقلم اللاعبون مع مدربهم الجديد ثم ينطفيء كل شيء ونبدأ متابعة ما يحدث في لوس انجلوس ..؟

ولكن تصدرنا لمجموعتنا.. وصعودنا لنهائيات الاولمبياد.. ودخولنا الى لوس انجلوس.. ورفع علمنا هناك.. واستعراض شبابنا.. اعطتنا من الثقة في انفسنا اكثر من المطلوب وزيادة عن الواقع الذي كان لابد ان يعرفه الجمهور الرياضي لدينا.. نعم لقد تفوقنا في أسيا وهذا لا يعطينا الدليل القاطع اننا سنتفوق على العالم ولا البرهان الاكيد على اننا سنخطف ذهبية الاولمبياد لان أسيا جزء من قارات العالم وتأتي في عداد القارات المتأخرة كرويا وهذا ما كان واجبا ان يعرفه الجميع.. كما ان وجودنا مع البرازيل والمغرب والمانيا جعل مهمتنا صعبة للغاية لان هذه الفرق معروف انها تتفوق علينا تفوقا ملحوظا وان كان تفوقها لا يعني ان فريقنا ضعيف ولكنه يحتاج الى اشياء لايمكن ان نحققها بالشراء والتأمين .. مثل الخبرة والاحتكاك واللعب في المناسبات الدولية.. وسوف نكتسب ذلك ان شاء الله مع مرور الزمن .

واجزم بان مجموعتنا بفرقها الاربع.. البرازيل ـ المانيا ـ المغرب ومنتخبنا.. لو وضع كل منتخب على راس مجموعة لتقابلنا ايضا في النهاية لان جميع هذه المنتخبات قوية ومخيفة ولكن الحظ العاثر جعل المغرب والسعودية مع البرازيل والمانيا في مجموعة واحدة وقد يكون مقصودا.. وهذا ما جعل خروجنا سهلا .

لذا على جماهيرنا ان تكون اكثر وفاء واكثر تمسكا بالمنتخب فنحن مازلنا في أسيا وننتظر التربع على عرش سيادة كرتها وهذا تحقيقه ممكن وطموحاتنا تؤكد انه لنا لا محالة فمن واجبنا ان ننسى ما تلقيناه في لوس انجلوس.. ونتذكر سنغافورة والمنتخبات التي انقلبت عائدة لبلادها تجر الهزيمة بينما اسم مملكتنا يعلو مرفوعا وسيظل كذلك ان شاء الله تعالى

الشيء الوحيد الذي امل ان يتحقق هو ان نشاهد فرقا تلاعبنا ... المنتخبات التي لعبنا معها في لوس انجلوس ... لتمتزج بالشهرة والحماسة ... ونعرف نقاط ... والله الموفق !!

خالدين يلاقي نعيمة

يعتبر حفل الافتتاح لدورة الالعاب الاولمبية الثالثة والعشرين والمقامة بلوس انجلوس شيئا رائعا للغاية فقد اثبت الامريكان تفوقهم العلمي وقدراتهم التقنية في تنظيم المهرجان البديع الذي ظهر به الافتتاح.

كذلك كان لصور البساطة التي تجلت في المهرجان وطريقة الابهار التي شدت الجميع اثرها في السيطرة على اعجاب المشاهدين وبمقارنة بسيطة بين ماتم في هذا الافتتاح من عروض وخلافه الى التجهيزات الكبيرة والمنشآت الى الراحة التي شعر بها جميع اعضاء الوفود الى التقنية العلمية التي تم بها اعداد كافة التسهيلات للمشاركين الى النواحي الامنية وغيرها الكثير مما هو حاصل في هذه الدورة وبين ماكان موجودا في الدورة التي اقيمت عام ١٩٣٢ في نفس مدينة لوس انجلوس تجد فرقا واضحا.

فلو حسبنا الدول التي اشتركت في اولمبياد ١٩٣٢ لوجدنا انها ٣٩ دولة بينما الفرق المشاركة الآن بلغ عددها ١٤٠ دولة واما الذين حضروا تلك الدورة كمشاهدين فان عددهم كان لا يتجاوز النصف مليون بينما يقدر عدد مشاهدي هذه الدورة باكثر من ٢ مليون نسمة وكذلك كان حفل الافتتاح والتجهيزات والاعداد متباينة بين الدورتين.

ولقد كان لهذه الدورة أصداؤها العالمية عامة والعربية على وجه الخصوص اذ انها تحظى تقريبا بمشاركة عربية تبرز كثيرا عن سابقاتها.

اذ تمثل الوفود العربية التي حضرت هذه الدورة اشتراك معظم الدول العربية ومهما كانت النتائج التي حققها العرب في هذا التجمع الرياضي العالمي فانها لا تقف بجانب المكاسب اعلامية او غيرها.

ولقد ابرزت الوفود العربية تواجدها في هذا المحفل العالمي واظهرت ابداعاتها الثقافية والرياضية ولقد كان للوفد القطري على وجه الخصوص دور بارز اذ قام الوفد بتوزيع كتيبات تحكي نهضة قطر وتطورها باللغتين الفرنسية والانجليزية ولفتت هذه الكتيبات على الحضور للفت النظر الى ماتعيشه هذه الدولة من نمو وازدهار .

كذلك كان للمملكة دور بارز ... الانشطة ... من خلال اقامة حفلات ... لوس انجلوس ... الاعجاب

● اذا ... لوس انجلوس ... فرصة للعرب ... التواجد ... المشاركة ... في ...





نقاط أسبوعية

بقلم/ احمد المصيبيح

للذكرى فقط

قبل دخول منتخبنا الاولمبي لكرة القدم غمار تصفيات لوس انجلوس النهائية كتبت في هذه الزاوية (المتواضعة) ان المنتخب نأمل منه تقديم مستوى جيد ومطمئن.. فقط.. وطلبت من البعض ولن احدد مَنْ هم الا يفرطوا في التفاؤل لمستقبل نتائج منتخبنا العزيز في لوس انجلوس وكذلك طالبت في اسبوع أخر ومن خلال هذه الزاوية ايضا تأخير تكريم الابطال حتى بعد لوس انجلوس.. وبالطبع عندما كتبت هذين الاقتراحين استبعدت التجاوب لانها ليست عادة ان يتجاوب اي من كان من كتابة الصحافة!!

ولكن قصدت بذلك طرح وجهة نظر شخصية تريحني قليلا لانني بذلك كتبت من مبدأ الامانة والواجب!

وقد قيل عني سواء في بعض رسائل القراء الاعزاء وفي بعض الصفحات انني انسان متشائم وحاقد على المنتخب «تصوروا حاقد يا اعزائي..هذا منتخب وطن ونتمنى له كل توفيق جميعا ونأمل دائما ان يكون بطلا ولكن الأمال لابد ان تبنى على الواقع.. لا اريد تكرار ما كتبته قبل يومين! ولكن احببت ان اوضح بانني ولله الحمد كنت مصيبا فيما كتبته قبل لوس انجلوس عن منتخبنا الوطني العزيز.

تكتم.. اعلامي شديد!

قبل فترة وفود شبابية تمثل شباب المملكة العربية السعودية غادرت المملكة ولم نعلم عنها اي شيء سواء قبل او بعد.. وارسلت الى خارج المملكة بتكتم شديد ولا اعلم سرا لذلك!

وكذلك قبل ايام غادرت منتخبات الطائرة واليد والسباحة ومع ذلك لم نعلم عن سبب سفرها او ماهي المناسبة.. والسبب ضعف الاعلام عنها حيث ان المسئولين في الاتحادات فضلوا ارسال بعثاتهم دون اعلامي مرافق!! اذن.. ماهو دور الاعلام.. اذا كانت الاغلبية تحرص على تجنب الاعلامي في المرافقة واعتقد ان هناك دواخل سلبية تحصل في الوفود الشبابية او بعثات المنتخبات لايراد توضيحها من قبل الاعلامي المرافق «المثقوف».

وبهذه الطريقة لن تعالج الاخطاء ابدا فالاعلامي المرافق ابن من ابناء الوطن ويهمه بالدرجة مصلحة وطنه من هذا فهو لا يتوانى عن توضيح مايحدث سواء اكان سلبيا أم ايجابيا.. صحيح ان هناك مراقبين «عشتون» يظهرون الايجاب فقط ومع ذلك تجدهم مستمرين في المرافقة !

أملي ان ينظر في وضع المرافق الاعلامي من جميع الصحف لجميع المنتخبات السعودية والوفود الشبابية وسلامتكم.

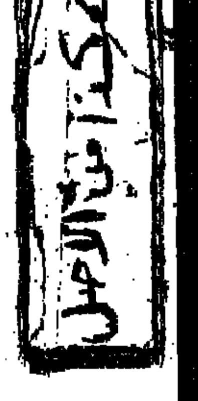
«شيء مؤسف حقا»

الاتحاد الدولي للملاكمة اصدر عقوبات شديدة جدا بحق لاعبين الاول جزائري والاخر لبناني بسبب انهما تعاطيا عقاقير منشطة اثناء مشاركتهما في تصفيات لعبة الملاكمة بلوس انجلوس. وهذا بالطبع شيء مؤسف ووصمة سوداء تركها هذان اللاعبان عن اللاعب العربي! ولكن لنعذرهما قليلا حيث انهما شاركا في وزنين ضعيفين وهما «وزن الذبابة ووزن الديك»!

«رسالة ضعيفة»

الرسالة التلفزيونية التي قدمت يوميا عن منتخبنا المشارك في لوس انجلوس كانت على مستوى كبير من السوء.. فالاعداد مرتجل جدا.. والتقديم اقل من المستوى المتوقع رغم ان المسئولين عنها هما من السباقين في المجال التلفزيوني مثل منصور الخضيري وعلي داوود.. وقد بدا للمشاهد وهو يتابع الرسالة ان علي داوود ومنصور الخضيري كانا (مستعجلين) جدا في التقديم لكثرة مشاغلهما حيث في احد الرسائل ... التقديم ... المباراة واكملت الرسالة ...

... ان تكون الرسالة ... فيها اللقاء والنقد الحي والمباشر لنقد المباراة وكذلك اللقاءات ... الجميع اللاعبين وليس الكابتن وماجد فقط!! وقد ... من المشاهدين متابعة الرسالة التي تقدم بالانجليزية ...



منتخب المملكة يستعد لدورة الخليج

ثلاثة معسكرات داخلية والغاء معسكر الجزائر

مدرب المنتخب: نحن نترقب بطولة الخليج واللاعبون مصرون على تقديم مستوى جيد

الاحساء ـ ابراهيم الجريسان:

تستضيف دولة قطر خلال الفترة من السبت ٢١ ذي القعدة الجاري وحتى السابع والعشرين من الشهر نفسه البطولة الخليجية الثانية للاشبال في كرة اليد وتشارك فيها منتخبات كل من السعودية ـ والامارات ـ والبحرين ـ وقطر ـ والكويت.. وضمن استعدادات تلك المنتخبات نلقي الضوء على استعداد منتخبنا والذي يقيم معسكرا اعداديا بمنطقة الاحساء حاليا ومن اجل ذلك كان لنا هذا اللقاء الخاطف مع مدرب المنتخب الوطني احمد حمدان..

معسكرات اعدادية

يقول مدربنا الوطني لقد اقمنا المعسكر الاول للمنتخب في الدمام لاختيار ٢٠ لاعبا من بين ٤٢ لاعبا من مختلف مناطق المملكة ولمدة ١٤ يوما كانت الايام الاربعة الاولى مرحلة اختيارية والباقية اعدادية وبعد ذلك انتقلنا الى جدة حيث اقمنا معسكرا اعداديا اخر لمدة ١٢ يوما واقمنا هناك عدة مباريات ودية مع الاتحاد على مستوى الدرجتين الاشبال والشباب..

وكان من المقرر ان نقيم معسكرا اعداديا خارجيا بعد ذلك في الجزائر لمدة ٢٠ يوما ولكن في أخر لحظة اعتذرت الجزائر عن استضافة معسكر المنتخب ثم اتجهنا الى الاحساء حيث سيستمر المعسكر حتى يوم الثلاثاء ١٧ ذى القعدة وهذه المعسكرات في استعداد للمشاركة في بطولة الخليج الثانية للاشبال التي ستقام بقطر خلال الفترة من ١٨ وحتى ٢٤ اغسطس الجاري..

حالة الفريق والمعسكر

وعن مستوى الفريق يقول المدرب الحمدان ان حالة الفريق جيدة ونحن نترقب ما نصبو اليه رغم المنافسة التي ستشهدها البطولة حيث اننا في البطولة الاولى حققنا المركز الثالث وان شاء الله وبمستوى لاعبينا الجيد سنحقق الافضل..

● اما عن معسكر الاحساء فقال.. المعسكر والمكتب الرئيسي لرعاية الشباب وبيت الشباب بالاحساء والمسؤولون لايالون جهدا في توفير كافة الامكانات وعلى راسهم الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب والاستاذ محمد الجويسم نائب المدير ومدير بيت الشباب وجميع منسوبي المكتب والبيت..

مباريات في الاحساء

وفي الاحساء وخلال المعسكر فقد اقمنا عدة لقاءات ودية مع اندية الفتح والقارة وهجر والروضة والعيون وحققنا نتائج جيدة وغدا السبت سنلعب مع منتخب اندية الاحساء وبعد غد كذلك..

بعثة المنتخب

واضاف بان بعثة المنتخب للاشبال في كرة اليد والمشاركة في بطولة الخليج تضم الاستاذ ابراهيم الطعيمي رئيسا وفهد صبيح مديرا للفريق.. واحمد حمدان مدربا.. وحمد الخجدل مساعدا للمدرب وعلي العمير محاسبا وابراهيم الخيزيم اخصائي علاج طبيعي بالاضافة الى ٢٠ لاعبا.

مباريات بطولة الخليج

اما مباريات بطولة الخليج الثانية للاشبال في كرة اليد فهي على النحو التالي:

مباريات الافتتاح: الاولى بين قطر والسعودية ثم الثانية بين البحرين والامارات في ٢٢ ذي القعدة المملكة والامارات ـ قطر والكويت.

٢٣ ذو القعدة راحة لجميع الفرق..

٢٤ ذو القعدة البحرين × قطر/ المملكة × الكويت

٢٥ ذو القعدة المملكة × البحرين/ الامارات × الكويت

٢٦ ذو القعدة راحة لجميع الفرق.

٢٧ ذو القعدة البحرين × الكويت/ الامارات × قطر.

● فريق النهضة ـ قدم

بعثة النهضة لكرة القدم تغادر الى هولندا استعدادا للموسم القادم يوم الثلاثاء القادم

٣٦ شخصا تضمهم البعثة وسبع مباريات ودية يقيمها الفريق هناك

كتب ـ ابراهيم الجريسان:

يغادرنا يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١١/١٧هـ وفد فريق النهضة لكرة القدم متوجها الى هولندا لاقامة معسكر اعدادي خارجي هناك ولمدة ٢٣ يوما تقريبا حيث ستغادر البعثة النهضاوية باجهزتها الادارية والتدريبية والفنية بالاضافة الى اللاعبين الى هولندا على الرحلة رقم «٥٥٠» والتابعة للخطوط الجوية الملكية الهولندية. وتضم البعثة اكثر من ٣٦ شخصا برئاسة الاستاذ احمد عبدالله الريعان عضو مجلس الادارة النهضاوية والمشرف على الشئون الرياضية بالنادي وتعتبر هولندا من افضل الاماكن التي تقام بها المعسكرات التدريبية لتوفر جميع الامكانات في هذا المجال.

● مقر المعسكر ومبارياته:

ويقول الاستاذ احمد الريعان رئيس البعثة بأن مقر المعسكر هو مدينة سيتارد والتي تبعد عن العاصمة الهولندية «امستردام» قرابة الثلاث ساعات من جهة الجنوب ويتوفر في تلك المدينة العديد من المعسكرات الرياضية واجهزة التدريب وكامل الاحتياجات.

وسيقيم الفريق خلال تواجده بالمعسكر هناك سبع مباريات تجريبية مع بعض الفرق البارزة بمعدل مباراة كل ثلاثة ايام.

● البعثة ٣٦ شخصا:

وتضم البعثة العديد من الشباب الذين برزوا خلال الموسم الماضي بالإضافة الى وجوه جديدة ستكون مفاجاة خلال الموسم الرياضي القادم والذي سيشهد تنافسا قويا.

● الجهاز الاداري ويضم:

الاستاذ احمد عبدالله الريعان عضو مجلس الادارة، مبارك عبدالله الدوسري مدير كرة القدم للفريق الاول. جميل محمد المدني مدير الكرة لفريق الشباب.

● الجهاز الفني ويضم:

بكار الشاذلي بن ميلاد مدربا. عنبر جاسم الموسى، مساعدا للمدرب.

ـ محمد فرج الطلاب مدرب لياقة.

ـ سعد محمد الدوسري، مساعد مدرب الحراس.

● اللاعبون:

خالد محمد الدوسري «خالدين».

ـ عدنان المنصور ـ سلمان البيشي ـ عبدالله سعد الدوسري ـ عبد الهادي الدوسري ـ ناصر المنصور ـ ناجي سالم الدوسري ـ كفاح الديهام ـ عبدالرحمن فرحان ـ بلال الشامسي ـ سالم الشامسي ـ خالد الفهيد ـ خالد المهيزعي ـ فهد المرجان ـ هشام النجدي ـ خالد الطعيمي ـ محمد الجابر ـ علي الشمراني ـ سالم فرحان ـ علي داود ـ فتحي النجدي ـ بدر السلمي ـ رياض الفضيلي ـ عبدالعزيز العشبان ـ عادل احمد الدوسري ـ خالد يوسف العلي.

وسيستمر المعسكر النهضاوي هناك لفريق كرة القدم حتى الحادي عشر من شهر ذي الحجة القادم حيث سيعود الفريق الى ارض الوطن منهيا معسكره هناك ليحتفل بعيد الاضحى المبارك.

وسيدخل الفريق بعدها في فترة اعداد داخلية بعد اجازة يومين حتى بداية الدوري في ١٨ ذي الحجة للموسم الكروي الممتاز من ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ.

فدعوة بالتوفيق لنادي النهضة في مرحلته الإعدادية القادمة.

بعد فوزهما على ايطاليا ويوغوسلافيا غدا... البرازيل وفرنسا على ذهبية القدم

البرازيل ـ ايطاليا

اسفرت مباراة البرازيل وايطاليا في الدور قبل النهائي لبطولة كرة القدم التي اقيمت في بالو التو عن فوز البرازيل ٢/١ بعد وقت اضافي (نتيجة الوقت الاصلي التعادل صفر/صفر، ثم ١/١).

سجل هدفي البرازيل جيلمار في الدقيقة ٥٣ وورونالدو في الدقيقة ٩٧.

وسجل هدف ايطاليا اللاعب فانا في الدقيقة ٦٢.

فرنسا ـ يوغوسلافيا

وفي المباراة الثانية تأهلت فرنسا للدور النهائي في مسابقة كرة القدم الاولمبية للمرة الاولى منذ عام ١٩٠٠ عندما فازت على يوغوسلافيا ٤/٢ بعد ان لعب الفريقان وقتا اضافيا في مباراة حافلة بالاثارة الليلة الماضية.

وبعد ان لعب الفرنسيون كرة هجومية تماثل الاداء الذي فاز به فريق المحترفين ببطولة اوروبا الشهر الماضي استطاعوا في نهاية الامر ان يتغلبوا على الفريق اليوغوسلافي الموهوب الذي انهى المباراة بتسعة لاعبين.

فقد طرد الحكم المكسيكي انتونيو ماركيز اثنين من نجوم خط الهجوم اليوغوسلافي هما نيكوليتش وكليتكوفيتش في الشوط الثاني من الوقت العادي الذي انتهى بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما.

وقد خرج الاول في الدقيقة ٤٨ لانه لكم اللاعب الفرنسي جان فيليب رور. وكان الثاني سيىء الحظ اذ طرد بعد ان احرز الهدف الاول لفريقه الليلة الماضية، وكان هداف يوغوسلافيا في نهائيات المسابقة.

وقد بدأ الفرنسيون التسجيل عندما جرى دومينيك بيجوتا نجم المباراة باسلوبه الهجومي في خط الوسط بالكرة وسط الدفاع اليوغوسلافي قبل ان يطلق قذيفة بيساره تخطت حارس مرمى الفريق اليوغوسلافي ايكوفيتش في الدقيقة السابعة.

واحرز فيليب جينول الهدف الثاني لفرنسا بعد تسع دقائق من ضربة حرة لايلعبها سوى النجم الفرنسي بلاتيني، اذ اطلق قذيفة لولبية في الزاوية العليا من مسافة ٢٥ مترا.

واحرز كليتكوفيتش هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ٦٣ من كرة عرضية من باليك.

وفي الدقيقة ٧٣ سجل دفيريتش هدف التعادل الذي اثار جدلا عنيفا فقد بدا وكأن ذراعه او قدم احد المدافعين الفرنسيين ادخل الكرة في المرمى.

وظل اللعب سجالا بين الفريقين حتى طرد كليتكوفيتش في الدقيقة ٧٦ عندما بدأ الفريق اليوغوسلافي يضعف.

وبعد خمس دقائق من الوقت الاضافي احرز لاكومب الهدف الثالث لفرنسا بعد ان اخطأ زميله دانييل زورب كرة عرضية كان يريد ان يلعبها برأسه في المرمى.

وعندما هاجم الفريق اليوغوسلافي بكل ثقله تسبب حارس المرمى ايكوفيتش في الهدف الرابع عندما لعب كرة خطرة على مسافة ٤٠ مترا من مرماه في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاضافي التقطها زورب ولعبها بدقة على الارض فدخلت المرمى مسجلة الهدف الرابع لفرنسا.

وقد شاهد المباراة جمهور بلغ عدده ٩٧٫٤٥١ متفرجا في استاد روزباول في ضاحية باسادينا بلوس انجلوس. وهذا هو اكبر عدد من المتفرجين يتجمع لمشاهدة مباراة في كرة القدم في الولايات المتحدة.

وبذلك يلتقي يوم غد فريقا البرازيل وفرنسا على نهائي مسابقة القدم.

نتائج الكرة الطائرة

اسفرت نتائج مباريات الترتيب في بطولة الكرة الطائرة رجال التي اقيمت امس الأول في دورة العاب لوس انجلوس عن الآتي:

من المركز الخامس الى الثامن الدور قبل النهائي

كوريا الجنوبية / الصين ٣/١ ١٥/٤ و١٥/١١ و٦/١٥ و١٩/١٧

الارجنتين / اليابان ٣/١ ٩/١٥ و١٥/١٠ و١٥/١٠ و١٥/١١

مباراة لتحديد المركز الخامس تقام اليوم الجمعة كوريا الجنوبية / الارجنتين

مباراة لتحديد المركز السابع تقام اليوم الجمعة الصين / اليابان.

مباراة لتحديد المركزين التاسع والعاشر بين مصر وتونس وانتهت بفوز الفريق التونسي ٣/٢ وكانت نتائج الاشواط كالتالي: ٣/٢ ١٥/١٢ و١٥/٩ و٥/١٥ و١٣/١٥ و١٥/٥

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الولايات المتحدة	٥٤	٤٩	٢١
رومانيا	١٦	١٢	٩
الصين	١٤	٧	٦
المانيا الغربية	١٠	١٣	١٥
ايطاليا	١٠	٣	٧
كندا	٧	٩	٩
اليابان	٧	٤	١٠
فنلندا	٤	٢	٤
استراليا	٤	٨	١١
نيوزيلندا	٤	ـ	٢
بريطانيا	٣	٦	١٦
فرنسا	٣	٢	١٠
هولندا	٣	٢	٤
كوريا الجنوبية	٢	٣	١
يوغوسلافيا	٢	١	٢
البرازيل	١	٢	٢
المكسيك	١	٢	١
بلجيكا	١	١	٢
النمسا	١	١	١
اسبانيا	١	١	ـ
المغرب	١	ـ	ـ
السويد	ـ	٤	٥
سويسرا	ـ	٢	٢
الدنمرك	ـ	١	٢
النرويج	ـ	١	٢
اليونان	ـ	١	١
كولومبيا	ـ	١	ـ
ساحل العاج	ـ	١	ـ
بيرو	ـ	١	ـ
جمايكا	ـ	ـ	١
البرتغال	ـ	ـ	١
تايوان	ـ	ـ	١
فنزويلا	ـ	ـ	١

نخبة من موظفي رعاية الشباب في دورة بالصين

كتب/ محمد السويد:

لحضور ندوة التثقيف والتنشيط للشباب الدولي بالصين الوطنية يغادرنا نخبة من موظفي رعاية الشباب وهم/

ـ محمد سويلم الصغير

ـ عبدالعزيز الدبلان

ـ عبدالرحمن الحميد

ـ عبدالرحمن ابا حسين

ـ عبدالعزيز الفملاس

ـ عبدالرحمن القليطير.

وتشارك في هذه الندوة التي تستمر عشرين يوما وفود من خمس وعشرين دولة من دول العالم وسوف تلقي في هذه الندوة بعض المحاضرات والدراسات التي تتعلق بشئون الشباب المختلفة كما يقوم المشاركون بجولة عامة في انحاء الصين الوطنية.

لمخالفتهم لقانون اللعبة

حرمان النرويج من الميدالية الفضية في سباق اليخوت

شطب الحكام القارب سولنج النرويجي الذي كان قد حاز على المركز الثاني بعد الوصول الى المرحلة السابعة والاخيرة من المسابقة الاولمبية. وبهذا القرار تفقد النرويج المركز الثاني الذي حصلت عليه وكذلك الميدالية الفضية.

وقد جاء قرار الحكام تطبيقا للمادة ٢و٦٠ب التي تحظر «البامبينج» اي هز الشراع عندما لا توجد رياح بغرض زيادة السرعة، وقد استدعت لجنة الحكام فريق المانيا الغربية للادلاء بشهادته في هذا الصدد. وبهذا تحل البرازيل محل النرويج وتحصل على الميدالية الفضية، كما تحتل كندا المركز الثالث وتحصل على الميدالية البرونزية.

كلمة الملحق

يامن تحطم انسانيتك

كثيرا ماطرحت الصحف والمجلات تلك القضايا والمشكلات الاجتماعية التى يتدخل ف شباكها. ويتفنن ف تصويرها وتجسيمها اكثر من طرف.. واكثر من يد قاسية.. واكثر من عقل متحجر لم يدع لومضات الحضارة والتطور ان تغزو عالمه الاسود.. وفكره المقوت لكي تشيع ولو بجزء بسيط بنورها ذلك الافق الضيق من التصرف.. والفكر.. والسلوك.

فاصبحت تلك المناقشات ازلية الحرف.. والكلمة.. فأخذت الزوايا تتشدق بها دون ان نحرك ساكنا.. يكفى مانعرضه وننشره ونُذيّل به اسماءنا.

نطالب بان يكون الرفض من قبل انسانه ضعيفة حول رحيلها الى عالم تسميه بعش السعادة!

نناشد الكثير.. ونطالب بالكثير فقط فيما يمس حريتنا كاشخاص لا كمجتمعات.. حرية ذاتية تسمو بنا بعيدا عن عالم الجهل.. والسيطرة والاستبداد.

نسمع عن ذاك الاب وهو يدفع بابنته الى الهاوية.. وعن ذلك الاخ وهو يمارس رعونته على ازهار لم تعبق بعد بعبيرها ونستنكر ذاك الزوج وهو يرفع يده مستقويا مستكبرا دون مراعاة لمشاعر تلك الانسانة التى ابدت موافقتها بان يقترن اسمها.. وقلبها.. وحياتها بهذا الرجل.

ونستغرب تصرف بعض الامهات اللاتي يبحثن عن حريتهن الشخصية.. وسعادتهن دون مراعاة لحاجة الابناء المتدفقة لمشاعر الامومة!!

ونشجب تصرف ذلك العجوز وهو يبحث عن فتاة صغيرة يسترجع معها صفحات ماضيه القديم.

ونستنكر كل مايمس انسانيتنا.. ونستنكر كل مايهز مشاعرنا واحاسيسنا كبشر.

وبعد دوامة الاستنكار نضع ايدينا على مشكلة.. او قضية او ظاهرة تهز انسانية المجتمع.. تنادي بالرحمة والرفق.

لمن نوجه اللوم.. ولمن نوجه الحل؟؟؟

لمن نقول له وبانسانية صادقة.. قف فانت تحطم انسانيتك قبل ان تحطم الآخرين.. تحطم حقك ف تفضيلك ووجودك على الارض.

لمن نستنكر.. ونستغرب.. للبعض.. من الممكن.. لكن يامن انتم السبب ف تحطيم انسانية ابنائكم.. واخوانكم.. اتدركون ذلك.

ولماذا كنتم لا تعون هذا.

المستطيع اخي المثقف المتعلم.. واختي المتعلمة.. ان تكونا همزة الوصل بين فهم انسانيتي.. واستحشات انسانيته

هذا ما اوده الى الابد.

موضي الزهراني



عندما نكون مضغة فى أفواه الآخرين..!

بدرية البشر

عادة ماتجد نفسك ف كثير من الاحيان رهينة حديث تجمعات بشرية على اختلاف جنسياتها ليمارس كل منها الطعن ف سلوكيات اناس ما.. الممارسة ف حد ذاتها سيئة .. لا احد ينكر ذلك ولكن عادة ماتميز هذه الكرنفالات بالوجوه المزيفة.. تحمل كثيرا من المهاترات التى لايرضاها احد منا على نفسه لكنه يساهم ان لم يكن كمشارك فهو مستمع نجيب يلتقط هذه الاحاديث دون محاولة تدخل لايقاف هذه المهزلة.. وقد يكون عضو ف وكالة انباء ناقلة لهذا الحديث دون قصد الاساءة.. او بحسن نية فهو سمع ولا يدرى اهي حقيقة.. ف محاولته ليعرف حقيقة هذا الموضوع تنقلب اجتهاداته الى نقل حديث او بالاصح (نميمة) وهو لايزال يعتقد انه حسن نية.. ولكن (هل يكفى هذا؟) هذا من جانب اما من جانب اخر ف علاقات اخرى.. نجد ان حديث رجل ما.. او امراة الى صديق - ولا يعني كونه يتحدث الى صديق يعفيه من بشاعة سلوكه - عن طرفه الاخر ف العلاقة.. وغالبا ماتكون هذه العلاقة التى نحن بصدد الحديث عنها علاقة زوجية مثلا - تجد انك كصديق او زميل او تشكل طرفا مهما لدى هذا المتحدث مضطرا لسماع تشريح علاقة يحياها طرفان.. كل طرف منهم مقتنع حتى الثمالة انه هو الطرف المظلوم ف علاقته.. وانه كثيرا ماقدم التنازلات من اجل ان تستمر هذه العلاقة.. وكثيرا مالزم مواقف التعقل على حساب راحته الشخصية - وكلاهما - يستحدث منطقا عجيبا يصل بك الى حد القناعة انه الطرف المظلوم. ولكن يستطيع احد ما ف هذا الموقف ان يقول - قلب - ان كان الذي امامك ظلمت له نعم قد يكون الاخر قد ظلمت فيتام الاثنتان - حكمة عادلة من حاكم عادل - ولكننا الآن لسنا بصدد الحكم ف علاقة بين اثنين لو ارادا ان يعودا ليبدآ حياة من جديد لخلقا الاعذار والحجج المقنعة ايضا من ضرورة اجتماعهما.. ولكن نحن هنا

بصدد ماذا لو افترقا؟ هل لكل منهما حق التجريح ف الآخر حتى وان كان امام اصدقائه اليس واجبا على كل منهما احترام قداسة خصوصيات الطرف الآخر.. التى ينتهكها الآن ويتحدث بها.

قد يعلن احدهما انه امام مجتمع يطالبه او يطالبها بان يعلن موقفه ويبرره والا اصبح مضغة هشة تلوكها السن الآخرين.. ولو تساءلت ما الحل البديل ف الا نكون كذلك.. هل تراه سوى استعراض الوجه السيء لطرفك الآخر .. حتى تثبت امام الآخر انك لست (المخطىء).. يا دخل الآخرين ف اختيار مواقفك؟ مادور الآخرين ف تشكيل قناعاتك..؟ هل كان يهمك الكثير حين اخترت..؟ هل وضعت حسابا للآخرين حين امن جفنك مع صاحبك الآخر (والحديث هنا من كلا الجنسين) .. ليس شرطا.. وليس حقا الآن ان يحشر هؤلاء انوفهم ف حياتك الخاصة.. وتأكد انك غير مطالب بتبرير موقف لايخصك وحدك.. بل تقع مسئوليته على شريك آخر.. او انسان آخر.. ولا تستطيع ايضا ان تشكر انك انسان تشكلت قناعاتك ومبادئك بارادة منك وباجتهاد منك للحفاظ عليها.. وجدير بك ان تتحمل مسئولية قراراتك ف حياتك.. والا تعلن ساعة الجبن هذه امام الآخرين ف محاولة منك بحسن نية تفترضها لاظهار انك مظلوم.. وهذا بالطبع لن يكون الا على حساب الطرف الآخر.. وكيل التهم الحقيقية ام المزورة باجتهاداتك.. بأن تعلن انك لم تذق طعم السعادة يوما.. بينما حياتك لم يكدرها الى القليل من المنغصات.. وتنسى تصريحاتك لشريكك ف لحظات الفرح.. انك تحيا قمة السعادة معه وفى اسوأ الاحوال.. يكيل تهما اكثر بشاعة فلا يتورع الزوج او «المطلق» حين ينفصلان من اتهام زوجته بتهمة (غير شريفة) لكي يقول للآخرين. ليس خطئي..!

والزوجة لا تتردد كثيرا ف تشريح جثته الحية وامام الآخرين وتتذكر كل عيوب الدنيا لتصب جام اتهاماتها عليه.. لتثبت للعيون الجائعة انها مظلومة وليست هي المخطئة.. وشهية الافتراس ف كلتا الحالتين تزداد انفتاحا.. والعيون الجائعة لا تمانع ف الاستماع للمزيد..!

ولكن توصل كل منهما الى قناعة ان مايمارسه ليس خطأه.. وان قراره تلحقه تبعيات اخرى منها تحمل مسئولية قرار الانفصال عن الطرف الآخر.. فهو بالتاكيد ليس بحاجة الى اعلانه.. فمن (يثق باشيائه لا يتحسسها) اما الذي يفقد البراءة فانه يظل يعلن امتلاكها ليسمع هو لا ليسمع الآخرون.. سيدى الرجل.. سيدتي المراة.. - رضيتما الارتباط - بالرغم من ان كليكما سيبحثان عن عذر أخر ليؤكد انه كان ضحية هذا الارتباط ايضا.. وانه كان من غير رغبة منه.. وكان له اسبابه وظروفه القاهرة المتعلقة.. بمجتمع او اسرة.. او غيرهما التى تدخلت ف اجباره بهذا الارتباط - وهذا حديث آخر فلننقل بعد الرضى بالارتباط .. او اعلان المسالة الا تجدان ذكر ماهو طيب.. ومازلتما تذكران كم من التصريحات الغرامية التى صبها كل منكما ف اذن صاحبته وصاحبه (الزوج او الزوجة) وف لحظة من عمر علاقتكما.. غفرتما لكل منكما خطأه ايا كان..!

اين يذهب كل هذا.. وحين يكون الانفصال حتما.. واختيارا قسريا لا احد يعترض.. ولكن شيئا من الانصاف فهذا الطرف الآخر ف علاقتك لايزال يعلق ف ذاكرته بعض من الذكريات الطيبة كما ان حياتكما التى انغلقت عليكما عمر ارتباطكما ولا يعلم بها احد سواكما جدير بها. ان تظل حتى بعد انفصالكما سرا.. لا يثير ف اعينكم الرعب حين لا تفصحان عنه.. لانها يجب ان تكون قناعات شرعية تؤمنان بها ان لحياتكما عيوبها ومحاسنها اشياء خاصة يجب الا تعرف طريقها اذان الآخرين حتى وان كان التبرير ف ذلك ان الذي امامك صديق.. فليس كل مايحدث يقال.. والاجدر بنا ان نكف عن ممارسة التخلف المتحضر وحياة الجهل ف عصر التمدن.. كما ان شهية الافتراس التى يمارسها البعض منا.. عملية بشعة لا يدركها الآخرون لانها تكون ف غير جثثهم.. وكل منا لا يرضى ان يكون مضغة ف افواه الآخرين..

وحين نتشدق كثيرا بحياة الرقي والممارسات الحضارية.. باسلوب المثقفين.. يجب ان ندرك لاي مدى نحن قادرون الى الارتقاء بذاتنا لحقيقة هذا الاسلوب.. فهل نفعل ذلك حقا..؟!



هل انت ام لأول مرة؟

جوهرة العبدالله

مكتب الاحساء

ان كنت ستصبحين قريبا أما لأول مرة لا بد ان هناك اسئلة عديدة تدور في ذهنك حول طفلك وكيفية تغذيته والعناية بنظافته وتنظيم مواعيد نومه وغير ذلك..

الهاجس المخيف

وللاجابة على احد هذه الاسئلة وبالتحديد للتعرف على الطريقة الصحيحة للعناية بنظافة الطفل كان للبيت والمجتمع اتصال هاتفي باحد اطباء قسم الاطفال بمستشفى الملك فهد بالهفوف.

● كثيرا ما يعتبر غسل الطفل الوليد هاجسا مخيفا للام التي تمارس الأمومة لأول مرة بسبب صغر حجم الطفل اثناء الاستحمام وخوفا من تعرضه للمرض فما هي الطريقة الصحيحة لغسله والارشادات الخاصة بهذا المجال:

- قبل كل شيء يجب تحضير كل حاجات الحمام في غرفة غير باردة وحرارة ماء الغسل يجب ان تكون فاترة ويمكن اضافة بعض الماء الساخن في المغطس وليس مباشرة على جسم الطفل واستعمال صابون خاص بالاطفال لا يؤذي العينين.

اما طريقة غسله فتتضمن غمر الطفل في المغطس اسناد رأسه بواسطة ذراع ويد الام ثم يغسل الجسم وبسرعة بواسطة قطعة اسفنج ناعمة ومدعوكة بالصابون او بواسطة قطعة قماشية ثم يغمر الجسم ثانية في المغطس ثم يجفف وبسرعة ايضا بمنشفة ناعمة ودافئة ويختلف عدد مرات الاستحمام باختلاف الطقس والفصل ولكن يفضل الحمام اليومي اما حمام الراس فيكفي من ٢ - ٣ مرات في الاسبوع ،، ولا بد ان نذكر هنا انه كما ان هناك بعض الامهات تخاف الحمام والبرد فان البعض الآخر يصاب بهوس الحمام والصابون والنظافة والحقيقة ان الحمام بالاضافة الى اهميته كوسيلة للنظافة فهو يساعد على عمل الدورة الدموية ويعطي الطفل شعورا بالراحة كما انه يخفف المغص والغازات .

حالات غسل الطفل

ما هي الحالات التي يجب التوقف خلالها عن غسل الطفل اجاب الدكتور: يمنع غسل الطفل في الحالات التالية:

١ - الحرارة المرتفعة عند الطفل

٢ - النزلة الشعبية او السعال

٣ - الطقس الشديد البرودة

عملية التنظيف كيف تتم

● وحول سؤال عن تنظيف الانف اجاب بان نظافة الانف لا تحتاج الا الى كمية من القطن تلف حول عود ثقاب تغمر بماء دافىء ثم تنظف الفتحتان لتزال المادة المخاطية الموجودة داخل الانف والتي كثيرا ما تسبب انسداد الانف وصعوبة الرضاعة.

● وعن الطريقة الصحيحة للتخلص من الماء الداخل الى الاذن والعينين اثناء الاستحمام اجاب: للتخلص من الماء داخل الاذن على الأم محاولة مص اذن طفلها مرة او مرتين ورغم صحة هذه الطريقة الا ان الكثير من الامهات لا يستعملها اما العينان تمسح بقطعة قماش ناعمة جدا وبماء دافىء وكل عين على حدة ومن الخطأ ان تغسل العينان بالماء والصابون لتنظيفهما لان ذلك يؤدي الى تخديشها ثم التهابهما وعموما هناك ادوات للتنظيف تباع في الصيدليات خاصة بالاطفال بامكان الأم ان تقتني منها استعدادا لطفلها القادم فهذا افضل.

الى متى سيمارس هذا الاتجاه

ايمان الدباغ

تفتقد ف الدول العربية الى برامج الاطفال التى تعتمد على خلق الذكاء والتوقد الفكري عند الطفل.. فالبرامج التى تعد للطفل تعتمد على تقديم ماهو موجود عند الطفل من الاصل ، اي لا تعتمد على اعمال ذهن الطفل لاكتشاف شيء مثير عما يجول حوله، هذا اذا لم تكن البرامج تقليدية وقديمة لا تخضع لاي نوع من انواع التجديد التى تشد الطفل الى متابعة برنامجه الخاص.. وليس هذا ذما ف نوعية البرامج التى تخص الاطفال بل انتقادا لاشخاص متخصصين ف اعداد برامج للاطفال على مستوى رفيع يخرجهم من دائرة القاء الانشودة التى يحفظها الطفل وفرحته بتصفيق اصدقائه له.. ذلك ان الطفل العربي بحاجة الى الخروج من موقعه التقليدي التى تتجسد ف جميع مجالات حياته، سواء اكانت ف المدرسة ام ف المنزل ام ف اسلوب تعامله مع اصدقائه الاطفال الذين يشاركونه نفس المشكلة.. والطفل العربي بشكل عام لم يعتد الخروج الى ماهو عالمي وغير مألوف فكل الظواهر التى تجتمع حوله تظل موازية لسنه او ربما لاقل من عمره الحقيقي والعذر الذي يتصدر هذه الظواهر هو انه طفل ولا يفقه من الامور شيئا بينما الحقيقة هي ان كل شيء يراه الطفل يعلق بذهنه وينطبع بذاكرته وان من مصلحة الاهل والطفل معا توجيه الطفل الى مامن شأنه ان يفتق مواهب معينة عنده، او مامن شأنه ان يصقل الذكاء المتوقد عنده وذلك بتعريضه دائما لما هو اكبر من عمره، ومحادثته على انه انسان كبير يعقل ويفقه، لان الطريقة التقليدية ف تربية الطفل الفكرية قد توقفه عند حد معين من التفكير والانطلاق الامر الذي يجعل اوجه الشبه كبيرة جدا بين الاطفال العرب الى ان تكون ظاهرة واحدة مشتركة فيهم وهي تأخر النضوج او تقهقر الذكاء.. نعود الى فكرة البرامج التى توجه ذكاء الطفل الى مستوى عال، ففي لندن مثلا، برامج الاطفال التى تعد، لا تهتم بالملابس اللامعة، والطرابيش الغريبة التى تلبس بها الرأس وخط الكحل المؤذي الذي يتدلى إلى الوجنتين، كذلك تعتبر اليد والاصابع عندهم شيئا عاديا لا يتماشى مع كل نغمة ينشدونها كالاشارة الى العين عند قولهم (شوفوا الحلوين مثلا) او الاشارة بحركة دائرية عند التعبير عن شيء كبير او هائل.. او رسم هلال غير مرئي على الوجنتين عند التعبير عن شيء جميل.. الى كل آخر كل هذه الظواهر التى تثبط من قدرة الطفل على إعمال ذهنه ف شيء يعتمد على التخمين او التفكير..

ومن ضمن البرامج التى تعرض ف لندن للاطفال، برنامج يعتمد على تحقيق امنية كل طفل، فيستقبل التليفزيون امنية كل طفل ويحددون له موعدا معينا للحضور الى التليفزيون لتحقيق هذه الامنية.. منهم من عبر عن امنية ان يصبح طباخا ف المستقبل، وبالفعل احضره التليفزيون ف يوم محدد واخذه الى احد الفنادق الضخمة وقابله بالطباخ، وامضى معه يوما وهو يعاونه ف الطبخ ويعلمه كيف يقطع هذا او يبشر ذاك، والجميل ف الامر هو السعادة الغريبة التى تكون مرتسمة على وجه هذا البريء وهو يحقق امنيته.. برنامج آخر، يعتمد على تركيز الكاميرا على وجه الطفل مثلا بعد ان يطالبوه بشرح كلمة معينة مثل كلمة ديموقراطية مثلا، وعلى المشاهدين تخمين هذه الكلمة من خلال شرح الطفل لها...والمذهل ف الامر ان اطفالهم على مستوى من الثقافة والمعرفة التى تمكنهم فعلا من شرح جميع مايطرح عليهم.. اعمار الاطفال تتراوح من السادسة الى العاشرة.. فهل تحاول النهوض بمستوى فكر الطفل وتأهيله الى مرحلة من الثقافة المبكرة التى تضمن لنا ف المستقبل اجيالا رائعة من الذكاء والعبقرية بدلا من العتة الذي تمارس عليهم ف البرامج التى نراها.. (طبعا افتح باسمسم مستثنى من هذه القاعدة).

وهنا نعود الى فكرة المخرج الغربي والمؤلف العربي اللذين نحلم بهما لجعل حياة الطفل مليئة بالعمق والتفكير والبحث دائما عن التجديد..

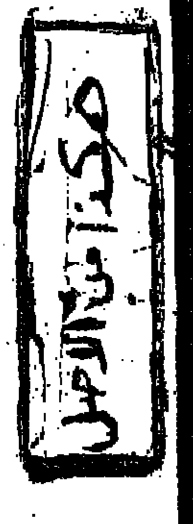
اسبوعيات امرأة

لآليء الدموع

ربما اقول انني انسانة قوية .. ربما .. انسانة تستطيع ان تواجه ولو جزءا بسيطا من مشاكلها.. انسانة تستطيع حتى ولو بالتفكير العابر ان ترسم ما هو مناسب لحل او لاتخاذ طريقة تري فيها الحل المناسب لمشاكلها .

ربما اقول هذا .. لكن لا ادري أأنا اخدع نفسي واجاملها ؟؟ لا استطيع احيانا ان احدد نوعية شخصيتي.. واحيانا احس انني اقوى من الموقف الذي اواجهه.. واحيانا اشعر بالدموع تنهمر على خدي من الالم.. لكن هل الدموع دلالة على الضعف ؟؟

قد يكون ذلك.. ولكن لايوجد انسان يملك المشاعر والاحاسيس لا يملك الثورة المليئة بالدموع.. الدموع التي تغسل الاتربة من على وجوهنا.. تزيل الاقنعة المزيفة التي ترتديها وبقسوة قاتلة مع الاخرين.. والتي تخفف من وطأة الآلام على قلوبنا الصغيرة.. تعطينا الراحة التي ترفرف على اجسادنا فالدموع قد تكون سلاحا للانسان الضعيف والذي يرجي ويتامل اشفاقا من الاخرين فهنا يكون الضعف في استخدامها ولكن بكاءنا لمجرد معاناة.. فراق.. لقاء.. فرحة او حزن لا يكون ضعفا بقدر مايكون قوة روحية.. وتعبيرية فنبكي لنزيل الحزن.. ونتشبث بالفرح.. ونبكي لنعبر عما في قلوبنا.. ونحكي عما يدور في عقولنا.. ولكن بكاءنا احيانا يسيل في مجرى عميق.. طويل وتختبر لؤلؤة الدموع بين طيات الاحجار القاسية لكي تدوس اللآليء البراقة تحت ثناياها فتبتعد عن منظار الحياة.. وعن اعين الناس فيكون مصيرنا البكاء.. والبكاء حتى ما تتدحرج هذه الاحجار عن لآليء الدموع .



مدخل الى التربية فى ضوء الاسلام

للاستاذ عبدالرحمن البانى

مدخل الى التربية فى ضوء الاسلام للاستاذ عبدالرحمن الباني كتاب اعتبره المؤلف دليلا للمباحث التربوية التى يقوم بالقائها على طلابه فى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويشكل نظرية تربوية متكاملة فى ضوء الاسلام وهو من وجهة نظر كاتبه ليس اكثر من مفتاح للتفكير والملاحظة والمطالعة والمراجعة والبحث والتطبيق اذ لابد من الاتصال بمصادر العلم»



عرض : هدى الشمري:

«معنى التربية»

ويوضح الفصل الاول معنى التربية بين اللغة والاصلاح وارجع هذه الكلمة الى اصولها اللغوية بنظرة فاحصة فى معاجم اللغة ثم استشهد بـالقران والحديث والشعر العربي لينتهي الى تحليل التربية على انها عدة عناصر فهي محافظة على فطرة الناشيء ورعايتها وتنمية مواهبه واستعداداته كلها وتوجيه فطرته ومواهبه نحو صلاحها بأسلوب تدريجي.. وعلى هذا الضوء استخلص الى نتائج من اهمها ان المربي الحق هو الله لانه هو الخالق وان التربية لابد ان تستضيء بنور الشريعة الألهية وفقا لاحكامها. ولابد ان نقتضي خططا متدرجة يترتب بعضها على بعض وان عمل المربي تال وتابع لخلق الله وشرع الله ودينه واحكامه.

«اراء حول التربية»

ثم عرض الاستاذ البانى معنى التربية الاصطلاحي من خلال ايراده لبعض اقوال العلماء المسلمين: ـ

١ ـ راي الغزالي · فالطفل فى راي الامام الغزالي امانة لدى والديه وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة خالية من كل نقش وصورة لذا فهو قابل لكل مانقش ومائل الى كل مايمال به اليه فان عود الخير وعلمه نشأ عليه وان عود الشر واهمل اهمال البهائم شقي وهلك..

٢ ـ راي ابن قيم الجوزيه : يرى ان الطفل ينشأ على ما عوده المربي فى صغره ولهذا فان اكثر الناس المنحرفة اخلاقهم من جراء التربية التى نشأوا عليها..

ثم تعرض الاستاذ الباني لطائفة من اقوال العلماء الغربيين مثل جان جاك روسو الذي يرى بان كل شيء يصنعه خالق البرايا حسن وكل شيء يفسد بين يدي الانسان . لذا فالانسان ملزم بانماء غلات الارض ويلزم الشجرة بحمل ثمار شجرة اخرى لانه لا يريد شيئا كما صنعته الطبيعة حتى الانسان يحب ترويضه لنفسه كالفرس للركوب .. ويجب ان يكون على نهجه كشجرة فى حديقة.

ويتابع عرض اقوال علماء التربية القدماء والمحدثين فافلاطون يرى ان غاية التربية ان تفيض على النفس والجسم كل جمال وكل كمال ممكن لهما.

واما ارسطو فالتربية فى نظره هى اعداد العقل للتعليم كما تعد الارض للبذار. ويرى عالم التربية الامريكي جون ديوي ان التربية هى العملية التى بها يعاد تكوين خبرة الفرد تكوينا يجعل لها قيمة اجتماعية كبيرة وذلك عن طريق تجارب الفرد الشخصية التى تمكنه من ضبط قواه المختلفة. ومن ثم يصل الكاتب الى تلخيص القول بان التربية هى عملية هادفة وفن مرن متطور له اصوله وقواعده التى تطبق بحكمة ودراية فلا ينكر شأن التطور فيها كما لا ينكر شأن الثبات والديمومة فيها.

«بين التربية والتعليم»

وبعد هذا الحديث عن مفهوم التربية نجد ان المؤلف اتجه نحو الحديث عن الفرق بين التربية والتعليم ذلك لان بعض الكتاب يطلقون لفظ التعليم على التربية لان مصطلح التعليم اقل شمولا واضيق مدلولا من كلمة التربية . فالتربية تشمل جميع جوانب الشخصية الانسانية وهى تستعين بوسائل عديدة منها التعليم.. والتعليم يتناول غالبا المعلومات من الناحية العقلية وقد يتناول افاقا لمهارة من المهارات بينما التربية تتناول ماهو اعم من ذلك تتناول السلوك والعاطفة والاتجاهات الاخلاقية وايقاظ المشاعر السامية والتدريب على الخلق الجميل من هنا نرى ان التربية والتعليم يسيران فى طريق واحد وليسا متعارضين ولا منفصلين عن بعضهما بل هما متوازيان متكاملان. ولابد لصناعة التربية من معرفة الاهداف ومعرفة الوسائل والطرق لذا فقد عرض المؤلف اسسا ثلاثة تقوم عليها التربية نظرا لاهميتها سواء الاساس الفكري الذي يحدد العلاقة بين الفكر والعمل واعتبر ان التربية لون من الوان الخطط والسلوك لتكييف حياة الاجيال وتوجيهها يقودها فى ذلك افكار وهذا امر طبيعي فلكل اتجاه تربوى اساسه الفكري .

وهنا لك الاساس الاجتماعي حيث اوجدت العلاقة الوثيقة بين التربية والمجتمع مايريد تحقيقه من اغراض التربية سواء البقاء والنماء والتقدم وايجاد التجانس الذي يمتزج فيه افراد الامة باجناسها المختلفة.

واخيرا الاساس النفسي اذ لابد للمربي من ان يأخذ قدرا ولو يسيرا من علم النفس على ضوئه يستطيع ان يتعرف على سلوك الاطفال واسباب تصرفاتهم ومعرفة اهم الموضوعات النفسية وطبيعة النفس الانسانية التى يريد المربي ان يصل بها الى القمة وقد نوه المؤلف فى حديثه الى ضرورة تواجد علم نفس يخص الامة الاسلامية فما يوجد من ميدان لدينا انما هو نتاج الفكر العربي والذي ينطبق على المجتمع العربي الذي له ظروف وملابسات خاصة تختلف عن البيئة الاسلامية..

«اهداف التربية»

ونصل هنا الى فصل خصصه المؤلف للحديث عن اهداف التربية فبدأ حديثه عن مدى اهمية اتخاذ الهدف وتحديده من خلال مواصفاته كفاية نهائية للتربية بحيث يكون عاما وشاملا لجميع جوانب الحياة والناس ويؤدي الى التوازن والتوافق بين الجوانب المختلفة ومسايرا للاختلافات والظروف والاحوال الى جانب صلاحيته للبقاء والخلود وموافقته لفطره الكائن الانساني وبالامكان ان يفهمه ويتقبله المربي والطالب من حيث واقعتين وتاثيره فى سلوك المربي والطالب ثم غرض المؤلف اتجاهات عديدة لها دور فى تحديد هدف التربية وهى:

١ ـ اتجاه كسب الرزق باعتباره هدفا غريزيا ومشروعا والذي قد يضيق آفاق الانسان ويحرمه من الوان الترقي اللائق به..

٢ ـ تحقيق الذات فالتربية يجب ان تعنى بالخصائص الانسانية فى الانسان ولعل من الخطا اتخاذ هذا المبدأ كهدف نهائي ومطلق بحيث يتجه الى تحقيق الذات بتربية العقل فالاسراف فى الفردية يؤدي الى اهمال الجانب الاجتماعي لذا فيجب اعطاء كل حق حقه بتوازن.

٣ ـ النمو وهى نظرية تعنى حصول الطفل من خلال تفاعله مع من حوله على خبرات شتى هي مظاهر نموه وتربيته.

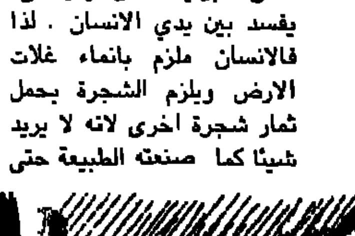
٤ ـ خلق المواطن الايجابي الصالح فغاية العملية التربوية تحويل الفرد الى مواطن صالح فى حين ان المؤلف يعارض ذلك بقوله «نحن لا ننكر اهمية المجتمع فى رعاية المخلوق الانساني الا ان الانسان لا يعتبر مواطنا صالحا الا بنظر المجتمع الذي نشأ فيه فما الضمانة ان يكون ذلك المجتمع على خطة عادلة ومفاهيم مستقيمة.. فهل المجتمع معصوم؟؟

وفى ختام هذا الفصل يصل المؤلف الى ان هدف التربية تحقيق العبودية لله تعالى على مستوى الافراد والجماعات الانسانية وما الاهداف الاخرى سواء اهداف ثانوية فقضية الايمان كانت ولا تزال هى القضية الاولى للانسان واي هدف لا يرتبط بها يكون غريبا عن بنية الانسان وصفاته.

والعبودية لله تعنى التحرر من كافة العبوديات وهى نهاية سامية نحو السعادة التى تضم جوانب النفس الانسانية وتوجهها نحو اتجاه واحد سليم يقضي على تشتت الشخصية وتمزقها مورثا الراحة والاطمئنان والاستقامة فى حياة الفرد والجماعة . ثم ينبه المؤلف فى ختام مؤلفه الى ضرورة ملاحظة الغاية من وضع المناهج وتدوين العلوم وتاليف الكتب المدرسية وفى الاجواء التعليمية واعداد المعلمين وفى الروح التى تغمر الجامعات والاوساط العلمية التى تغمر الامة بوجه عام وفى جميع المؤثرات على الناشيء فى البيت والمدرسة والمجتمع على السواء وهذه الغاية لا تتحقق الا اذا اتخذت الاهبة واستخدمت جميع الامكانات والطاقة التى يضعها الله تحت ايدينا للوصول للغرض.

وكلمتنا الاخيرة ان هذا الكتاب بالرغم من قلة عدد صفحاته بالنسبة للحديث عن التربية من منبع اسلامي الا انه يعتبر مدخلا لادق التفاصيل فى معنى التربية فى ضوء الاسلام ومرجعا هاما للمربين والمعلمين وحتى للاباء والقائمين على العملية التربوية والتعليمية ويستحق ان يجعل له مكانا فى مكتباتنا العامة او مكتبات مدارسنا وجامعاتنا فلا يستغني عنه محب العلم وطالب الثقافة.





حواء بين العصا والوردة

حوار مع القراء

في زاويتنا لهذا الاسبوع نرحب بالاخت «وفاء الطيب» وبمشاركتها الفعالة ذات الابعاد المتشعبة والتى تناولت اكثر من طرف.. واكثر من جانب. كما نشكر للاخت وفاء ثقتها.. واعجابها بصفحات البيت والمجتمع.. ونرحب بك ايضا كقلم.. وكعنصر.. وكمشاركة فعالة فى هذه الصفحات.

■ يعتريني من الحرج الشيء الكثير.. أمام قضية يهاب الخوض فيها اعتى الرجال.. يتحامون الدخول فى احراجها.. ويتهربون من نقاشها.. بل ويهيلون التراب عليها فى كل مناسبة. واتخيل انى ساجد لهم بعض العذر.. فلا يحسن الحديث عن تباريح المرض فى عيادة المريض.. ولا الخوض فى احاديث العشق بحضرة المحب المستهام..

■ انها قضية يمر عليها الرجل مرور الكرام.. ويتحاشى الادلاء فيها برايه الحقيقي.. بل ويتعمد التهويم والتضليل لاى استفسار فى هذا الشان..

ومن هذا المنطلق أعود فاقول بان ما ساخوض فيه.. قضية غير سهلة.. وشائكة وربما كان من الافضل لى ان اتراجع حتى لايعتريني كل هذا الحرج.. لكن التمادى فى التجاهل لن يفيد وقد يتعمد الطبيب نكأ الحرج ليبرأ.. قد يعاديني «ادم» وتصفق لاجلي «حواء» وربما العكس ولكن ذلك لايهم فما انا وانت وهى الا انسان..

اننى اجد فى نفسي شيئا من الجراة عندما يتفهم الآخرون باننى لا اتكلم الا من منطلق انسانيتها.. تلك انسانيتها التى تسمو بالمشاعر والعواطف والاحاسيس وليس العكس.. تلك الانسانية التى نادت يوما بالرفق بالحيوان.. فانشأت جمعية الرفق بالحيوان.. فاستحقت السيادة على سائر المخلوقات بجدارة.. لانها تسمو بالحب وليس بالقوة وحدها.

فمنطق القوة وحدها لم يعد له مكانه المرموق كما فى القرون الوسطى. هناك الحب.. وهناك الضمير.. وهناك نبل الاحساس وهناك الانسانية التى تشمل كل ذلك..

لاشك انى بحاجة الى كل هذه المقدمات قبل ان اجد الجراة فى نفسي لكى اخوض هذا الحوار الذى تضج له حواء هذا الزمن.. ولكن مزيدا من العذر..!!

■ منذ اعوام مضت.. اخذت اقلام المحررين فى الصحف والمجلات.. واقلام التربويين تطارد عصا المدرس.. فى كل مجالات التعليم.. واعترض الاباء نظام التعدى على طفولة الابن بالضرب واعتبرناها جميعا دون استثناء امتهانا لانسانيته قبل طفولته.. واكتظت صفحات الشكاوى بالذات.. بصرخات الاباء.. وبدموعهم الحانية التى تندد بالضرب وتتنادى بالويل والثبور لمن يقتني العصا.. واستجابت الجهات العليا.. واخذت تشجب هذا الاسلوب التربوى غير المجدي.. لانها تؤمن بانسانية الطالب قبل كل شيء عداها..

■ وعندما ضمرنا نقرا عن كتاتيب زمان.. وادوات تربية زمان.. صرنا ونرثي لابائنا الذين تشققت اقدامهم من كرابيج اجدادنا وعصيهم.. ولان الموضوع حساس كما اشرت.. اكتفينا بـالنظر والصمت العميق.. دون ان تنبس ببنت شفة فى مثل هذه المواضيع فالامر لا يحتاج الى تعليق.. وهو ايضا واضح فى الصدور.. ولم يجرؤ احدنا على ان يدينهم او يناقش الاثار السلبية التى ترسبت فينا فالماضي لن يعود ولنفكر فى الغد.. ولكننا ننسى دائما بان الغد امتداد للامس وان الحاضر لايستمد رونقه الا من روعة الماضي..

■ ونحن اطفال : وحتى عندما كبرنا لم يقر احدنا مبدأ (الصفعة) او (البصقة) فى العقوبة فمازالت لانسانيتنا حدود اسمى من ان تجتازها تلك الهنات.. اننا فقط نؤمن بمبدأ العقوبة عندما نخرج عن وحدة المجتمع.. فيعاقبنا المجتمع بسيف السماء.. اما عندما نخرج عن ارائهم ومعتقداتهم فان العقاب يمكن ان يكون فى حدود النصح والتعزير.. او الازدراء كاضعف الايمان.. ولكن احدنا لم يشعر بالامتنان لصفعة او لسعة كرباج ابدا.. ولا حتى لابائنا وان لم نفصح.. وان اقسمنا اليمين فانه يمين حانث اذا واجهنا نفوسنا وحدنا فى هداة الليل.. ذلك انه مازالت هناك طرق اخرى ومتعددة الى قلوبنا وافهامنا غير وسيلة الضرب..

ان لسعة الكرباج ـ ياسادة ـ تشعل نيرانا فى الجسد-قد تنطفيء بالايام.. ولكن المشاعر المحترقة المتفحمة بالضرب لاتتوهج مع الايام وستفقد برقها ولمعانها حتما.. اننى لا ادعو ـ هنا ـ الى الحقد ولا أريد ان أوغر الصدور التى هدات... ولكن احدنا لاينسى مثل هذه المواقف ولك ان تجالس طفلا او شيخا فانياً حتى يباغتك بتفاصيل دقيقة لاتخطر لك ببال عن مثل هذه المواقف الاليمة.. فاذا كان للضرب فى الحيوان اثر سيء على مشاعرنا الانسانية البراقة مع ان الحيوان يتالم جسديا ولايدرك الم المشاعر ـ فما بالها توافق جلد مشاعر الانسان فى حين تصان مشاعر الحيوان..؟؟ اما كان اجدى ان نفتتح «جمعية للرفق بالانسان» مقابل «جمعية الرفق بالحيوان» لنطالب له بالمساواة على الاقل.. ثم نداوى جراح انسان امتهن مشاعره انسان مثله.

اعترف بان العاقل والجاهل عندما تدور الدوائر على نفسه او ابنه يمثل هذه المواقف سيدرك حتما بشاعة الأمر.. بل اننى اتحدى هذا المدير الذى أعتدى عليه احد الموظفين بالضرب بان يقص تفاصيل ماحدث عيانا بيانا.. وانتم تعرفون لماذا؟.. فالموظف الذى يعتدى على مديره بالضرب.. لم يعتد على الجسد الذى تبلى جراحه فقط وانما اعتدى على كرامة المدير ومشاعره وحرمة مكتبة. ايضا ومن الصعب ان يعترف احدنا بهذا امام الآخرين.

■ انا لا ادري لماذا يتهمنا الاخرون بالرقة والضعف عندما نتخاذل امام الضرب ونتحاشى دروبه.. فهل تلقى الضرب لايحتاج الى طاقة بدنية فقط.. وانما يحتاج الى قدر هائل من الاستكانة والضراعة والبلادة ايضا..ونحن نفتقر الى الاثنتين معا !!

إن الضرب ـ ياسادة ـ الذي هو في معناه استعمال اليد من قبل شخص لان تنال من شخص اخر بالاذى.... يتطلب من الشخص المعتدى قوة بدنية اولا.. وقوة نفسية تتجلى في الغضب الذي تغلى المشاعر فيه كالمرجل.. ويمنح القدرة على البطش.. وشيء من العنت وغلظة القلب.

اما الشخص المعتدى عليه فانه يحتاج الى قوة بدنية تفوق قوة الاول حتى يحتمل طغيانها وفي الوقت ذاته يحتاج الى طاقة نفسية كبيرة لمواجهة هذا التعدي..

فإما أن تتجلى في الاستكانة والضراعة وضعة النفس وهذا غير شائع.. لانه يندر طبعا ان تقبل النفس البشرية مثل هذا الوضع الشائن.. وانما قد تحتمله لضعف ما على مضض..واما ان تتجلى في التسامح والتجاوز عن السفيه.. وهذا لاتقوى عليه غير عظائم النفوس..

ولنا في تاريخ معاناة الاولين عبرة.. واما الا يبالي ابدا.. واعتقد بان هذا مستحيل جدا..لانه مامن نفس تقبل الاذي.. ولو وقع على مجنون.. فانه حتما سيصرخ من الم الجسد ان لم يصرخ من الم المشاعر... !

■ انني ولاشك اسعى لأمر جلل... ولكن من عادتي ان استاصل الشقاق في الجدال قبل ان اخوضه.. وأن انتزع الحقيقة من الاخرين بالمنطق والحجة ولو ثنوا اعطافهم ولووا رؤوسهم .. وغلبتهم العزة بالاثم.. ان«حواء» هي القضية ايها السادة.. حواء.. التي لايستقيم امر بدونها.. ولا تشيد البيوت والقصور الا من اجلها.. ولاتصاغ القصائد الملاح الا لعيونها.. ولاتنظم الدرر الفريدة لغير جيدها..

تلك التي تلدك اما.. وتحنو عليك اختا.. وتقاسمك الهموم والاسى زوجة .. إنها حواء اينما كنت.. وحيث توجهت.. تواجهك بضعف الذي يهزم القوة احيانا.. وبشداءاتها في ان لاتجحد ذاتها حينا اخر..

لاتطاطئوا الرؤوس .. وتهيلوا الحصى على حروفي.. قبل ان تقراوا فيها .. صرخة انسان.. لايلجأ احدكم الى الانكسار لان «حواء» بيته لم يتصرخ بعد.. لايلجأ احدكم الى اتهامي بالوقاحة قبل ان يتفهم قصدى.. فالقضية باقوم جد عظيمه والبلاء يعم .. والخير يخص...

■ انني كلما تراجعت بذهني الى ما قبل الاسلام.. ينبئني التاريخ بما هو عجيب!! فالعرب التي تحقر المراة في الجاهلية لم تورد ذكر لطم المراة وجلدها.. ولم تمتدحه.. او تحث عليه.. بل كان العربي يحقر عندما تمتد يده الى امراة فيوصم بفعلته الى الابد.. فمن ذا الذي لطم اول امراة في تاريخنا؟! من الذي استن هذه السنة البشعة؟! لقد كان العربي يربا بنفسه عن مثل هذه الصغائر.. وعندما جاء الاسلام اشاد فيه هذه الخصلة وجعلها مكرمة.. واكرمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم.. صاحب ارق قلب واكرم نفس واجود روح فاوصى بالنساء خيرا.. «اوصيكم بالنساء خيرا» «رفقا بالقوارير» «خيركم خيركم لاهله.. وانا خيركم لاهلي..» ثم اوصى بهن في آخر خطبة له.. وكان هذا اخر هدية الى الورى... وبقيت وصيته في النساء تتلى حتى اليوم.. فما بال وصية الحبيب تحفظ في الكتب ولا تحفظ في الصدور.. ما بال العربي الشهم يجلد النساء في بيوتهن وعلى مرأى من اطفالهن.. ان جلد الام على مراى من عيون طفلها قذى في عينيه،وشم فاحم في ذاكرته لو تعلمون.. لكن الرجل في يومنا يضرب زوجته والاب يلطم ابنته والاخ يصفع اخته.. فما بالهم..

■ ان الله سبحانه وتعالى.. شرع الضرب للمراة الزوجة في حالة واحدة فقط.. ولكم ان تسالوا اهل الذكر ان كنت لاتعلمون.. ليس من حق الرجل ان يضرب في كل الاحوال.. انها حالة الزوج الناشز التي تخرج عن طوع زوجها فلا ترتدع بالهجر ولا التوبيخ.. وانما تحتاج الى شيء من التخويف والتهديد.. اكثر من كونه ضربا وتعذيبا وقمعا.. حتى تعود الى جادتها.. ان الله تعالى خلق ـ حواء ـ رقيقة تخشى العنف وتتحاشى العنف.. خلقت من ضلع اعوج لايحتاج الى مزيد من العنف حتى لاينكسر.. وعندما شرع الضرب في حالة الزوج الناشز فلكي يستقيم امر البيت.. ويستقر الاولاد.. ويحافظ بذلك على كيان المجتمع.. فصار الضرب بكل ما فيه من معاني القسوة والتعدي على المشاعر في هذه الحالة رحمة ورافة.. فالامر يختلف عندما نحافظ على ما هو اهم من رقة المشاعر.. والمراة بطبيعة الحال سوف تستجيب لهذا التانيب الرباني لانها تعلم في قرارتها بانها اخطأت.

فما بال الرجل عندما يضرب.. يمزق الصلات ويشرد الاولاد ويضيع الود.. ويكفر بالعشرة.. ثم ينهار سقف البيت على من فيه.. ما باله يضرب لاجل الضرب.. وما بال العصا التي تصلح تفسد في كل الاحوال..

هل الخطا في العصا ام في اليد التي تمسك بالعصا.. اين الخطا.. اذا كان الرجل مقتنعا بانه يمارس حقوقه الشرعية.. انما هو في الحقيقة قد تعدى الحدود التي رسمها الله تعالى.. فالله الذي امر بضرب الزوجة تاديبا واصلاحا جعله في حالات ضيقة جدا.. والرجل يضرب في كل الاحوال.. يضرب تخريبا وهدما وتدميرا.. انه لاينسى غضبه وقوته.. انه لايتجاهل قوته البدنية امام ضعفها البدني.. انه لايضرب محقا... فاين.. اين هو الرجل الذي يكبت غضبه فيؤدب فقط وعند اللزوم فقط.. ان الضرب يكون دواء لكنه مثل الكي.. لايلجأ اليه الا عندما تفقد الامل في كل دواء عداه...

فلم يضرب عندما تعارضه.. وعندما تناقشه.. وعندما ترفض اهله .. وعندما يخطيء صغارها ايضا..

■ ولكن لماذا يطول صمت المراة فلا تئن ولا تستغيث ولا تجار.. امن اجل ان تحافظ على كيان البيت الذي لم يحافظ عليه سيده.. ام من اجل ان تلملم شتات كرامتها المبعثرة بعيدا عن عيون الفضوليين..!! ام من اجل ان تحافظ على مشاعرهم!!

■ وفي كل يوم نجد بيوتا على شفا حفرة من الضياع... وفي كل يوم يحمل الطريق لزوجة مكلومة المشاعر منتفخة العينين.. مزق السوط فيها القلب قبل الجسد... وفي كل يوم نردد في سمعها نفس العبارات ذات النصائح «تحملي.. تشجعي.. من اجل الاولاد.. والعشرة.. والمجتمع.. والعالم!!» ولا احد يفطن لفداحة ما يصيب مشاعرها.. ولا احد يتنبه لها وهي في كل موقف صعب كهذا.. تنشرخ من الداخل.. بدمع عصي.. اما مبدأ «ادم» الذي يقول «ضع بيتك وبين المراة عصا ووردة».. فيصفعها في اول النهار ويغسل قدميها بدموعه اخره.. والعصا تؤلم.. والوردة لاتغسل الجراح...

اظن باني تماديت.. حتى تبرا مني الحرج الذي اعتصمت به فى بداية كلامي.. ولكني لاازيد ان اتهم بالتحيز الى «حواء».. فانا وقبل كل شيء انسان..

وفاء الطيب

قصة العدد:



البلبل الغريد !!

تعيش البلابل طوال الصيف في مجموعات في اي منطقة تختارها، وهي تقفز على الارض وبين فروع الاشجار. والناس تحب سماع تغريد البلابل، لكن البلابل نفسها احبت تغريد واحد منها لجماله وعذوبته وحلاوته، ومع الوقت احس صاحبنا ان جميع البلابل تلوذ بالصمت حين يبدأ هو الغناء، في البداية اعجب بهذا الامر، لكن مع الوقت ركبه الغرور وتصور نفسه مميزا عن جميع البلابل، وبدأ يتعامل معها على هذا الاساس فتجنب اللعب معها او مشاركتها الطعام واختار ان يبقى وحيدا، ولاحظ بلبل كبير حال صاحبنا فأخذ ينصحه ويحذره من عاقبة الغرور، وذكره ان قوة البلابل في اتحادها و.. ضاق صدر البلبل بهذا الكلام وقال في تحد ان احدا لايمكن أن يلحق به الاذى تقديرا لموهبته الخاصة في الغناء.

وقرر البلبل ان يعتزل بني جنسه، واختار لنفسه غصنا على اعلى شجرة في المكان، وطار عاليا عاليا حتى استقر على الغصن ثم بدأ الغناء.. ولفت صوته اسماع صقر جائع كان يجوب المنطقة بحثا عن طعام فانقض عليه في الحال وامسك به بين مخالبه ودار بينهما هذا الحوار:

البلبل: انا صاحب اجمل صوت

الصقر: صوتك ملأ سمعي لكنه لن يملأ بطني الفارغة.

البلبل: لست بالكبير حتى اكون لك وجبة طيبة.

الصقر: انني ابحث منذ فترة عن اي اكلة، ولم اجد غيرك.

البلبل: اتركني اسعدك بصوتي وانت تبحث عن ضحية تليق بك وتملأ معدتك.

الصقر: هاها! لاشك انك تظنني ساذجا، لو تركت غنيمة بين يدي مقابل شيء افضل لاارى له الآن اثرا.

وانشب الصقر منقاره في جسد البلبل الذي همس قبل ان ينتهي امره.

- بل انا الساذج الذي تخلى عن اهله مقابل مكانة لم تكن موجودة اصلا !!

علوم:

الـوان مـن البلـع!!



تبتلع معظم السحالي والثعابين والتماسيح فريستها كاملة، وهي تدخل هذه الفريسة في فمها بطرق مختلفة. فقد تضغط عليها مقابل جسم صلب لدفعها الى داخل الفم، وقد تهز راسها الى الخلف حتى يسقط الغذاء في مؤخرة فمها ثم تقوم بابتلاعه.

اما الثعابين فلها طريقة مختلفة، اذ ان الفكوك في الثعابين شديدة المرونة، فهي تستطيع تحريك احد الفكين الى الامام والفك الآخر الى الخلف لسحب الفريسة الى داخل الفم.

والثعبان الافريقي آكل البيض يعيش عادة بالقرب من اعشاش الطيور، وهو يلف فكيه حول البيضة ثم يأخذها الى داخل الفم. وعندما تصل البيضة الى العنق يتم الضغط عليها مقابل عظام ناتئة من فقرات العنق فتتحطم القشرة الخارجية، ويبتلع الثعبان محتويات البيضة ويبصق قشرتها الى الخارج .

حكاية عربية

ليس بعد الاسار الا القتل

كان لكسرى ملك الفرس قافلة تجارية تخرج من بلاده الى بلاد العرب، وذات يوم تعرض بنو تميم لتلك القافلة وقطعوا الطريق عليها وذهبوا بها، ولما علم كسرى بذلك كتب الى عامله على البحرين ان يحتال لعقابهم فيظهر لهم المودة ويدعوهم الى وليمة يزعم انه اقامها لهم، فاذا تمكن منهم قتل بعضهم واتخذ بعضهم عمالا.

ودعا العامل بني تميم فانخدعوا بما اظهر من المودة، واخذوا يدخلون الحصن، ولكن احدهم فطن الى الامر وصاح بهم:

- اراكم تدخلون ولا تخرجون وليس بعد الاسار الا القتل.

اي من يدخل لايخرج كالاسير الذي وقع في قبضة عدوه فحبسه ليقتله. فرجع البعض الذي كان على الباب ووقع في الاسر من دخل وقتل بعضهم، ولبث الاسرى في الحصن حتى جاء الاسلام ودخل بلاد البحرين وحررهم.

واصبحت الحملة تنبيها للغافل وحثا للمخدوع.

المصيدة

أشجار ونباتات كأنني في غابة .. لا ينقصني إلا وجود الوحوش .. !

وبسرعة

سوف أتخيل هذا الجدي أسدا .. !!

ووو

!!

طاخ

ماءء

يا لك من أسد ماكر !

!!

أستريح قليلا ، وأفكر في حيلة ..!

سوف أستريح على طريقة الصيادين العظام

سوف أصيد هذا الأسد مهما كلفني

ماذا تريد أيها الأحمق

لقد فكر في اصطيادي هو الآخر .. النجدة !

جولة في عقول الاطفال

افراح سالم آل شماخ

اصدقاء الطفولة والبراعم بكل الحب والامل نلتقي معكم في كل اسبوع مع اصدقاء جدد.. نلتقي هذا الاسبوع مع ثلاث وريدات هن :

الوردة المتفتحة والطفلة الذكية والجميلة ايمان وهي حصلت على جوائز عديدة منها جائزة الطالبة المثالية وجائزة مسابقة القران الكريم وكذلك في نهاية العام الدراسي حصلت على شهادة تقديرية وآلة موسيقية من مديرة المدرسة لانها حصلت على المركز الاول .

والزهرة المحبوبة وطبيبة المستقبل خلود وهي تحب الرسم وقراءة القصص الخاصة بالشخصيات العالمية .

والدكتورة الصغيرة لينا وهي تحب مدرساتها وتحترمهن .

● اسمي : ايمان عبدالله الطرازي

● عمري سبع سنوات، طلعت الى السنة الثانية وكان ترتيبي الاولى في السنة الاولى

● ادرس بالمدرسة العشرين الابتدائية للبنات بجدة

● هوايتي الرسم وجمع الطوابع، ووالدي يشجعني على ممارستها

● عندي اكثر من الف وخمسمائة (١٥٠٠) طابع عربي واكثر من (٢٥٠٠) طابع اجنبي لجميع بلاد العالم. واحصل عليها من الخطابات التي تأتي الينا واحيانا اشترى من السعودية ومصر وتركيا. بعد ان شجعني والدي واهداني طوابع كثيرة جمعها عندما كان طالبا ووضعها في البومات جميلة بينها طوابع قديمة ونادرة وعليها رسومات رائعة للحيوانات والطيور.. وصور للشخصيات التاريخية العظيمة والملوك والرؤساء، وكذلك الاختراعات والمناسبات الهامة .

● احب رسم الازهار والاشجار والمنازل والجبال «يعني المناظر الطبيعية» .

● لما كان عندى اقل من سنتين كنت ارى والدي دائما وهو جالس على المكتب وفي يده قلم يكتب على الاوراق فكنت احب اخذ القلم منه والورق لكي اكتب مثله، فكان يعطيني قلما وورقة ويبعدني عنه ويقول لي «اكتبي يا شاطرة» فكنت اكتب على الورق اي خط بدون معنى.

ولما كبرت شوية علمنى والدي رسم الدوائر ثم بدأ يرسم لي من الخطوط على شكل ازهار واشجار ومن الدوائر عل شكل طيور او اي شيء جميل. وانا كنت اقلده في ذلك. وبعد سنة اخرى كنت ارسم اشكالا لها معنى. ثم كان يعطيني كتبا مصورة وانا كنت ارسم مثلها.. وكان بابا يعجبه رسمي.. ويشجعني كثيرا وكذلك كان يشتري لي كراسات الرسم وعليها رسومات وانا اقوم بتلوينها بالوان مختلفة حسب ذوقي. وبذلك تعلمت الرسم والتلوين وانا كل يوم جمعة وفي الاجازة احب ارسم .

● احب المواد اليّ القرآن الكريم لانه كلام الله وانا احفظ سورا كثيرة منه وصوتي حلو.. وحصلت على جائزة في المدرسة كانت اول جائزة في حياتي .

● يعجبني في برامج التلفزيون برامج الاطفال لان فيها تعليما وتسلية وكذلك برنامج افتح ياسمسم وبعض افلام الكرتون وبعض المسلسلات مثل الليث الابيض وفلونة.. لان فيها معلومات مفيدة ومناظر جميلة، ولا يعجبني بعض افلام الكرتون التي فيها السحر والخرافات التي لا يفهم الاطفال الصغار معانيها بسهولة .

● زرت مصر وتركيا.. ومصر بلد جميل لكن في تركيا توجد مناظر طبيعية اكثر واعجبتني جزيرة في وسط البحر في استانبول.. وهي عبارة عن مدينة جميلة بها اشجار كثيرة وحدائق بالمنازل .

● طبعا كل الاطفال يحبون سماع القصص، قبل دخولي المدرسة كانت والدتي تقص علي قصص الاطفال الطيبين واحب سماع قصص الحيوانات والطيور وغيرها.. لكن الحكاية التي اسمعها واشاهدها في التلفزيون تكفيني في الوقت الحاضر بسبب اهتمامي الشديد بالدراسة .

● لازم الاطفال يسمعوا كلام بابا وماما ولا ينسوا شرب الحليب في الصباح والمساء لانه مفيد للصحة، وان يذاكروا دروسهم كل يوم ويتفرجوا في التلفزيون على برامج الاطفال والمسلسلات الخاصة بهم فقط، حتى لا يضيعون وقت المذاكرة، وينامون مبكرا حتى يستيقظوا نشيطين .

● ادعو الله ان يوفقني في اتمام دراستي الجامعية واطلع طبيبة اطفال ان شاء الله .

● الاسم : خلود محمد ابراهيم العيسى

● العمر : ٩ سنوات

● المدرسة : السابعة والثلاثون الابتدائية

● هوايتي : الرسم والتلوين وقد شجعني عليها اخواتي وخصوصا اختي الكبرى منيرة وانا استفيد من هوايتي في انها تشعرني بالمتعة واتعلم منها مطابقة الالوان ومدى مناسبتها لبعضها .

● احبّ المواد: الرياضيات لانني احب معلمة الرياضيات

● برنامجي اليومي هو البرنامج الكرتوني المدبلج فلونة

● اعز هدية عبارة عن علبة تحتوى على ادوات المائدة وقد اهدتني اياها اختي مشاعل بمناسبة نجاحي

● اقوم بمساعدة ماما في اعداد المائدة

● احرص على قراءة مجلتي ماجد وسمير، اما بالنسبة للقصص فانا احب القصص الخاصة بالشخصيات العالمية، القصة التي قرأتها واعجبتني هي (رحلة الى القمر) وقد استفدت منها في انني عرفت ان الانسان مخلوق ذكي وصبور تمكن بذكائه من الوصول الى القمر .

● صديقاتي .. زينب وفاتن ومنادي

● انوي قضاء العطلة هذا العام في الطائف باذن الله .

● انصح الاطفال بالاهتمام بصحتهم والاستفادة من اوقاتهم فيما ينفع.. وطاعة الوالدين .

● امنيتي في المستقبل ان اصبح طبيبة .

● اسمي : لينا عمر علي سلام

● عمري ثماني سنوات، ادرس بالصف الرابع الابتدائي بالمدرسة الرابعة والسبعين بالرياض

● هوايتي ركوب الخيل والسباحة

● احب مشاهدة «عقلة الاصبع» والمسلسلات المدبلجة والدينية

● صديقاتي في المدرسة بتول تركي العصيمي وخلود سعد العتيبي

● زرت مع اهلي دولة البحرين وتونس وجمهورية مصر العربية بالاضافة الى عدة مدن سعودية .

● اعز هدية قدمت الى بمناسبة نجاحي طقم العاب من ابي

● انا احترم مدرساتي واواظب على اداء الصلاة

● نصيحتي للاطفال طاعة الوالدين واحترام من يكبرهم والمواظبة على الصلاة .

● امنيتي في المستقبل ان اكون طبيبة ان شاء الله

هل تعلم ؟

● ان بعض الثعابين تسمع بواسطة السنتها

● ان النعامة هي اكبر الطيور التي تعيش في الوقت الحاضر

● ان النجوم لا تختفي بالنهار وانما يحجبها ضوء الشمس القوي

● ان القلب سمي قلبا لتقلبه

حكم عربية

اذا زاد المال قلت الفضيلة

الثقة بالنفس طريق النجاح

قل الحق ولو على نفسك

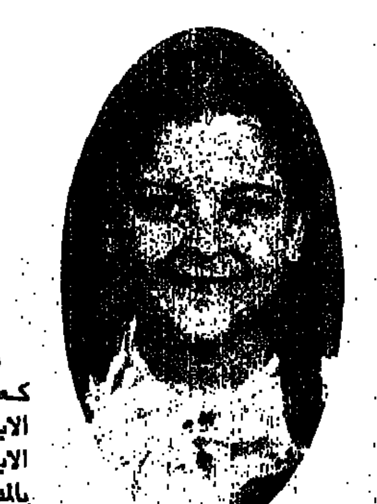
بعد العسر يسر

● صالح محمد الشمري/ رفحاء

نشيد للأطفال

الله ربي

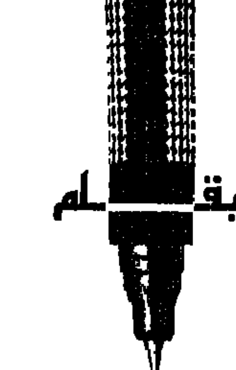
ان سالتم عن الهي.. فهو رحمن رحيم
ان سالتم عن نبيي.. فهو انسان عظيم
ان سالتم عن كتابي.. فهو قران كريم
ان سالتم عن عدوي.. فهو شيطان رجيم


مبروك النجاح

نجحت الطالبة سمر سراج كعكي من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثاني الابتدائي بتقدير جيد جدا بالمدرسة السابعة والثمانين الابتدائية بجدة .. مبروك النجاح

اشراف: محمد رضا نصرالله



بين الوعي.. والتكوين..

قد لا يتفق البعض معي انه باستطاعة اي انسان أن يكون ما يريد!!

لذا فان من الميسور جدا ان نفكر بجدية في شيء نحس برغبتنا الكبيرة تتجه نحوه تقليدا وممارسة.. واحترافا.

هذه النظرة بعيدة نسبيا أوضح انها تقوم على اوجه تقريب يمكن ان ادلي فيها بما عندي.. وهو ان الظروف التى تهيأت للشاعر أو الفنان أو الكاتب والفيلسوف لم تأت هكذا فجأة من الغيب لتحل في روح هذا وذاك!! بل ان الحياة هي الشاعرة وهي المفكرة والملهمة للفلاسفة وعمالقة الفكر وكل هذه الصور العقلية هي ملك لها لا نفسر بها بزوالنا وذهابنا في رحلة المصير.

الشاعر يقول لك باختصار انه عاش مناخا نفسيا خاصا مشحونا بالتوتر والقلق والخوف.. والبحث والتساؤل عن لماذا يخاف؟! ولماذا يتساءل؟! بل لماذا يفكر هكذا!!

يقرأ ما تسكن اليه نفسه كطائر غريب اجهده الرحيل فوقع على بستان فيه ماء وزرع واشجار ينزوي احيانا وينطلق كجواد لايكبح جماحه عائق أو فضول.. تلك مرحلة مبكرة في حياة الشاعر وطور تكوينه وظروف نشأته.. بينما هو في نفس الوقت انسان عادي جدا.

وكذلك ظروف المفكر والفيلسوف والفنان.. ولو ان احتمال تكونها على ذلك النحو ليس ضروريا احيانا فالمفكر والفيلسوف الفنان يتذكر ويستلهم اكثر مما يحس بثقل في نفسه ودمامة فيما حوله.. فكل ماحوله يتنافر ولا يتسق هذه رؤية الشاعر وعالمه لذا فهو يبحث عن شيء عبثا يدركه واذا ادركه.. عاجله السقوط والضياع.. عالم الشاعر هو تلك الظروف المؤلمة التى عاشها فبرزت في كل ما يبدو ويتضح له.. وهو في قرارة نفسه دون ان يحاول التأكد من ذلك لا يريد لشيء ان يتضح ويتسق ويتجلى امامه.

المفكر الفيلسوف والفنان مواهب كبيرة تصنع نفسها زمنيا.. وجود خالص من القناعات وتمجيد مقلد للحياة باحث فيها.. ووجود الشاعر وجود محض مُبتكر لايهادن ولا يفرح.. ولا يمجد.

اذن هل يقدر لأي من يريد ان يكون في نفسه ما يريد وفقا لهذه الاشكال!! ذلك عالم لا يستحيل الدخول فيه والاطمئنان اليه.. وكل تكوين له مميزات وخصائص توجد في انفسنا والبعض منا لا يدركها بل لا يفهمها او يعيها فيظهرها. ومن يحاول ويدرك انه يحاول يسقط ويتلاشى حتى لو تأكد لديه انه ما يريد ويكون!؟

كل فرد أو انسان تتشكل فيه هذه الخصائص ولكن نسبيتها تتفاوت وتتقارب وتتباعد من انسان لآخر.. احياؤها ضرورة يؤمن بضرورتها من يريد ان يكون ويفعل من اجل غاية تتجاوز الفعل والكلمة. وثقافتنا جميعا هي الارض البكر والتكوين الاخير المعبر عن هذه القيم!!

محمد عبدالإله العصّار

جائزة اسبانية باسم ابن زيدون

مدريد/ واخ/

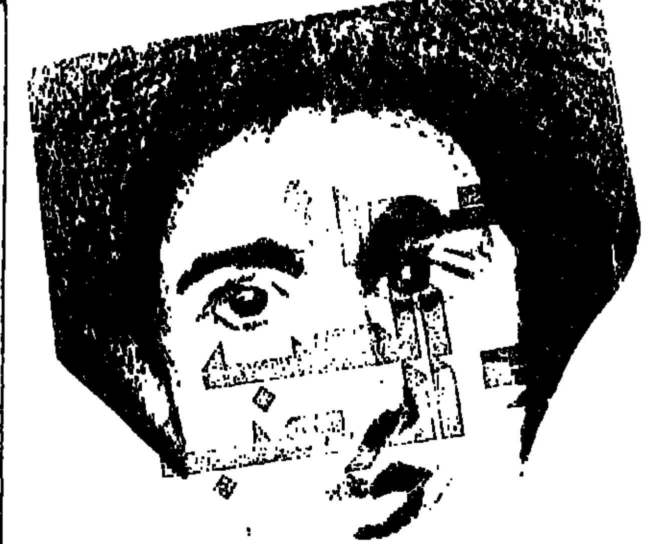
يقوم المعهد الاسباني العربي للثقافة في مدريد بمنح جائزة (ابن زيدون) للشعر لعام ١٩٨٤ لاي ديوان شعري مكتوب بالاسبانية او العربية شريطة الا يكون قد نشر سابقا او منح جائزة اخرى او مترجما او تعديلا لمؤلفات شعرية اخرى.

ولم يحدد المعهد الموضوعات التي يتضمنها الديوان الا انه اشار الى ان الهدف من هذه الجائزة هو المساهمة بالتقاء الثقافتين العربية والاسبانية وتكريم الشاعر الاندلسي العربي الكبير ابن زيدون.

دوائر الحب والرعب ... والادعاء

على الغلاف الاخير لكتاب صدر هذه الايام عن مكتبة مدبولي تعريف «بالكاتبة .. وهذه المجموعة» يقول: هذه هي المجموعة الرابعة للكاتبة المصرية سكينة فؤاد .. ففي السنوات الثماني الماضية صدر لها «محاكمة السيدة س» «ملف قضية حب» «ليلة القبض على فاطمة»





وفي هذه المجموعة التي تضم خمس قصص من احدث ما كتبت يتأكد الطابع المميز لعالمها القصصي.. هذا العالم الذي يعتمد الواقعية السيكلوجية مجالا لبحث الوضع الانساني، ويعتمد تحطيم اسلوب الرد (اي السرد ربما) المتصل شكلا وقالبا واطارا لهذه الواقعية.

وسكينة فؤاد (كما يقول التعريف على الغلاف) ترى ان القصة لم تعد كارت بوستال متقن الصنع، ولاهي وصف منظر من طائرة.. فالقصة وهي تستمد مادتها الاولية من الواقع المتناقض والمهوس يجب ان تقدمه في اطار يناسب ضراوته ولا منطقيته.. فالحياة الحقيقية داخل الانسان لا علاقة لها بأناقة الرد (اي السرد) القصصي .. بل ترفض الخط المستقيم للحكاية الذي هو الطابع العام للفن القصصي العربي!

لهذا فان هذه القصص هي نوع من التاريخ لوقائع حياتنا في نفس فترة كتابتها.. والمنولوج الصامت او غير المنطوق كما في (حدث في بيت الراحة) /احدى قصص المجموعة/ - ماهو الا رمز لواقع اللاامن الذي يشعر به الانسان.. تماما كما ترمز «سرقة في مقلب زبالة» الى الصدمة الاقتصادية التي اهدرت قيمة الانسان ورفعت قيمة المادة ودفعت المجتمع بأكمله الى ثورة الاستهلاك.

ان «مكتبة مدبولي» يسعدها ان تقدم هذه الكاتبة المتميزة في احدث مجموعة قصصية لها، وترجو ان تكون المجموعة القادمة من نصيبها ايضا..

هذه هي كلمة الغلاف كاملة، على قصرها تسفر عن ادعاء هائل يرجح ان صاحبة المجموعة هي التي كتبتها عن نفسها، ويدعم هذا الزعم قدر مماثل، اشد صلفا يستشرى على امتداد المجموعة التي استأثرت بها ذكريات شخصية للكاتبة جهدت في درئها عن نفسها والصاقها بالغير عبثا، مثلما يدعم قدر غير قليل من الاخطاء اللغوية والمطبعية ندرا نسبة كلمة الغلاف عن الناشر، ابسطها تصوره ان هناك مصطلحا فنيا هو «الرد» القصصي عن قراءاته - لغط اليد - لكلمة السرد..

الادعاء حق للكاتب لابد ان نعترف بمشروعيته ولو على مضض، اليس هو «المبدع» كما سميناه حين اردنا - بادعائنا ايضا - ان نمنهج تذوقنا لعمله في لغة من المصطلحات والقوالب جعلتنا ننتزع ذلك «المبدع» من ارض الواقع ونحيطه ونشاطه الابداعي بهالات واسياج من الاسرار ندعي ان احدا لا يدركها غيرنا حتى اذا ما صدق الناس ادعاءنا كان لعملنا في كشف تلك الاسرار اهمية وابهار ساحران، فصدق الناس وتوارثنا التسليم بصدق الادعاء تلميذ عن استاذ حتى لم يعد من حقنا اليوم ان ننكر اعتزاز «المبدع» ومزاعمه حتى عندما تصل حد الادعاء وهو الذي يدلنا - نحن البسطاء العاديين فيما نراه كل يوم من المعاش والمألوف على قيم جديدة ما كان لنا ان نكتشفها دونه..

هذه بعض قواعد استمرار لعبة التواطؤ بين النقد والابداع في كل حالات الوئام والخصام والقاء التهم والتبعة في ازمان الركود والخمول، مع ذلك فحدود الاعتزاز او الادعاء لا تسمح للمبدع بالتجاوز الى حد تعميم الاتهام لابناء المهنة واساتذتها، السابقين والمعاصرين واللاحقين سعيا الى الانفراد بالغنمية «وسكينة فؤاد ترى ان القصة لم تعد كارت بوستال متقن الصنع، ولا هي وصف منظر من طائرة..» «بل ترفض الخط المستقيم للحكاية الذي هو الطابع العام للفن القصصي العربي».. هكذا في جملة واحدة جمعت سكينة فؤاد الفن القصصي العربي برمته وركاماته وكل انجازاته وفرسانه، وسجنته في «طابع عام» وساذج برفضه ادجار الان بو نفسه، ورفضته، وبالتالي تكون هذه المجموعة تجاوزا بينا له ولفرسانه اجمعين..

يبقى على القارىء الآن ان يتذرع بكثير من الصبر، وان يمني نفسه بالمشاركة في التصفيق او الانفجار غيظا او ضحكا حين يفرغ من قراءة المجموعة..

● ● ●

حين يبدأ القارىء مع السطور الاولى - بالحرف الواحد - لاحدى «قصص» المجموعة هكذا:

«لم تكن بدايات اليوم تنبىء بما يختبىء في سره..

الصباح قادم كانه كان ينوي الا يأتي من فرط ما تكرر كل شيء.. مد يده عليه واطمأن انه في وضعه التمام.. هنأه وهنأ نفسه بأنه كان وسيبقى دائما قطعة للزينة..»

لابد من معاودة القراءة والتركيز والاستعانة بكل خبرة حل الالغاز، والتيقظ الدائم لما نبهت اليه الكاتبة بأنها «تعتمد تحطيم اسلوب السرد المتصل شكلا وقالبا واطارا» كي يتمكن من اكتشاف على من، أو ماذا، يعود ضمير الغائب الذي لم يسبق اسم الشخص او شيء يعود عليه، ولابد ان يكون مطمئنا ان الكاتبة لم تخدعه ولم تغافله وتحطم اللغة مدعية تحطيم اسلوب السرد، ولا شك ان ذكاء القارىء سيأتي الى مخيلته بصورة احد الاثرياء من هواة التحف تزعجه فكرة سرقة احد تماثيله النادرة فينهض مفزعا من نومه يتحسس تمثاله الاثير في الظلام فيجده في موضعه، يطمئن ويهنئه ويهنىء نفسه، وقد يفجع هذا القارىء الذكي في ذكائه حين يكتشف ان الامر لم يكن الا طرفا من التشويق والمفارقة لان الرجل ليس ثريا من هواة التحف بل هو حارس مطحون، وان ما تحسسه، في النور لا الظلام، كان مسدسه المعلق على جانبه، وبعد هذا الاكتشاف يكون عنصر التشويق والمفاجأة قد انتهى دوره وغاب تماما عن القصة وبقى لها فداحة تكسير اللغة.

● ● ●

هذه جزئيات لا ينبغي الوقوف عندها، فاذا كانت الكاتبة قد استطاعت ان تجمع كل انجازات الفن القصصي العربي وكل فرسانه داخل «طابع عام» هو السرد المتصل، فلماذا لا يبذل القارىء جهدا من جهدها ليجمع خمس قصص في اطار طابع عام ايضا..

مادة القصص، بكل اختلافاتها، ذكريات شخصية للكاتبة، تتوزع بين طفولتها وقريتها وما تعيشه تلك القرية من خرافات واعتقادات وسذاجة وما عاشته الكاتبة من احباطات واحلام مستقبلية بأن تصبح نجمة في عالم التمثيل حالت دونها قيم واصالة النشأة الاولى في الريف المحافظ... «مذكرات فنان» او ذكريات مترسبة من عملها الصحفي وعلاقتها ببريد القراء «طرقات على ابواب الصمت» «وحدث في بيت الراحة»، او خبرات مكتسبة «سرقة في مقلب زبالة» المستوحاة من احد افلام محمود ياسين حرفيا..

واسلوب القصص هو السرد، نعم السرد المتصل الذي ترفضه الكاتبة. فالقصص جميعا برغم كل الاجتهادات في شكل بعض القصص «كمذكرات فنان» التي قطعتها الكاتبة الى (٢٧) فقرة مستفيدة في استلهام هذا الاسلوب من قصة نشرت منذ خمس سنوات تقريبا في مجلة القصة بعنوان «الخروج من الاسماء» والتي تراوح طول الفقرة بين صفحة وبين كلمتين اثنتين (الفقرة ١٩ «مازلت انتظر») او عدة نقاط، ورغم حشد هائل من الهوامش والتعليقات الساخرة دون مبرر، رغم كل هذه المحاولات في مجاراة بعض اساليب القص التي شاعت في السنوات الاخيرة عند الجيل الشاب خاصة تظل القصة برمتها «حدوتة» تقليدية قوامها السرد المتصل..

وبناء القصص - دون تغير من قصة الى اخرى - لا يقوم على تطوير حدث متاجج، او شخصية تتداعى، وانما يربط جزئياته تقديم شيء مجهول من البداية لا تبوح به الكاتبة او تكشفه الا قرب نهاية القصة ليصبح كل ما يجيء بعد هذا الكشف ذيلا صناعيا زائدا في كل قصة.. نوع من التشويق والتعليق، هي اساس القصص البوليسية.. فهكذا القصة الاولى «طرقات على ابواب الصمت» صحفية تصلها خطابات من مجهول تظل تلهث وراءه - وتلهث معها القارىء - لتعرف من هو حتى توشك الامساك به فتسقط طائرته.. والثانية «مذكرات فنان» وعد بمستقبل عظيم في بداية القصة، لا نعرف ماهو؛ يصطدم بجمود القرية والاب والاهل ويحتى النسوة وينتصر عليها بكل تحد يصل الى تمني موت الاب بعد الام، وتفوق في الدراسة بكل مراحلها.. وتمسك بالقيم والاخلاق، في متن القصة وهوامشها. - مازال المستقبل الباهر مجهولا - لتكون النهاية تطبيق لمعنى كلمة «فنان» في قواميس اللغة، فيصبح البطل حمارا.. «وحدث في بيت الراحة» اصوات مجهولة لاثنين او ثلاثة في «بيت الراحة» في الظلام داخل مؤسسة صحفية، توحي القصة بكثرة تساؤلاتها بأن شيئا غير عادي يدور بينهم مع تركيز على الايحاء الجنسي، او العمالة السرية او اللصوصية، وعندما تجتمع كل قوات الامن لاخراجهم تكتشف ان الساعي، عندما تزداد عليه وطأة العمل يدخل لقضاء حاجته ويبقى ساعات يحدث نفسه بأصوات شخصيات يعرفهم، ثم يأتي ذيل القصة حين يخرج الساعي ليعيد سرد حكايته على الناس!

«وسرقة في مقلب زبالة» مجموعة من «الافندية» تقتحم المقلب سرا وتسرق اشياء تلتقطها من الارض في اكياس كبيرة، وتوجيه - او تضليل - لانتباه القارىء الى احتمال انهم يجمعون كنزا قديما تحدثت عنه الكتب، او يتآمرون لحساب صاحب «مقلب زبالة» اخر للقضاء على «المعلم»، ثم ينكشف السر قرب نهاية القصة انهم يجمعون «غطيان زجاجات المياه الغازية» لان تحت «الفل» فيها حروف مطبوعة خاصة بجائزة لن يجمع عددا منها ويأتي الذيل الطويل للقصة، بعد انفضاح السر عندما يشرح احدهم نظام المسابقة تفصيلا ويحذر من الالاعيب التي تخدع بها شركات المياه الغازية المستهلك، والحفلات الوهمية في اماكن اللهو، وطرق تصنيف اكوام القمامة، جبال الصفيح، وجبال الكهنة (الاقمشة القديمة) وغيرها على نحو ما عرضه احد الافلام المصرية تماما..

● ● ■

بعد قراءة المجموعة التي كتبتها الكاتبة المصرية سكينة فؤاد يكتشف القارىء انه كان ازاء محاولة لامتهانه قدر ما يدرك حجم الادعاء الذي قدمت به اليه المجموعة في تحطيم الاطار العام للفن القصصي العربي برمته فلا يجد في نفسه قدرة على التسامح تتوارى وراءها المناطق المضيئة في المجموعة والمتمثلة في قدر متميز من السخرية الفاضحة لمواقع العفن، وفي نقل امين وجميل لبساطة الحياة في اعماق الريف بكل ما يحيط بها من جو سحري وساحر كالاساطير القديمة عن الجن والارواح والاعتقادات ورسوم الجدران التفاؤل والتبرك كانت وحدها، بثرائها وعبقريتها جديرة بمجموعات قصصية تثبت جدارتها بالادعاء، وان كانت الكاتبة بنزوعها الدائم الى الهاب حماس قارئها لم يفتها ان تنثر توابل الاشارة الجنسية في هوامش هذا الجزء لتفسده لمجرد انه كلمة فض الحجاب التي الى ذهنها يفض اسرار الفتاة في محاولة الاكتشاف!!

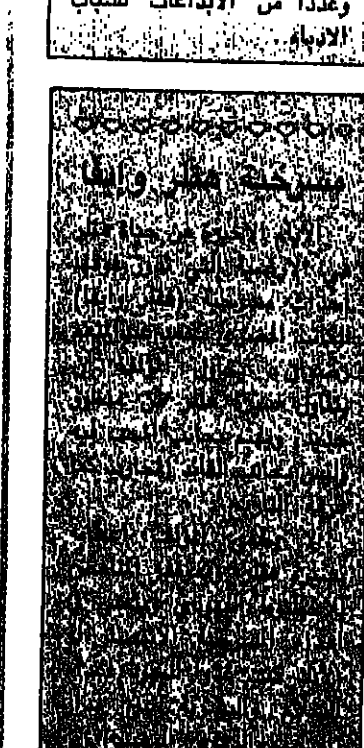
تجديد شباب «الهلال» اقدم مجلة ثقافية عربية

● صدر هذا الاسبوع العدد الجديد من مجلة «الهلال» الشهرية التي تصدر عن دار الهلال منذ عام ١٨٩٢.. وهو العدد الاول الذي يصدره رئيس تحريرها الصحفي الشاب مصطفى نبيل الذي يأتي بعد مجموعة من ابرز المفكرين الذين تناوبوا على رئاسة تحريرها :



جورجي زيدان، د/ احمد زكي، علي امين، كامل زهيري، رجاء النقاش، د/ علي الراعي، صالح جودت، د/ حسين مؤنس، كمال النجمي.

يضم العدد جزءا خاصا عن سعد زغلول و٥٣ عاما على رحيله، وبابا جديدا عن «العمل الاول» لكبار الادباء، ومجموعة من الدراسات والمقالات الهامة، وعددا من الابداعات لشباب الادباء.



قراءة ثانية

د. عزت خطاب

عالم الشاعر

لا اظن انى اتي بجديد عندما اقول ان لكل شاعر عالمه الخاص، عالمه الذي يبدعه، له ملامحه الخاصة وقوانينه الخاصة ولغته الخاصة. وقد تتشابه بعض عناصره مع بعض عناصر عالم اخر لشاعر اخر، الا ان هذا التشابه يؤكد الاختلاف فتشابه تلك العناصر تشابه سطحي، لان وظيفة كل عنصر من هذه العناصر تحددها طبيعة العالم الذي تتحرك فيه والذي تؤثر فيه وتتأثر به. ولا يتعرف القارىء على هذا العالم من خلال قصيدة واحدة او قصيدتين. ولا حتى مجموعة من القصائد، ولكن من خلال ديوان الشاعر او دواوينه، اذا كان انتاجه يتألف من اكثر من مجموعة. وفي هذه الحالة الاخيرة يتمكن القارىء من مراقبة التطور الداخلي في ذلك العالم بين فترة واخرى من حياة الشاعر الخصبة. صحيح انه عالم واحد، الا انه ليس عالما استاتيكيا ساكنا، انه في تطور مستمر وفي حركة دائبة، والا فان فقدان هذه الديناميكية يعني الجمود وبالتالي الموت والزوال.

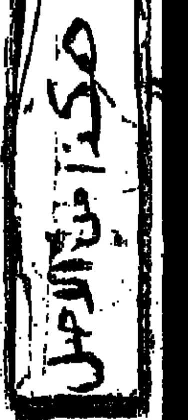
هذا العالم الخاص تصوره في رايي الحكاية الشهيرة في الف ليلة وليلة. وهي حكاية الفتاة الساذجة التي تزوجها السلطان الغول. تقول الحكاية. أن زوجها في كل ليلة عند النوم يسقيها كاسا فيها مادة مخدرة لتنام ولا تصحو الا في الصباح. حتى لا تعرف سره عندما يكون نائما. وبعدفترة اجتمعت الفتاة مع اخوات لها وحكت لهن عن حياتها مع زوجها. وعندما اتت على ذكر ما يسقيها اياه استثارت فضولهن. فطلبن منها ان تتظاهر مرة بالشرب وتفرغ الكاس في الارض. لترى ما يفعله زوجها اثناء نومها. ففعلت، وبعد ان نام زوجها تحسست جسمه الضخم فرأت قفلا كبيرا على صدره، ففتحته بحذر ودخلت، فوجدت نفسها في عالم يضج بالحركة والعمل كل مشغول بما في يده، النجار والحداد وصانع الابسطة والمراتب وعامل النسيج، وراحت تسأل كل واحد منهم عن عمله، ولمن يقوم به، فتسمع الاجابة نفسها في كل مرة، وهي انهم يفعلون ما يفعلون احتفاء بولادة ابن السلطان، وتهيئة لما يحتاجه عند ولادته، والفتاة سعيدة بما ترى وما تسمع، فقد كانت حبلى وعلى وشك الوضع، وبعد ان اخذ منها التعب مأخذه رجعت من حيث اتت وهمت بالخروج. وما ان اوصدت الباب مرة اخرى بعد خروجها وامكنته بالقفل، وعند صرير مزلاج القفل يستيقظ الزواج ويدرك انها عرفت سره فيبطش بها.

عالم الشاعر عالم مليء بالاسرار. ولكي يلجه القارىء يحتاج الى من يضع يده على سر القفل. والشاعر لا يبطش مثل الغول. لكنه مثله في احتفائه باسراره وضنه بها من عبث العادي والرائح من الفضوليين. واذا سولت لاحدهم نفسه بالتطفل على هذا العالم فسوف يجد نفسه غريبا. مهما حاول اكتناه السر: اذ ليست لديه القدرة على فهم المناظر الماثلة امامه، لانه لم يدخل طالبا الفهم والتعلم، انما هو مجرد الفضول الساذج وطلب التسلية وتزجية الفراغ. وسرعان ما يمل ويتعب فيرجع بعد ان انفق من وقته وجهده الكثير، وربما لا يعيد الكرة.

اما حال القارىء الواعي فهي مختلفة تماما: انه يأتي الى هذا العالم وقد اعد للامر عدته، يأتي وكله ثقة في نفسه وفي وسائله. فلا يدخل متلصصا وانما يلج البيوت من ابوابها في وضح النهار. انه يعلم ان هناك اسرارا ورموزا تحتاج الى تعب وجهد في فتح مغاليقها. وهي عملية مستمرة، لا تسير في اتجاه واحد فقط: فكلما تقدم خطوة يرجع ببصره الى المسافة التي قطعها والى المعالم التي فسرها ليأخذ منها الزاد لما بين يديه من عقبات. وكثير من الاحيان لا يكتفي بالنظر في اتجاهين وانما في الاتجاهات جميعها: فمن مزايا هذا العالم انه يفسر بعضه بعضا. انه وحدة متكاملة تلعب فيه عناصره من رموز وصور وايقاعات وايحاءات ادوار النجار والحداد وسائر المهن التي تسكن قلب ذلك الغول الخرافي، لانها موظفة كلها في سبيل هدف واحد. الا وهو المعنى المتكامل الذي ترسمه تلك الوحدة العضوية. ولكي يصل الى هذا المعنى، ولكي يفسر «ظاهرة» هذا الشاعر ينبغي على القارىء ان يعمل بكل طاقاته العقلية والنفسية والخيالية والعاطفية. ينبغي عليه ان يقترب لا بل ان يعيش فيه حتى يتعرف على ما فيه من عناصر، ويتقن مداخله ومخارجه، وكلما زاد نضج الشاعر وتركبت وتعقدت رؤاه. زادت مهمة القارىء صعوبة، هذا يفسر الاختلاف في تفسير عالم شاعر كهذا من عصر الى عصر ومن جيل الى جيل ومن بلد الى اخر. ومع ذلك تظل بعض اسراره مغلقة قرونا طويلة، الى ان تكتشف مفاتيحها صدفة، وفي امكنة لم تخطر ببال السابقين، اما لانهم لم يعيروها اهتماما كافيا، او لانهم لم يؤمنوا بوحدة عالم الشاعر العضوية.

اما الناقد الحقيقي فهو هذا القارىء الواعي، الذي لا يحتفظ لنفسه بما يكتشفه من اسرار في عالم الشاعر، وانما يأخذ بيد القراء المخلصين الى دخول ذلك العالم والتمتع بما فيه من صور ورسوم. هذا لا يتأتى الا للناقد الذي يملك قدرة اخرى اهم واكثر فعالية من القدرات التي اسلفت الاشارة اليها، وهي قدرة الخروج من الذات والتعاطف مع العالم الخارجي. فهو يتعاطف مع الشاعر اولا، او كما يقول (كولريدج) يمتلك الرغبة في اسكات صوت الانكار والشك، [illegible] عالمه باستعداد نفسي لتقبل كل ما يمر به، حتى اذا اتم تطوافه يعمل فكره وحسه النقديين فيما رأى وما سمع. ومن ثم فان هذا الناقد هو الذي يستطيع ان يساعد القارىء في وضع يده على سر ذلك القفل. بما يملك من فكر ثاقب ومرونة حسية ورحابة نفسية وتسامح جمالي.





الشاعر/ د.أنس داوود لـ «آداب»

الشعر العمودي في أزمة منذ ظهور الشعر الحر!

القاهرة - مكتب الرياض . خاص بـ«اداب» الرياض الاسبوعي
كتب / محسن الخضر

بعد صمت استمر سنوات، خرج الشاعر والباحث الدكتور انس داوود عن صمته - صمته اللفظي وصمته الإبداعي، واطل على الشارع الادبي بعدة مسرحيات شعرية جديدة، كما هاجم الحال الذي وصلت اليه حياتنا الادبية.

والدكتور انس داوود احد فرسان جيل الشعر الستيني في مصر، شارك بقصائد في بناء المسيرة المندفعة خلال سنوات الطموح، وشارك مع نفس الجيل في ابتلاع حصى المرارة بعد انكسارة حزيران الشهيرة.. وفي فترة الظلام السبعيني في مصر تراجع الرجل الى كهفه، وطفق يراقب الاحداث ويتاملها عن بعد.

وعندما احس الشاعر ان عزلته طالت، خرج ومعه محصلة هذه العزلة سواء مسرحياته الشعرية او كتبه الأكاديمية..

دار هذا الحوار الطويل مع الشاعر انس داوود في مكتب الرياض بالقاهرة، وعبر مسيرته الشعرية وكانت الثمرة هذا اللقاء..

● ماهي ملامح الجيل الشعري الذي تنتمي اليه . وجوهه ومناخه وقضاياه ؟

انتمى الى جيل الستينيات، فقد تكونت رؤانا الشعرية في الخمسينيات، وبدأنا نطرح اعمالنا الفنية في الصحف والمجلات الادبية والندوات منذ أواخر عقد الخمسينيات،ثم كان من الممكن ان يقال اننا جيل الستينيات، اقصد بهذا الجيل انا وزملائي من رفاق المسيرة امثال امل دنقل ومحمد ابراهيم ابوسنة وفاروق شوشه ومحمد عفيفي مطر ومحمد مهران السيد، فهذه المجموعة تكون ملامح جيل مايسمى بجيل الستينيات، وقد سبقنا على طريق الريادة في الشعر الحر في مصر صلاح عبدالصبور وحجازي، وكنا نقرأ لهما معجبين بهما، ومعهما السياب ونازك الملائكة ونزار والبياتي وسلمى الجيوسى والدكتور خليل حاوى وادونيس وغيرهم من هم طليعة تجربة الشعر الحر في العالم العربي،

وفي ظنى ان جيلنا قد استطاع على امتداد الساحة العربية ان يدعم هذه التجربة ويؤصلها ويعمق جذورها في تجربة الحياة العربية، بتطوير العطاء الشعرى من القصيدة الدرامية الى الدراما الشعرية، فقد اخصب عبدالصبور حياتنا الفكرية بخمس مسرحيات شعرية زائدة ثم دخلت المسرح الشعري أخيرا بست مسرحيات شعرية عكفت على كتابتها في السنوات الخمس الأخيرة وقد نهضت خمس مسرحيات منها في بيروت والسادسة الاميرة التي عشقت الشاعر بين القاهرة والكويت.

● ماذ تقصد بقولك انك طورت القصيدة الدرامية عند صلاح عبدالصبور الى الدراما الشعرية عندك ؟

- الشعر الغنائي بطبيعته يبني على الدفقات الشعورية والبث الوجداني الخالص الذي تقضي فيه ذات المبدع بأسرارها ومكنوناتها وكانها تناجي في القارىء صديقا حميما او عاشقة مصغية، وقد تسلمنا جزءا كبيرا من تراثنا الشعري يعتمد على هذا البث المباشر، ولكن لتخف حدة هذه الاحساسات وتكتسب طابعا اعمق واكثر تاثيرا في نفسية القارىء فقد لجأ الشعر منذ القدم . الى حيل كثيرة فنية فاستعاروا من فن القصة الحكاية ومن فن المسرح الحوار ومن الفنون الشعبية التحدث من خلال الاقنعة والرموز والاساطير وقد تناثرت هذه الملامح في تراثنا الشعري، فقد كانت موجودة لدى

بعض الشعراء ولكن على قلة ودون وضوح كاف في كثير من الاحيان، فعمد شعراء مدرسة الشعر الحر الى استغلال هذه العناصر الدرامية المتناثرة تكثيفا في القصيدة، فأصبحت القصيدة بذلك بعيدة بضع خطوات من الافضاء الذاتي، وقريبة بضع خطوات من الفنون الموضوعية،

وهي فنون القصة والمسرح ومن قبلهما الملحمة، وكان هذا الانتقال في الحقيقة يتناسب مع انتقال اخر سعت القصيدة العربية الى تحقيقه وبخاصة في دعوات مدارس التجديد الحديثة ونعني بها مدرستي الديوان وابوللو في مصر ثم مدرسة المهجر في امريكا والمدرسة الرمزية في لبنان.

● وما مدى تحقق ذلك في القصيدة الحديثة؟

- لقد تحقق ذلك بصورة مكثفة وواضحة في تراث الشعر الحر.

فقد عمد الكثيرون الى بناء القصيدة على هذا الاساس نظرا لانها قد اصبحت تعبيرا عن هموم الانسان وقضايا المجتمع الذي ذابت فيه هموم الشاعر واشجانه الخاصة فأصبح ثمة تلاحم مابين الانسان الشاعر وبين مجتمعه اصبح هو صوته ومصور همومه واحلامه ورائده على طريق المعرفة: الحق والخير والجمال. اصبح الشعر قضية اجتماعية ورسالة انسانية وليس فحسب خلجة من خلجات الروح او خاطرة من خواطر الوجدان.

● كيف ترى جدلية الابداع والواقع الاجتماعي

- مما لاشك فيه ان هناك جدلا دائما بين الحركات الفكرية وبين التطورات الاجتماعية . فالشعر كان نصيرا لكل الايجابيات على الساحة العربية وكان ايضا نقيضا لكل السلبيات التي شابت المسيرة العربية والتي هددتها من الداخل بالتهدم والبوار بجانب موقفه الرائع منذ اقدم العصور ضد القوى الاجنبية وضد وسائل العدوان الخارجي..

● حسنا، كيف ترى انعكاس الواقع المصري الستيني على شعرك انت وجيلك، وخاصة ان هذا العقد كان زاخرا بالتحولات الاجتماعية والسياسية في مصر والوطن العربي معا ؟

- كان جيل الخمسينيات متحفظا الى حد كبير في استقبال عملية التفسير الاجتماعي، لانها لم تكن قد افصحت بعد عن وجهها الاجتماعي، وعن جوهرها القومي، ولكن جيلنا - جيل الستينيات - شهد هذا المد في الداخل والخارج، تمثل في الداخل في محاولات التغير الى الاقتراب من العدالة الاجتماعية وفي محاولاتها في صنع الوحدة العربية على صعيد الامة العربية وفي نضالاتها المستمرة من أجل استقلال الاقطار العربية. وقد تمت ايضا تحت أعين جيلنا تجربة الوحدة مع سوريا ولكن شاب كل ذلك انواع كثيرة من التخبطات والسلبيات فامتزج في شعرنا الغناء للايجابيات والبهاتف بها والحملة على السلبيات وأساليب القهر.

● مثلما كانت الثورة هي قدر الجيل الستيني الأول، كانت النكسة هي قدره الثاني. فكيف انعكس ذلك على شعره ؟

لاينبغي ان تنحني قامات المفكرين امام الأزمات

كان الشعر نصيرا لكل الايجابيات

ونقيضا لكل السلبيات على الساحة العربية

الشرقاوي ليس كاتبا مسرحيا

- لقد تلقى جيلنا النكسة كما تلقاها كل مواطن عربي بكثير من الالم، وكثير من اسباب الضياع، ولكن قامة المفكرين في مثل هذه الازمات لاينبغي ان تنحني او تتكسر لانهم دائما اصحاب الرؤيا الصادقة للمستقبل، واذا تفحصت شعر (أمل دنقل) مثلا وشعرى بعد النكسة لوجدت فيه كل معاني الصلابة والصمود، لقد كنا ضد كثير من السلبيات التي حدثت قبل النكسة والتي كانت ايضا من اسبابها، ولكننا لم نكفر ابدا بالمبادىء التي وضعها التاريخ امانة في عنق جيلنا وهي الحرية والعدالة الاجتماعية . ووحدة الامة العربية، لقد تركزت هذه الرسالة في فعاليات شتى، ظل شعرنا حفيا بها وهذا كان موضع خلاف بين من ظلوا صامدين ومن لعبت بهم رياح التغيير بعد ذلك، فوهنت في شعرهم الدعوة الى الحرية والعدالة الاجتماعية وعادوا الى اجترار الاحزان الخاصة والمرارات الذاتية . اما الذين صمدوا فيتضح موقفهم في شعر امل دنقل وعفيفي مطر، وقد تجسدت مواقف النضال والدفاع عن هوية امتنا العربية وعن حقنا في الحرية والعدالة ووحدة المصير في مسرحياتي الشعرية، وفي الايقاع الاساسى داخل هذه المسرحيات الذي يتمثل في الدفاع عن حرية الانسان العربي وكرامته ووحدة امتنا.

● شعرك بالطبع لم يكن بعيدا عن هذه التحولات، فهل ترصد لنا النقلات الرئيسية في شعرك؟

- فنيا -وربما اجتماعيا - تنقسم مراحلي الشعرية الى ثلاث مراحل:

الاولى: التاثر بالافضاء عن الرومانتيكيين والغناء لتجارب الحب والطبيعة واشواق الانسان الى اجتلاء مظاهر الجمال ثم بنفس القدر غناء مباشر للقومية العربية ولمعارك التحرير في الجزائر وفي افريقيا ومعارك الوحدة، مع محاولة تجربة القالب القصصي واستغلال بعض عناصر الحوار في بعض هذه القصائد، وقد اشتمل على شعر هذه المرحلة ديوانان هما. حبيبتي والمدينة الحزينة (١٩٦٤)وديوان بقايا عبير) .

اما المرحلة الثانية فقد اتضح فيها موقف معين من السلطة ومن سلبيات الممارسة الاجتماعية، ثم موقف معين من التعبير الفني يستغل العناصر التراثية وبخاصة التفتح على التراث العربي والانساني كما يستقل فيه كثيرا من العناصر الدرامية، وهذه المرحلة تتضح في عشرات القصائد التي نشرت في المجلات العربية المتخصصة في الوطن العربي ومصر، وقد تمثلت هذه المرحلة في مجموعات شعرية اربع هي (عندما يورق الشجر) ويضم شعر المرحلة من ٦٧-٧١. والثاني (وجوه في الغربة) وهو تجربة الحياة في مدينة قسطنطينه بالجزائر حيث كنت مدرسا للادب العربي هناك لعامين دراسيين متواليين (٧٠ - ٧٢)، والديوان الثالث فهو التجارب من معركة اكتوبر ٧٣ وحتى ٧٧ وهو (واعرف إنني بدء العالم)الديوان الأخير هو ديوان (انعكاسات السقوط) ويحتوى على قصائد ترفض الواقع العربي وماحدث فيه من اخلال بالاماني القومية ومن مصادمة لامالنا واحلامنا التي تجسدت في المبادىء الثلاثة السابقة: الوحدة العدالة الاجتماعية والحرية.. ثم تنتهي هذه المرحلة لتبدأ مرحلة جديدة في عطائي الشعرى وهو التفرغ كاملا للمسرح واعطاؤه كل عناية.

● هل انتماؤك الى المسرح الشعري يمثل تطورا فنيا طبيعيا ام اختيارا واعيا طرحته اشكاليات القصيدة مثلا ؟

- كان كثير من اصدقائي النقاد عندما يقراون شعري منذ بداية الستينيات يستحثونني على دخول عالم المسرح الشعري، واذكر من هؤلاء على وجه الخصوص الناقد المعروف رجاء النقاش ود/ صلاح فضل، ولكنني كنت اجفل من محاولة هذه التجربة لانها طريق شاق وصعب وقد كانت معظم طاقتي

المطلب الأول للشعر الان العودة الى الصدق والايمان بانسانية الشاعر

الانسانية منصرفة الى الدراسات الادبية والتي انجزت فيها بعض الكتب التي يعتبرها البعض من كتب الريادة في بابها كدراساتي عن شعر المهجر ودراساتي عن الاسطورة في الشعر العربي الحديث ولكن تهيأ لي منذ عام ١٩٨١ جو من العزلة اكتشفت فيه ما يزخر به داخلي من عوالم فنية تكونت عبر مراحل الطفولة وعبر القراءات الواسعة التي اتاحتها لى دراساتي ومن قبلها اتاحها لى عشق خالص للفن الادبي وصل ما بيني وبين التراث الانساني وبخاصة في قممه الرائعة التي لا ينبغي ان اغفل منها ثلاثة معالم هي الف ليلة وليلة وشكسبير ودستويفسكي.. اتاحت لي العزلة ان اكتشف ذاتي واكتشف حجم مشكلاتنا ايضا ان القصيدة تجزىء رؤيتي للاشياء وتبعثرها وان لدي رؤى وادراكات مركبة عميقة تجد من الطبيعي مكانها في الابداع المسرحي الذي دخلت بابه بتلقائية وعفوية، كما دخلت باب القصيدة قبل ذلك بعشرين عاما على الاقل، لقد نضجت رؤيتي للاشياء وتعمقت علاقتي بالواقع والتاريخ فكان النداء الطبيعي ان كل هذه الرؤية المركبة في شكل مجسد مركب عميق الابعاد كانت صلتي به صلة حب وتقدير ومداومة على متابعته ومعرفة بكبار كتابه في التراث الانساني، وهكذا ماإن انتهيت من مسرحيتي الاولى (بنت السلطان) حتى وجدتني اتدفق بعدها بالعطاء في ثلاث مسرحيات قصيرة هي (محاكمة المتنبي-)، و (الملكة والمجنون)، و (بهلول المخبول) ومسرحية اخرى خامسة من ثلاثة فصول، وقد طبعت هذه المسرحيات في (دار الوحدة) ببيروت بعد ان اكتشفوا العلاقات الداخلية بين هذه المسرحيات الخمس فاصدروها في مجلد واحد .

● بالقطع تجربتك الفنية في المسرح الشعري لم تكن منقطعة الصلة بما سبقها، اليس كذلك ؟

- نعم، اعتقد ان هناك ثلاثة معالم سبقتني على طريق المسرح الشعري واستفدت من كل منها افادة لا تنكر، وهذه المعالم الثلاثة هي شوقي وعزيز اباظة وصلاح عبدالصبور، ولانني وظفت فيها الشعر الحر، فانها تعتبر امتدادا وتصعيدا على الطريق الذي راده صلاح عبد الصبور، وثمة تقارب بيني وبين صلاح اكثر من تقاربي مع شوقي وعزيز اباظة، وذلك اننا نتكىء على تراث انساني واحد، فنحن نستفيد من التراث المسرحي في مرحلته اليونانية كما نستفيد من طفرة شكسبير وعظمة انجازاته في المسرح، كما نستفيد ايضا من الوثبات بعد شكسبير وقد حفل عصرنابالكثير منها من امثال محاولات بريخت وبيكيت واونيسكو .

● الاحظ انك ذكرت تجارب عزيز اباظة وصلاح عبدالصبور في المسرح الشعري وتجاهلت تجربة عبدالرحمن الشرقاوي ؟

- انا اختلف معه اختلافا اساسيا، ذلك ان اللغة التي تستخدم في المسرح ينبغي ان تكون لغة شعرية تصويرية، وقد تم ذلك في لغة شوقي وعزيز اباظة وصلاح عبدالصبور، وفي المسرحيات التي كتبتها، فاذا كان الكاتب المسرحي يستخدم لغة النثر كالحكيم فينبغي ان تكون لغته من الرقي والشفافية والعمق واتخاذ الادوات التصويرية، ما يصعد بها الى مستوى اللغة الاولى، وقد توافر ذلك الى حد كبير في كثير من مسرحيات توفيق الحكيم، حتى لقد ظن النقاد الذين قراوه بالفرنسية، وظن كتاب مقدمة اعماله حين ترجمت الى الانجليزية - وهم اساتذة النقد الادبي المعاصر - ظن كل هؤلاء بعد قراءة شهرزاد واهل الكهف، وامثالها للحكيم انهم امام شاعر شرقي، فتحدثوا عن الكاتب المسرحي الشاعر توفيق الحكيم، مما يؤكد ما تتطلبه لغة المسرح من سمو ورقي حتى حين يلجأ الكاتب الى النثر، اذن هناك لغتان: لغة تستخدم الشعر بخيالاته واساليبه التصويرية ولغة تستخدم النثر ولكنها تصعد به إلى درجة الشعر لانها تستخدم بالفعل الوسائل الشعرية، ومنذ القدم اعتبر ارسطو هذه اللغة شعرا، وقال ان سوفوكليس كتب مسرحيته عن الفرس نثرا لما اخرجها ذلك عن الشعر، ولو ان هيرودوت كتب تاريخه نظما لما ادخله ذلك في دائرة الشعر، ومن كل ذلك يتضح موقفي من مسرح الشرقاوي الذي يلجأ فيه الى النظم نقيضا للغة الشعر، ولهذا لا اعتبره كاتبا مسرحيا .

● هل كانت المسرحية الشعرية عندك طموحا له ما يبرره ؟

- احد النقاد تولى عني الاجابة عن هذا حين كتب في مجلة «ابداع» عن مسرحيتي (الاميرة التي عشقت الشعر) وقال ان مسرحياتي محاولة لفتح الطريق الذي سد أمام القصيدة المعاصرة فمعنى ذلك ان مسرحياتي تحاول ان تخرج حياتنا الادبية من حالة الجمود التي تركتها فيه احداث النكسة والنكسات التي تلتها على صعيد الامة العربية فصفدت اجنحة الشعراء وقلت طموحاتهم فاصبحت لا تغني عن ذلك الجمود الا حركة في مستوى المرحلة فكرا واسلوبا، واني على يقين بان المسرح الشعري يعطى لنا الفرصة لنعيد لانفسنا العمق في رؤية الاشياء والحق في التعبير عن همومنا القومية بحرية ووضوح وبلغة تحقق غاية التأثير في المتلقي فردا وجماعة .

● هل الشعر الكلاسيكي وحده في ازمة، ام الشعر ككل يعاني الازمة ؟

- الشعر الكلاسيكي في ازمة منذ ان ظهر الشعر الحر، واعتقد ان الثلاثين عاما الاخيرة قد حفلت بانجازات ابداعية داخل الشعر الحر لها مميزات وملامح يمكن وضع يد النقد عليها واعتبارها من معالم الابداع في الشعر الحقيقي، ولكن فيما اظن داخل اطار الشعر الكلاسيكي او شعر البيت الواحد لا يمكن رصد ما يمكن ان يقال انه تجاوز في ابداعه المراحل التي خطا اليها تراثنا الشعري في انجازات مبدعيه في القديم والجديد .

● لمن تقرأ من الكلاسيكيين ؟

- اقرا للكثيرين ابتداء من الشعر الجاهلي والمعلقات العشر والمفضليات ومن شعر العصر الاموى وشعر الغزل الحسي والعذري ومن الشعر العباسي اوثر المتنبي والمعري ثم احتفى بشعر البارودي وشوقي ثم محمود طه ومحمود حسن اسماعيل وجملة من شعراء المهجر ثم حين اصل الى المعاصرين يعجبني كثيرا الجواهرى ولا اكاد التمس ديوانا من الشعر الكلاسيكي ولا اسعى لقراءته ولا اجد في نفسي ميلا الى التماس قراءة غير من ذكرت من الكلاسيكيين ولكنني كثير العودة الى ديوان المتنبي الذي يفوق عندي كل ما كتب بالعربية شعرا .

● اين تقع حركة الشعر العربي من جملة التحولات التي يمر بها الوطن العربي اليوم؟ اين تحدد موقعه ؟

- احيانا تاتي على الامة احداث كالزلازل والاعاصير تغير من طبيعة الاشياء وتعود بالموجودات الى صورها الدنيا وقد المت بوطننا احداث بل نكبات اعادت بعض الادباء الى موقف تجاوزناه من بداية العصر الحديث فقد كان الاديب في العصر الوسيط تابعا لمن يفرض عليه نوعا من الرعاية المادية من اصحاب الجاه والسلطان، فهو دائما نديم للسلاطين، او تابع متزلف لذوى الثراء لانهم مصدر قوته اليومي وقلما كان يلتفت الاديب الى قضية انسانية او هم من هموم المجتمع الا في النادر القليل او في لحظات التمرد التي تمر عليه كانسان متميز في ذلك المجتمع .. لقد تغير ذلك حتى عدة حقب في مصر وعرف الاديب والشاعر انه صاحب رسالة وانه صاحب هبة ربانية مسؤول عنها امام نفسه وامام المجتمع والتاريخ، فرفض الزلفى لذوي النفوذ واعتبر شعره مسرحا للتعبير عن ارائه وافكاره وعن قضايا مجتمعه وامته، لقد تحقق ذلك على صورة اصفى وانقى ما تكون في كثيرمن رواد الشعر الحر بصورة اوضح عن قبلهم، مع تحققه في شعر شاعر كبير من رواد مدرسة الديوان هو الشاعر عبدالرحمن شكري كما تحقق ايضا في شعر ميخائيل نعيمة وفي تراث قلة من هؤلاء الشعراء الذين ابوا ان يكتبوا المديح لاحد او ان يسخروا موهبتهم للنفاق والزلفى .

● والآن ؟

- للاسف انقلبت الصورة انقلابا خطيرا، وعاد الشاعر يزيف تجاربه ويخفي معالمها او يؤثر الصمت او يمشي في ركاب الزلفى والهوان، وهل تتصور اننا في اواخر القرن العشرين نكتب قصائد المديح وندبج المقالات عن كثير من الدخلاء في عالم الادب التماسا لمنفعة عاجلة، هذا شيء مؤسف جدا ولكنه يحدث الآن في مصر، ومن ثم فنحن نعود الى الاحساس باحتياجنا الى مطلب اساسي كرسته الدراسات الادبية منذ أواخر القرن ١٩ وبدايات القرن ٢٠ وهو مطلب الصدق الفني: ان يكون الشاعر صادقا مع رسالته ومع همومه وهموم مجتمعه، ومع متطلبات المرحلة التي يعشها بما فيها من حاجة الى بناء الانسان العربي وتعزيز قدراته على البصر بموقعه في هذا العالم المتشابك واهمية ان يكون وجوده مستقلا في وسط المعترك العالمي وفي وسط الذئاب التي تعوي حوله والتي تتسمى بالقوى الكبرى في هذا العالم . هذا هو المطلب الاول: العودة الى الصدق والى الايمان بانسانية الشاعر وكبريائه وسمو رسالته .

● لعل الازمة كانت اشد انعكاسا على الجيل السبعيني من الشعراء فكيف ترى موقفهم ؟

- الجيل السبعيني لم تتضح ملامحه حتى الآن، وما قراته من مجموعات شعرية لا يضيف جديدا، ولكن ثمة جيل آخر يبدع الآن في بعض المدن المصرية وبخاصة اسيوط والمنيا والاسكندرية اذكر منهم اسماء احمد محمد ابراهيم في اسيوط وشادي ومنير فوزي في المنيا وأسر وهدان وعلاء عبدالرحمن في الاسكندري، وهؤلاء من طلبة الجامعات، وقد لمست في شعر هؤلاء نضجا مبكرا، وقدرة على إستيعاب تراثهم الشعري وانتظر لمواهبهم الكبيرة ان تتفتح قريبا، وان تكون ملامح جيل له مستقبله الرائع في التعبير عن قضية الانسان في بلادنا .

المتنبي اعظم شعراء العرب في كل العصور

الجيل الستيني لم تتضح ملامحه حتى الآن

عبدالرحمن الشرقاوي

صلاح عبدالصبور

مفاهيم قرانية

● عن «عالم المعرفة» صدر الكتاب رقم «٧٩» بعنوان «مفاهيم قرانية» للدكتور محمد احمد خلف الله.. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بنوعين من المفاهيم . نوع يميل الى السياسة، ونوع يميل الى الاجتماع، ومن النوع الاول جاءت فصول الباب الاول، وهي النبوة والملك، ألشريعة والحكم، الخلافة والبيعة، الامة والقوم، الشورى وولاية الامر، السيادة والتبعية .

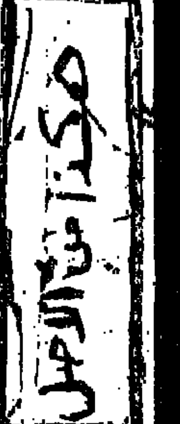
ومن النوع الثانى جاءت فصول الباب الثاني، وهي العلم والمعرفة، الحق والباطل، الجدل والحوار، الحلال والحرام، المسؤولية والجزاء، العدل والظلم، الامانة والخيانة..

ويقول المؤلف: ان المنهج الادبي في الدراسات القرآنية هدف مطلوب، وتصحيح الاوضاع السائدة هدف آخر.. واني جعلت عنوات الكتاب «مفاهيم قرانية»وانا من حقي ان اقف في الدراسة عند هذا الحد، وان من حق غيري ان ياخذ سبيله الى دراسة السنة الشريفة، او الى دراسة اقوال الائمة المجتهدين .

الحرمان والتخلف في ديار المسلمين

● صدر كتاب الإمة السابع وهو عن «الحرمان والتخلف في ديار المسلمين» للدكتور نبيل صبحي الطويل. والكتاب يحاول وضع اغنياء المسلمين امام مسؤولياتهم ويوضح بالارقام ثغورا مفتوحة في الجسد الاسلامي.. وضم الكتاب احصائيات مؤسفة لواقع البؤس والمرض والجهل والتخلف والامية في اكثر من بلد اسلامي من خلال معايشة مؤلفه لهذه الاوضاع اذ التحق الدكتور نبيل الطويل بهيئة الامم المتحدة منذ عشرين عاما متنقلا بين ارياف افريقيا وجنوب شرقي آسيا كخبير مكافحة الملاريا والامراض الطفيلية ..

ويؤكد المؤلف على ان التخلف المادي الذي يخيم على المجتمعات المسلمة هو نتيجة طبيعية للتخلف الفكري، وان التخلف الصحي هو صورة من التخلف العام، ومكافحته تكون بمكافحة التخلف على مستوياته كافة .



اشراف محمد ابراهيم الميمان

قصيدة وابيات

هذه قصيدة جرت في قديم الزمان يدعى محمد بن حجي من قبيلة مطير وكانت له ابنه ـ عم حاجرها ومعنى الحجر عند العربان ـ الرجل اذا كانت له ابنه عم يحجر عليها عن الغير بحيث لا تتزوج الا بابن عمها ـ اما هالحين البنت تزوج اللى تريد الى اهلها وجاز لهم الرجال الخاطب في دينه وخلقه والمذكور بن حجي حاجر على ابنة عمه وفي يوم جاء له شخص يدعى بدر بن جهيل من جماعته من مطير وطلب منه فك الحجر عن ابنة عمه ليتزوجها بدر فسمح ابن حجي لبدر وتزوج عليها وكانت تحبه ولكن بعد زواجها تغير حبها له ولم تعد تحبه وهربت منه فذهب الى محمد بن حجي يطلب منه ان يردها اليه فانشد ابن حجي هذه الابيات :

اللى يبغى مني الطلابه عطيته
حاجتك يا بدر يلزمني قضياها
عنزت لك الين راس الحبل شديته
واليوم مانيب جامعك انت واياها
ان افترقتوا عسى الفرقا الى الميته
وان اجتمعتوا لعلك ما تعداها
من صد عني لـه الطاروق خليته
عيب عن اللى بنات الناس يبلاها
عندى خير يوم راس الرجم عديته
يوم ان عينك تطلع في رعاياها

من الالعاب الشعبية
بمدينة الاحساء

اللبيدة

● لعبة شعبية قديمة جدا تستغل لقتل الفراغ آنذاك ويلعبها الاولاد والبنات على حد سواء الا ان البنات يلعبنها في البيت اما الصبيان فيلعبونها في داخل البيت وخارجه .. سبب التسمية: باللبيدة معناها التخفية وهي تشبه غليمطا .

● مكوناتها : ومعناها يختفون عن نظر اللاعب الذي يريد مسكهم وهي تشبه الغميما المشهورة في نجد .. وهي كاي لعبة تتكون من فريقين مهما يكون عددهم شخصين او اكثر ..

طريقة اللعبة

تبدأ اللعبة بأن يختفي اللاعب او المجموعة بعد الاتفاق بينهم ثم ينادي الخصم الذي يختفي خصمة الآخر قائلا : (شعرور) .. وهي تعني هيا ابحث علي فانا قد اختفيت .

عندئذ يبدأ اللاعب او الفريق الآخر بالبحث حتى يجد خصمه فان وجده فان .. اللعبة تنتقل اليه وان لم يجده وجده قد سبقه الى نقطة البداية فهذه تعتبر نقطة في علة وان وجده كما ذكر فقد كسب النقطة ويستمر اللعب لصالحه وهكذا فان اللعب يستمر سجالا بين الفريقين .

هي لا يشترط لها لباس معين ويلعبها الجنسان ولا تجد لها وقتا خاصا ولكن افضل وقت للعب هو النهار ومكان اللعب عادة يكون فسيحا وبعيدا عن الحفر والاخطار التي تلحق باللاعب الاذى ..

وليس للعبة وقت محدد بل انها بمجرد ما يشعر اللاعبون بالاعياء والتعب والملل او يناديهم اولياء امورهم وعندها تجدهم ينشدون بصوت جماعي نشيدا ممتعا هونوا وصاح البلبول هونوا وصاح البلبول ..

وليس لها شروط معينة بل ان اللاعب الذي يمسك باللاعبين اذا امسك بواحد كان هذا الاول وهكذا تستمر اللعبة سجالا بينهم ولكن لابد ان يتأكد اللاعبون من عدم رويته لهم .

ولها اهزوجة يؤديها الصغار وخاصة البنات وهي حمد حمد متى عرسك فيقول ليلة الاحد ثم يقال توزوزوا يا عصافير السدرة وهي تشبه لعبة الاسح يا سرى وهي عبارة عن فريق يختار منهم بعد القرعة واحد تلف عيناه بشماغ لأجل ان لا يرى احدا ثم يأتون ويرمون ما بين قدميه كل واحد بيده خرقة ملفوفة على شكل كرة (طابه) ولابد ان يجلس مكان كرته ثم يخبرونه بالانطلاق وذلك بالتصفيق او اصدار صوت مغاير لصوتهم ثم يأتي يبحث عنهم ومن قبض عليه يكون مكانه وهكذا حتى تنتهي اللعبة المتعة .



الألعاب الشعبية واثرها في تنمية الأطفال



عزيزي القارىء ان من اهم رسائل التربية والتوجيه للاطفال قديما هي لاتزال من العاب شعبية متعددة اثناء وقت فراغهم وذلك ان من يتتبع الالعاب الشعبية يجد انها انعكاس لحياة الاسرة الريفية القديمة المتماسكة فهي محاكاة لها او ان تكون نتاجا للتفاعل بين الاطفال والبيئة المحيطة بهم والتي هي مصدر للخامات اللازمة لألعابهم والتي وافق عليها مجتمعهم الصغير .

وتمتاز الالعاب الشعبية بانها جماعية ولذا تكون مبنية على روح التعاون والمنافسة الشريفة البريئة كما انها عامل مساعد على مزاولة الرياضة في جميع اشكالها والوانها الى جانب انها وسيلة لتنمية المهارات الذهنية وتفتح عقول الاطفال لما يحيط بهم والتعرف على بيئتهم اضافة الى انها وسيلة لقضاء وقت فراغ يسوده المرح والسرور والفائدة .

ومما تمتاز به أيضا الالعاب الشعبية ان اغلبها موروث عن الاباء والاجداد وبعضها عرف منذ القدم ومنذ فجر نور الاسلام كلعبة عظيم سرا او عظيم ساري التي كانت تسمى عظيم وضارد قديما وكذا لعبة النطة او العتبة التي كانت تسمى بالحجلة والمطارحة والمسابق على الاقدام او بواسطة بعض الدواب كالخيول ونحوها وكذا الرماية والسباحة وغير ذلك كثير .

ولذا فهي اصيلة ويحبذها المجتمع كما ذكرنا لكونها مجالا خصبا لاشباع رغبات وميول الاطفال قديما ولتنمية روح المحبة والتعاون والاعتماد على النفس وحب الأخرين وبالتالي تكون اداة سليمة للتربية والتوجيه وتنمية مدارك الاطفال .

عزيزي القارىء:

ان الالعاب الشعبية كثيرة ومتعددة ويصعب حصرها في مثل هذه العجالة لاسيما وان مسمياتها قد تختلف من منطقة لاخرى نظرا لاتساع رقعة مملكتنا الحبيبة.

كما ان لها اوقاتها الخاصة بكل منها الى جانب ان من هذه الالعاب ما يخص الذكور ومنها ما يخص الاناث ولكن على سبيل المثال لا الحصر نذكر بعضا منها فمن الالعاب الشعبية الآتي : ١) الغميمة، ٢) الحدل، ٣) ام تسعة، ٤) ام ثلاثة، ٥) ازبير، ٦) جاكم سليسل، ٧) طيري، ٨) الجيقة، ٩) الحبشة، ١٠) الكعابة، ١١) شق القنا، ١٢) صنك الطوابيق، ١٣) عظيم ساري وهذه تلعب ليلا وفي الليالي المقمرة، ١٤) البيّة، ١٥) المرجيحة او المراجيح، ١٦) البتلات الخ .

وهذه الالعاب تلعب بطريقة جماعية اما الالعاب التي تلعب بطريقة ثنائية وفردية فنذكر منها التالي :

اولا ـ الالعاب الشعبية الثنائية :

١) ام تسعة، ٢) المطارحة، ٣) لعبة البحة للفتيات، ٤) العتبة او الحجلة، (للفتيان والفتيات) ٥) الحدل، ٦) السباق بانواعه والسباحة والرمي الخ .

ثانيا ـ الالعاب الشعبية الفردية :

١) الدنانة، ٢) الجمال، ٣) العرقعانة، ٤) الحصان.. الخ .

عزيزى القارىء هذه نبذة سريعة عن الدور الذي كانت تلعبه الالعاب الشعبية قديما في تنمية مدارك الاطفال والمساهمة في عملية التربية والتوجيه السليم واشغال وقت الفراغ بما يعود بالفائدة على سلوكيات الاطفال .

ونظرا لان معظم هذه الالعاب التي كانت تزاول قديما قد اندثرت ولم تعد تزاول لعدم تعرف اطفال اليوم عليها ونظرا لانها العاب تحكمها بعض الشروط والتقنينات المنظمة لها اي انها العاب صالحة للتطبيق في الوقت الحاضر لذلك نتمنى ان يتعدى رصيدها في الكتب والمؤلفات الى تطبيق الصالح منها ونتمنى ان تدخل هذه الالعاب الشعبية ضمن انشطة النوادي والمدارس والمعسكرات كنشاط ترفيهي ورياضي مفيد .

سليمان عبدالله المقبل

عادت السواني من جديد في منطقة القصيم

بريدة وعنيزة هما السابقتان لاحياء تراثنا الأصيل

نداء ورجاء الى معالي امين مدينة الرياض باقامة متنزه شعبي يحتوي على السواني والمتحف الشعبي والعاب الاطفال

انه لشيء جميل وفكرة رائعة ان يقوم الموسرون بانشاء مثل هذه المتنزهات ويعيدون لنا ما كانت عليه المملكة قبل نصف قرن من الزمان حيث كانت الموارد شحيحة آنذاك ويطيب لي بهذه المناسبة ان أقوم بشرح يسير لعملية السواني التي لم يألفها ويعرفها شباب اليوم مع انها والحق اقول تعد من الابداعات والاختراعات التي لابد أن تعود من جديد ليرى شباب اليوم ما كان عليه الأوائل من شظف العيش وما يكابدونه من الأعمال الشاقة من الصباح الباكر الى ان تدنو الشمس للمغيب .

والآن ندعوكم ايها الشباب لاخذ فكرة يسيرة عن هذه العملية المعقدة التي تمتاز بحسن الترتيب والدقة في التركيب .

السواني مفردها سانية وهي تعني استخدام الدواب كالجمال والابقار والحمير لاستخراج المياه من باطن الآبار التقليدية القديمة «القليب» وعملية استخراج المياه من باطن الآبار بواسطة الدواب لا تقف عند هذا الحد بل انها تمر بصورة «ديناميكية» هندسية بديعة محكمة الصنع تحمل العمق في التفكير والبعد في التصوير فاصحاب الحرف اليدوية التقليدية القديمة لديهم الابتكار والابداع الشيء الذي يقف الانسان امامه معجبا بهذه الصناعات وتلك الابتكارات فلقد احاطوا بكل ما يوجد في البيئة فوظفوه في حياتهم وها نحن اليوم نجد لكم صورة حية من الحياة في ماضينا التليد انها طريقة الري للفلاحة في القديم والتي تعرف «بالسواني» .

ما احلى هذه الصورة لقد عاشها الاوائل وقتا طويلا ملؤه التعب والمشقة ولكنه بجانب ذلك يكتنفه السرور والغبطة والراحة الفكرية البعيدة عن الضوضاء المادية والاضطرابات النفسية التي هي من سمات عصرنا الذي نعيشه والشعراء القدماء املت عليهم هذه الحياة بافراحها شعرا بديعا وصفوا فيه حياتهم وخير وصف للحياة الاجتماعية آنذاك ما قاله الشاعر والراوية المعروف عبدالعزيز الفهد البسام :

يا ناس ما كل يعرف السواني
مثل الكتب والغرب والسرح ورشاه
في ميشع عند المعدل يباني
تشرب عليه البل من عند مسناه
منول نسنى البهايم زماني
على البقر والعير والبل ما احلاه
فيه الوذم والمشرعة بالذهاني
يربط بها العرقات للغرب معناه
والمورده هي والكرب لها معاني
ومحاله حدره نبوع مسواه
فوق الدوامغ محوره له غواني
يطرب لها من سمعها طوح غناه
وزوابن تنحى سريح السواني
على حصاه للزوابن نقرناه
ودراجه فيها المحاور متاني
الى صدر العامل نسف باللزاماه
والا الكتب فيه اللبب والبطاني
وعصروف من فوق الكتب له وسرناه
فيه الحقب والشنبره لها اشطاني
والا الجوازل والمشده عرفناه
منين الرشا والسرح بالمود مباني
ندق عذق ونفتله طول مسناه
من النخل نجني عذوق المكاني
الا العلق نفتل عصب لا تناساه
يملا لك البركة من الريهجاني
يروس والمخلب على راس كلاه

والحديث يطول عن هذه البديعة بدءا في عملية حفر الآبار بطرق آلات تقليدية قديمة كالمسحاة والهيم والعتلة الى ان تصل الى قسم القنوات المائية والتي تعرف «بالسواقي» لتصل المياه عن طريقها الى الاحواض وآخرها «الرايس» ولا تنسى «المديان» والتي تزرع بها عادة البطيخ «والقرع» والبيدجان وجميع الخضار كما ان «الكلالي» وهي الفواصل التي تفصل الاحواض عن بعضها بعضا وكذلك جانبي السواقي لا تخلو جميعها من الخضروات وخاصة الباميا والبيدجان وغيرهما من الخضار والفواكه والحمضيات . عزيزي القارىء عملية السواني عملية معقدة التركيب صعبة الترتيب كل اداة والة تحمل مسمى ووظيفة لا تقوم الا بها ولا تتم عملية السواني الا بوجودها واليك ايها القارىء الكريم بعض المسميات «العدة» السواني وخاصة في منطقة «نجد» وذلك لان بلادنا الغالية مترامية الاطراف شاسعة المساحة تختلف المسميات والآلات من منطقة الى اخرى ولذلك فقد اثرنا ان نحصرها في منطقة «نجد» ولا يخفى على القارىء الكريم الاختلاف في المسميات والالات فلذلك تركناها لفطنة القارىء وعلى كل حال فانني سوف اذكر هذه المسميات لعدة السواني لا على سبيل الحصر وهي كما يلي :

الغرب هو اهم اداة في عدة السواني يحمل الماء من باطن القليب ليصب باللزا مصنوع من الجلد ويصنع ايضا من الربل له فوة يصب الماء منها كما يوجد فيه «ثقالة» وهي حصاة تجعل الغرب يغوص في قاع القليب وفي الغرب الوذم والعراقي والرشاء والسريح المدارجة . اداة مصنوعة من خشب الاثل بها فتحة في وسطها يوضع عليها السريح «المحالة» اداة مصنوعة من الخشب دائرية الشكل مفتوحة من وسطها لوضع القب لها شكل هندسي بديع تدل على مهارة الصانع لها في اعلاها «سنون» يطلق عليها سنون المحالة وهي التي تصدر الالحان البديعة لبعث النشاط اللسانية والساني وهي كوسيلة اعلام عن وجود ماء يستدل بصوتها بماء السبيل «يقول الشاعر دلالة على صوتها الذي قارنه بعواء الذئاب حيث يقول في مطلع القصيدة :

ذيب اللى عوى لعواه ذيب
جوانبه سباع من وراه
طوحنه لما غاب الرقيب
يعولن مثل محمال الوطاه

هذا شرح يسير لبعض عدة السواني ولقد بقى الشيء الكثير الوفير منها وهي الدوامغ «والزرانيق» و «الكتب» و «الموردة» و «الكرب» و «الزوابن» «والجوازل» «والمشدة» «والعصروف» «واللبب» «والبطان» «والشنبره» «وحصاة المعدل» «والعلق» ولعلمك ايها القارىء الكريم تدرك ان هذه المسميات التي ذكرتها أنفا قسم يتصل بالقليب فيكون في اعلاها مثل الدوامغ والزرانيق والكافة والجوبة وقسم يتصل بالغرب والرشاء والسريح مثل الميشع والمورده والكرب والزوابن والجوازل والعلق والمشرعة وقسم يتصل بالسانية مثل الكتب واللبب والبطان والعصروف والمشدة والشنبرة وحصاة المعدل ولا ننسى المنحاء ولقد قيل في المثل «ما يرد بالمناحي الا البقر» المهم عزيزي القارىء المنحاة تأتي بعد اللزا وهي عبارة عن قطعة من ارض مستطيلة تبدأ بالانحدار تدريجيا طولها يحدده الرشاء والسريح المربوطان بالسانية وفي آخرها حصاة تسمى حصاة المعدل وعادة يكون بها معلف للسانية لتعليقها وهي تسنى .

واذا خرجنا بك عزيزي القارىء عن اللزاء تجد الراقود الذي يمر به الماء ليصل الى البركة وهي عبارة عن مربع الشكل لها راقودا يخرج منها الماء لتوزيعه عن طريق القنوات المائية «السواقي» الى الاحواض «والمديان» وآخر الاحواض كما هو معروف يسمى بالرايس. هذا عزيزي القارىء عجالة يسيرة عن هذه العملية البديعة الحية وحبذا لو ان لدينا صورا كافية لكل أداة على حدة ليتسنى شرحها عن كثب فتكون معروفة لديك لان عملية السواني عملية ديناميكية لا يصلح شرحها مجردا عن الصورة فلله در من ابتكرها وعايشها واحكم صناعتها وليت الجهات المسؤولة عن تراثنا التقليدي تتبنى اعادتها لتصبح متنزها ومتنفسا للناس. وانا على يقين انه مشروع ناجح وحري بالدراسة والتنفيذ .

وختاما لنا لقاء قادم ان شاء الله تعالى مع لون آخر من تراثنا التليد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اعداد :
محمد ابراهيم الميمان

هذه محاورة شعرية بين كل من الشاعر احمد الناصر والشاعر سعد منير العتيبي :

فن المحاورات

قال احمد :

يا سعد وين غبت وكيف حال العيد
خبر احمد ترا الاخبار مطلوبه
هات لي موجز الهرجة عن الترديد
كل طارش تجي الاخبار من صوبه

سعد :

ما تغيب نيه والعياد سعيد
كل ناشد نبا نعطيه ما جوبه
خص عما تحبه لا تروح بعيد
والوثايق ترا بالجيب مصحوبه

احمد :

تبخص الابجدي واللغز والتوحيد
والمكاتيب قبل العيد مكتوبه
والمخابر نهار اليوم تحت القيد
ركد القلب يوم افتر دالوبه

سعد :

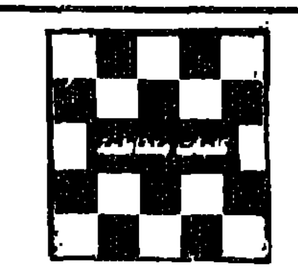
انت وردت قيد الماضيه توريند
والله اعلم بفعل العبد وذنوبه

احمد :

لا تمهد دروب الملعبه تمهيد
ان فحصنا علومك جات مقلوبه
كيف حالك بعد شوفك طويل الجيد
يوم لحق الامير ولحقت الشوبه

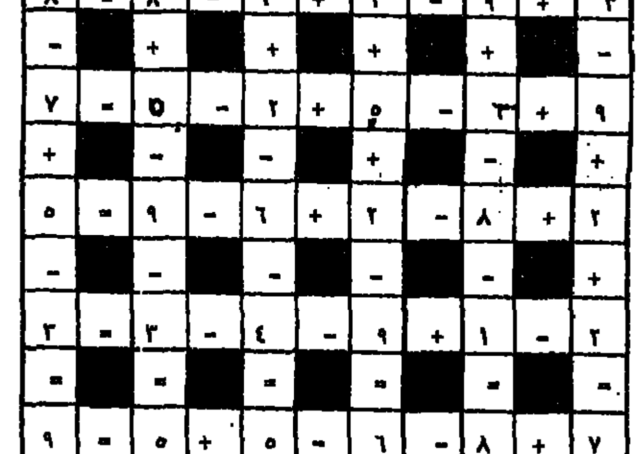
سعد :

نيتي واحده وامشي بظهر البيد
عابر الدرب مر وشذب عرقوبه
العريضه حفظها ريس التجنيد
واحد سود حجر العين عذروبه



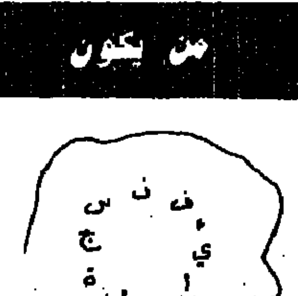
كلمات عمودية

١ - صحيفة اسسها وراس تحريرها صاحب الصورة - مختلسون - سمك كبير ٢ - في الملعب - عبرات - حر او عطش - ٣ - مفر - اتى بالصواب - بتسجيل - ٤ - فقدان النضارة - مقاطعة باكستانية - شعور - ٥ - مغطي الميت - جمع السلع وخباها لبيعها بثمن ارفع - دروب - داس - ٦ - محبة - ثني - سنة - ٧ - ماء غزير - ثلج - ٨ - مشى رويدا رويدا - وجه الدعوة لغيره - ٩ - صار لماعا - في القميص - اداة تعريف - ١٠ - تابعا - زينة الحياةالدنيا - ١١ محفوظ في الصدر - احل - جرى - ضياع - ١٢ - ضنين - حيث - سبيل - ١٣ - خالص كل شيء - نفش الصوف - بصحبتنا - ١٤ - صار داعيب - باكسهما - وضع قانونا - ١٥ - خليفة اموي -

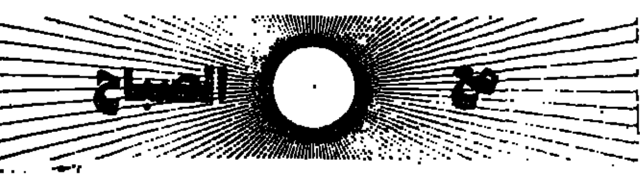


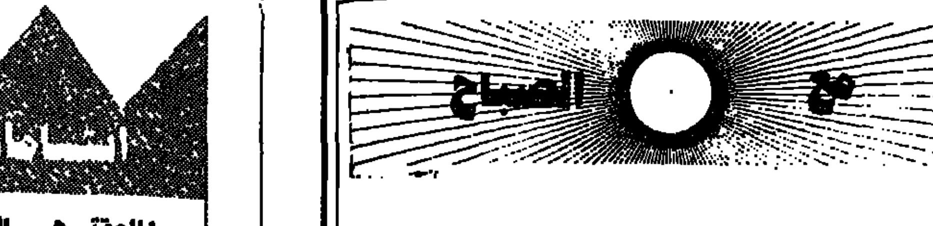
كلمات افقية

١ - رسم صاحب الصورة ولقباه ٢ - اخت ان - طريق - اسدل - احدث ازيزا - ٣ - امثلة - نجح - ينفد الطلب - ٤ - سكب - اسم اديب مصري راحل - مكائد - ٥ - اشتهى - نزل على النبي الكريم صلى الله عليه وسلم - مصاعب - مكارم الاخلاق - ٦ - تشارك في الملك - سكان اسبانيا - ٧ - اعط توصية - وصل - صحبة - ٨ - ريق الفم - ميدان اللعب - ٩ - وحدة نقدية بريطانية - نظم - ١٠ - حرف ندبة - بئر - اقترب - ١١ - صحيفة اسسها وادارها صاحب الصورة (في كلمتين) - عكس - مرض خطير - ١٢ - اقلب الشيء على رأسه - ارجع - الله تعالى - بال وقديم - ١٣ - اعتق العبد - رضيع - اسدز وراء غيرنا - ١٤ - ينزل - شكاوي قضائية - تزهد وتعبد - ١٥ - مدينة جزائرية - لقب قائد عربي (في كلمتين).



٩	+	٢	+	٦	-	٧	-	٤	=	٦





اقتراح اولمبي جديد

يشهد العالم في هذه الايام منافسات الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس ويهتم الناس بهذه التظاهرة على المستوى الدولي. وهذه التظاهرة لا تجلب اهتمام المختصين في الشنون الرياضية فحسب وانما صارت تهم حتى عامة الناس نظرا للطابع العملاق الذي صار يميزها وارتفاع مستوى المنافسة وكذلك دخول هذه الالعاب في تيارات سياسة ادت في الدورتين السابقتين وكذلك في هذه الدورة الى تخلف عدة دول عن المشاركة.

ويمكن القول بان الجمهور المتتبع لهذه الالعاب لم يعد جمهورا من مهمتين بالارقام والنتائج الرياضية والميداليات، بل ان صنفا اخر من المتتبعين هم في الواقع شبه مراقبين حول مدى نجاح او فشل هذه الالعاب بقياسها بما سبقتها والخروج بصورة اما ايجابية او سلبية عن البلد الذي نظمها، ويدخل هذا في تقويم سياسي للتذكير بميزات نظام دون اخر ولذلك صارت الالعاب الاولمبية مزادا من حيث التنظيم فتقلص عدد المرشحين لتنظيمها ولم تعد في الساحة الا البلدان الغنية جدا والقادرة على انجاحها بقوة المال.

في خضم هذه الصراعات السياسية التي ارهقت اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية وحيرت المفكرين الرياضيين والباحثين عن حماية المبدأ الاولمبي صدر اقتراح طريف ونادر لانقاذ الالعاب الاولمبية.

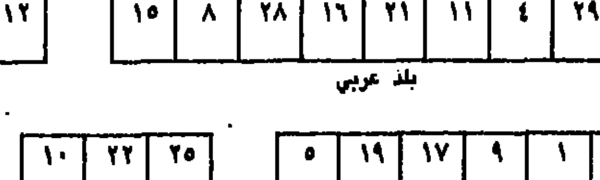
يقول الاقتراح، بما ان الخصائص الرياضية من قفز وعدو ومصارعة وسباحة هي خصائص لا يختص بها الانسان وحده، بل نجدها عند كل الحيوانات وبما ان الحيوانات تختلف من بلد الى اخر وتختلف ميزاتها، ولانهاء الصراع الحاد الذي صار يميز المباريات والعنف الذي صار يتخللها، فمن الاحسن ان يتم اجراء المنافسات بين الحيوانات حسب انتمائها وتقليدها الميداليات وهكذا يمكن انقاذ الالعاب واخراجها من الصراعات السياسية على اساس ان الدب الروسي ليس شيوعيا والكنغر الاسترالي ليس راسماليا «والبنداء» الصيني ليس اصفر..

وما من شك في ان فكرة مماثلة لا يمكن ان تصدر الا عن احد اعضاء جمعيات الرفق بالحيوان التي صارت متعددة.

من يكون



حروف اسم صاحبة هذا الخيال متداخلة مع حروف اخرى ولمعرفته اقرا حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالامتداء الى الحرف الاول فحاول.



ابن الحكمة؟

ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

٢٩	٤	١١	٢١	١٦	٢٨	٨	١٥

بلد عربي

١٢	١٨	٢٧	٢٤

رفيقة

٧	١٣	٢٠

تحصل

٢٣	١	٩	١٧	١٩	٥

سجائر

٢٥	٢٢	١٠

موعد

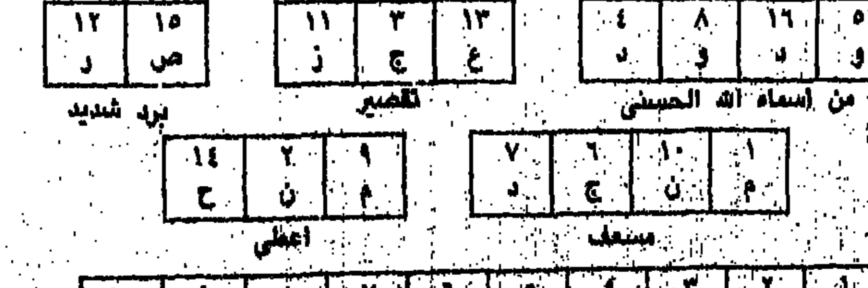
٣	٢٦	٢	٣٠	٦	١٤	٣١

مؤسستنا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

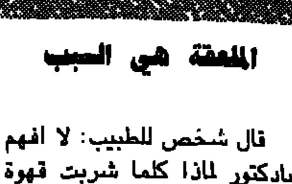
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١



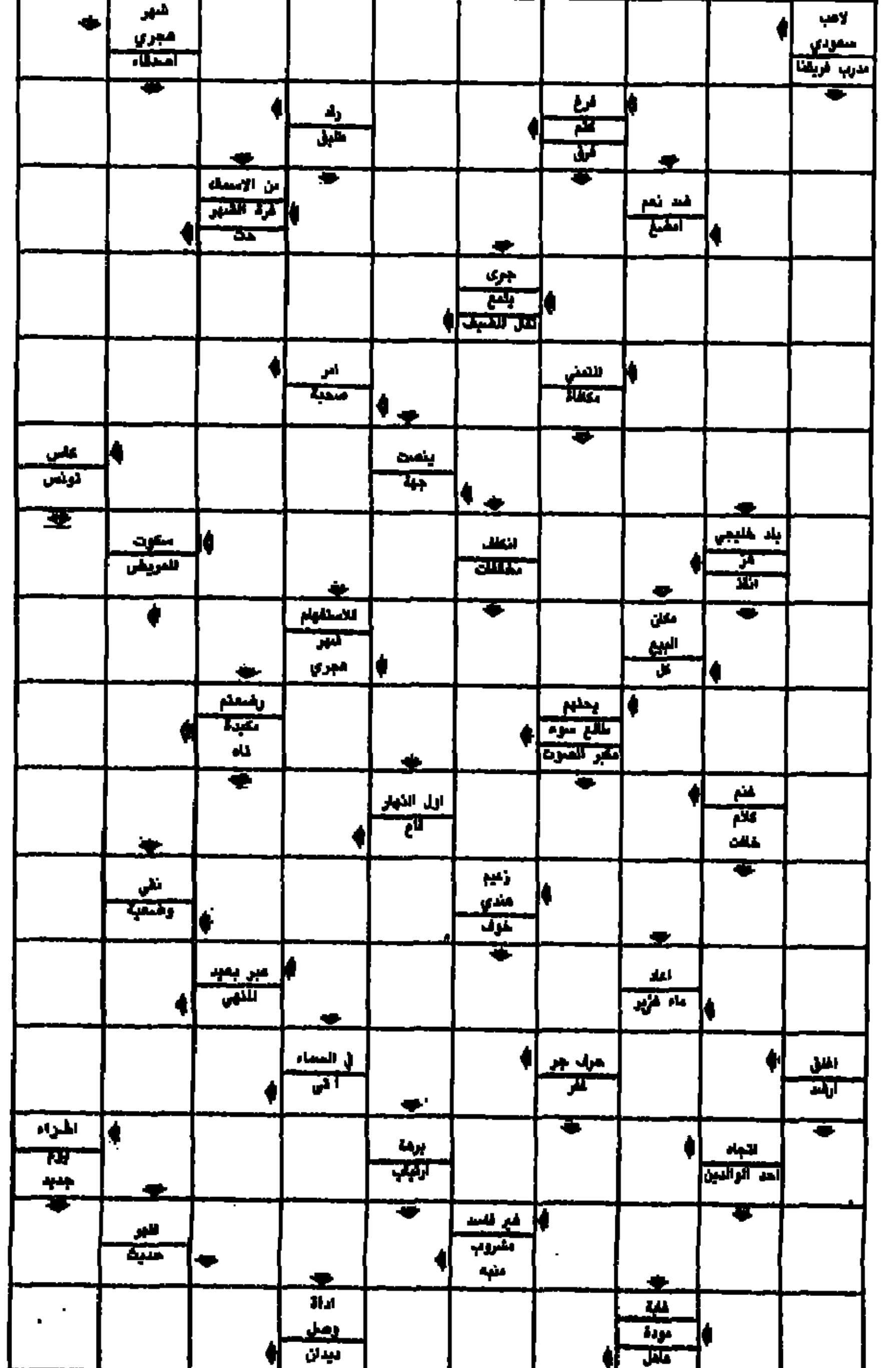


من اسماء الله الحسنى — تقهير — برد شديد — سبعة — اعطى

الحكمة: من جد وجد ومن زرع حصد.



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل..



ابتسامات

الملعقة هي السبب

قال شخص للطبيب: لا افهم يادكتور لماذا كلما شربت قهوة الا واحسست بالم في عيني اليمنى؟

فقال الطبيب: لا خطر من ذلك.. في المرة القادمة ارفع الملعقة من الفنجان قبل ان تشرب القهوة.

نظارات للبقرة

التقى فلاحان وكان الفصل صيفا فقال احدهما: اصبحت بقرتي تحيرني بعد ان كرهت العلف اليابس.

فقال الآخر بعد تفكير: الامر بسيط للغاية ضع على عينيها نظارات خضراء وسترى النتيجة.

صدق وكذب..

- استطيع ان اؤكد لك بان كذبة واحدة لم تخرج من فمي طوال حياتي.

صحيح طبعا لانك تتكلم من انفك.

في خدمة الزبون..

كان صاحب السوبرماركت يتجول داخل محله عندما سمع احد عماله يقول للزبون: كانت عندي في الشهر الماضي اما ان فلا.

فتدخل وقال لعامله صائحا: الم اقل لك الف مرة ان ما يطلبه الزبون يجده واذا فقد نطلبه بسرعة ويجده في الغد. ثم التفت الى الزبون وقال له وهو يتصنع الابتسامة: ماذا يطلب سيدي؟ لكن الزبون خفض راسه وظل صامتا برهة ثم انصرف.

هنا تدخل العامل ليقول لمديره: انه جاري في العمارة وقد سالني: اما زلت تشكو من النزلة.

حسب النية

رافق الرجل حماته الى المستشفى لتجرى عليها عملية جراحية دقيقة وقبل ان تدخل غرفة العمليات قال الرجل للطبيب الجراح: هل هناك امل يادكتور؟

فابتسم الطبيب وقال لمخاطبه: الامل يتوقف على ما تنتويه ياخي..

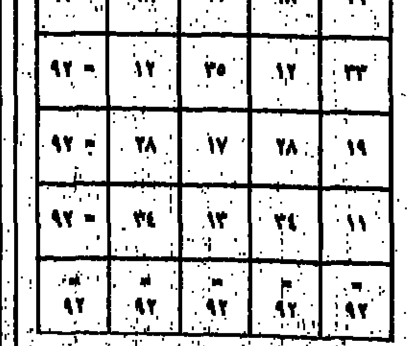
حل من يكون ؟

صاحبة الخيال هي النجمة السينمائية نجلاء فتحي وهذه صورتها..

المربع السحري

ضع اورقام من ١ الى ٩ بطريقة تمكنك من الحصول على المجموع المرسوم في نهاية كل واد وذلك بضرب الاعداد ببعضها البعض.

			= ٦
			= ١٦٠
			= ٣٧٨
= ٧٢	= ٥٦	= ٩٠	



٢٩	١٨	٢٧	١٨	= ٩٢
٣٣	١٢	٣٥	١٢	= ٩٢
١٩	٢٨	١٧	٢٨	= ٩٢
١١	٣٤	١٣	٣٤	= ٩٢
= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢	= ٩٢

اعدها الى مكانها

فيما يلي ابيات للشاعر ابن الهائم (القرن التاسع للهجرة) سقطت آخر كلماتها والمطلوب اعادتها لمكانها بعد ان تبعثرت.

١ - وليلة بت بها والكرى
في مقلتي اذ يا....؟

٢ - اذ جاءني ابليسها عارضا
علي انواعا بها....؟

٣ - فقال لي هل لك في غادة
في وجنتيها الصبح و....؟

٤ - فقلت لا! قال ولا شادن
يرنو بطرف بالنهى....؟

٥ - فقلت لا! قال ولا قهوة
تكسوك كاس الملك ان....؟

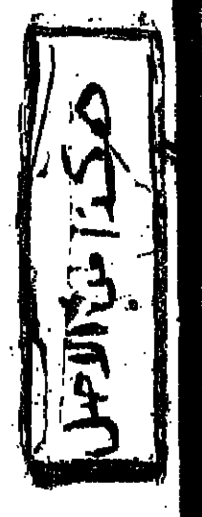
٦ - فقلت لا! قال ولا كبشة
خضراء فالعيش بها....؟

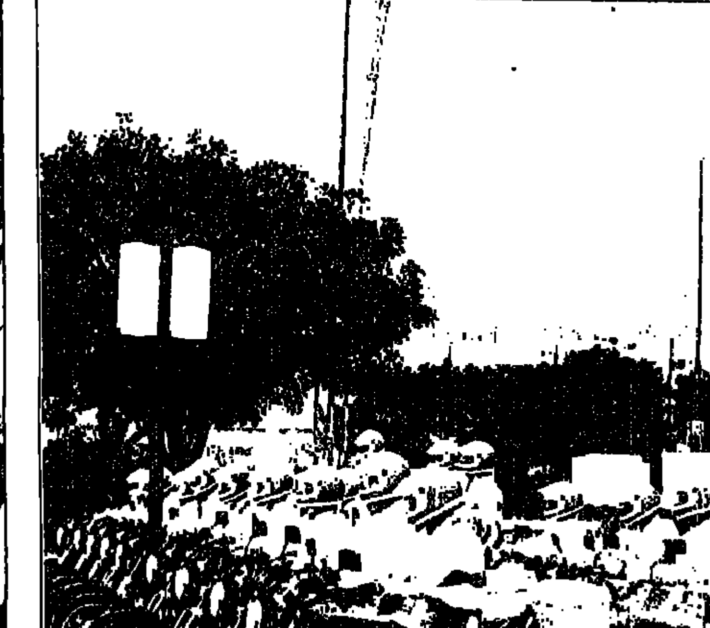
٧ - فقلت لا! قال ولا مطرب
اذا شدا عند الصفا....؟

٨ - فقلت لا! قال فنم معرضا
عني فانت الحجر ال....؟

الكلمات الضائعة:
الكوكب - متعب - تشرب - تسجب - يطلب - طيب - يطرب - يلعب.

الحل






اعضاء التنظيم يتأهبون للقيام بدوريات في القرية الاوليمبية

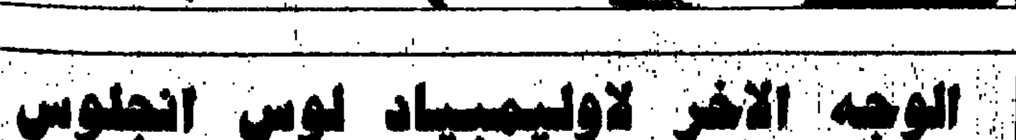




اعضاء تنظيم الملاك الحارس في حدائق جامعة كاليفورنيا




عضوان من التنظيم




الوجه الآخر لاوليمبياد لوس انجلوس

كرد فعل للتهديدات من داخل الولايات المتحدة وخارجها لجأت السلطات الامريكية الى تطبيق خطة امنية صارمة لتوفير حماية كاملة لكل وفود الدول المشاركة في دورة الالعاب الاوليمبية الثالثة والعشرين في لوس انجلوس.

وفي اطار تلك الخطة تقوم الطائرات الهليكوبتر بطلعات على مدار الساعة لمراقبة القرية الاوليمبية بالاضافة الى العديد من نقاط التفتيش ورجالات الشرطة المسلحين الذين ينتشرون في اسطح المنشآت بالقرية الاوليمبية لمنع وقوع اعتداءات على المشاركين في الدورة الرياضية التي يفترض لها ان تكون مناسبة لتكريس السلام.

ويشعر معظم الرياضيين بان الجو الامني الصارم في القرية الاوليمبية فوق الاحتمال ومع هذا فانه ليست هناك مؤشرات على ان تلك الاجراءات سيتم تخفيضها خلال المنافسات.

والجدير بالذكر ان كل الحراسات ليست تابعة لامن القوات النظامية فهناك مجموعة من المتطوعين المدنيين الذين كونوا تنظيما يعرف باسم «الملاك الحارس».. وقد تلقى اعضاء هذا التنظيم تدريبا مكثفا على فنون الانقاذ والحماية وتعهد افراده بضمان سلامة كل المشاركين في هذه الدورة.. وتتولى هذه المجموعة مراقبة وحراسة الشوارع في القرية الاوليمبية.

منطقة حرة

الأجيال الجديدة

بقلم د. شكري محمد عياد

.. جيل» من الكلمات التي يستحيل تحديدها: مثلها مثل كلمة «الآن» التي ينتهي معناها بمجرد نطقها، وكلمة «غدا» التي تنسحب دائما نحو غموض المستقبل، وغفر الله لابن ابي ربيعة الذي يقول:

كلما قلت متى ميعادنا
ضحكت هند وقالت: بعد غد!

وكيف نحدد من نقصد بالجيل الجديد والاطفال يولدون في كل لحظة هذا شأنهم الآن، وكذلك كان شأنهم دائما. فمتى ينتهي جيل ويبدأ جيل؟ علينا اذن ان نتمركز في نقطة معينة ليكون لمثل هذه الكلمات معنى له صلة ما بالواقع، ونقطة التمركز لاتختار اعتباطا ـ هذا بديهي ـ بل لانها تمثل نقطة تحول في سير الزمن، نقطة يعترف الجميع باهميتها، ومن هنا يمكن ان تكون فارقة بين جيلين.

نحن نرفض اذا ذلك التحديد البيولوجي للجيل بثلاثين سنة لانه يصدق فقط لو كانت فترة التوالد عند الانسان محدودة بموسم معين وسن معينة، ولو كان الانسان يعيش كما تعيش القرود في الغابة اي في ظل ظروف ثابتة لا تخضع الا للتغييرات التي تصيب الجماعة الا الدورية الحياة البيولوجية. اما والحال هو ذلك فليس من المستغرب ان تتسارع ايقاع الاجيال فنرى جيلا جديدا كل عشرين سنة او حتى عشر سنين، بدلا من كل ثلاثين. ومن الجائز ايضا ان يختل الايقاع فيسرع مرة ويبطيء مرة. فالحوادث التاريخية الكبرى لا تتبع نظاما ثابتا كالانتقال من الطفولة الى الشباب الى الكهولة الى الشيخوخة. ولكننا نستطيع ان نقول ان هناك معيارا على درجة من الثبات لظهور جيل واختفاء جيل، وهو ان الحادث التاريخي المهم والمؤثر يوافق ـ بالنسبة للجيل الطالع ـ سن المراهقة والشباب الباكر، ليترك انطباعه القوي حين يكون الانسان في مرحلة البحث عن القيم التي ستحكم شخصيته، وسلوكه في المستقبل، ولن يظهر تأثير هذا الجيل في الحياة العامة الا بعد عشرين سنة تقريبا، حين يكون قد اكتسب من الخبرات العملية، واحتل من المواقع ما يمكنه من التأثير. وقد تستمر سيطرة هذا الجيل عشرين سنة او اكثر او اقل، بحسب سرعة تكون الجيل التالي.

اعتقد اننا حين نأخذ هذه الامور كلها في اعتبارنا فسوف يتضح لنا سبب مهم من اسباب القلق ـ بل الغليان احيانا ـ الذي يلاحظ في كثير من اجزاء العالم العربي في هذه الايام.

فالجيل الذي يوجه الحياة العامة في بلادنا اليوم هو الجيل الذي تشكل وعيه الاجتماعي اثناء الحرب العالمية الثانية، ورأى الاستعمار القديم يصفي بعضه بعضا، بعد ان ظل جاثما بضع عشرات من السنين (جاوزت القرن في حالة الجزائر) ورأى تراكم المشكلات الاجتماعية الداخلية، دون اهتمام حقيقي بحلها، او حتى فهمها. فخيل لهذا الجيل انه يستطيع ان يستدرك كل ما فات الاجيال السابقة، وانه يستطيع ان يصنع لنفسه، وللأجيال القادمة حياة كريمة ومجدا وطنيا او قوميا اذا قام بضربات سريعة متلاحقة، تجعل الاستعمار يهرب الى جحره، وتعيد تشكيل الحياة داخل الوطن.

لا اظننا نظلم هذا الجيل اذا قلنا انه حقق هدفه المزدوج بسهولة لم يكن هو نفسه يستطيع ان يتخيلها، ان الذي يتصفح جهاد الشعوب العربية ضد الغزو الاستعماري طوال القرن التاسع عشر وخلال العقدين الاولين من القرن العشرين ينتابه شعور مأسوي بقسوة الهزيمة بعد الكفاح الطويل العنيد.

اما الذي حدث خلال بضعة عشر عاما اعقبت الحرب العالمية الثانية فكان سلسلة من الانتصارات الزهيدة الثمن (فيما عدا حرب الجزائر، لاسباب خاصة بالاستعمار الفرنسي في تلك البلاد). وشهدت هذه الفترة نفسها توسعا لم يسبق له نظير في التنظيمات الاجتماعية، اخذ شكل الاصلاح مرة والتحديث مرة اخرى واقترن دائما بنشاط اعلامي ذي كم هائل. ويمكننا ان نستدل كمؤشر على هذا التغير الكبير في النظرة الى المشكلات الاجتماعية بكثرة اللافتة للنظر في عدد اقسام الاجتماع والاعلام في الجامعات العربية (هناك ايضا معاهد كاملة مخصصة لهذين الفرعين).

في حميا هذا النشاط وذاك الانتصار لم يكن لنكبة ١٩٤٨ تأثير يذكر الا على الفلسطينيين الذين خرجوا من ديارهم وهم لا يتخيلون ان غيابهم عنها يمكن ان يطول، وعلى الفلسطينيين الذين بقوا في فلسطين يعانون من عزلة مزدوجة: عزلة عن عالمهم العربي وعزلة عن المجتمع الفلسطيني الذي حولهم ـ واقعا لا مجازا ـ الى غرباء في وطنهم. مرت «النكبة» كما مرت قنبلتا هيروشيما وناجازاكي من قبل، حادث عابر، او وعكة طارئة، تزول آثارها بعد حين، ولم يكن الحادثان منفصلين احدهما عن الآخر، ومن يدري؟ لعل احدا لا يستطيع ان يخمن، حتى الآن، الى اي حد هما مرتبطان!

ولكننا نعرف ـ على الاقل ـ ان اسرائيل، على صغر حجمها، اصبحت تملك واحدا من اكبر جيوش العالم واحسنها تجهيزا، واصبحت تمارس نشاطا سياسيا متزايدا داخل منطقتنا العربية. وانها ربما كانت الدولة الوحيدة في العالم التي تتصرف بثقة كاملة في اطار سياسة دولية قائمة على توازن الرعب النووي. هذه المتناقضات كلها تشير الى اننا نعيش بالفعل في عالم مختلف عن ذلك العالم الذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الثانية، واكثر من ذلك: اننا نعيش في بؤرة هذا العالم الجديد. حقا اننا لم نكن بعيدين عن هذه البؤرة قط، ولكننا اصبحنا الآن، ان صح هذا التعبير، في بؤرة البؤرة، في مركز المركز، وهذا شيء لم نكن مستعدين له، ولكننا فوجئنا به عام ١٩٦٧، عام «النكسة».

ان جيلنا، نحن الكبار، هذا الجيل الذي لم يستوعب جيدا معنى «النكبة» قد تلقى «النكسة» مذهولا، وهو ابن الانتصارات السهلة والغزوات الاعلامية، تلقاها حين بدأت قواه تخور بعد عربدات الشباب وغروره.

ولكن نكسة ١٩٦٧ كانت الحدث التاريخي المهم الذي تبلورت حوله المواقف الاجتماعية لجيل جديد. ان الفرق بين هذا التاريخ والتاريخ السابق اثنان وعشرون عاما بالضبط... فرق لا يبعد كثيرا عن الفرق البيولوجي بين جيلين. واذا صحت حساباتنا فان هذا الجيل الجديد سوف يتولى القيادة بعد عشر سنين تقريبا. ان مهمته لثقيلة، واني لاراه يتململ في كل مكان. ولكن اشد ما يزعجني انه لم يعد يثق بنا. ثقيل على النفس ان يعتذر الآباء الى ابنائهم، وخصوصا حين يكون الاعتذار غير مقبول، سواء جاء من اولئك الذين تصدروا الصفوف، ام من اولئك الذين آثروا ان يبقوا في المؤخرة. ان خطأ التقصير ليس اقل من خطأ الفعل، والساكت على الحق شيطان اخرس، خير ما يمكننا ان نفعله اذن، ونحن في هدوء الشيخوخة، ان نراجع حساباتنا، ان نبحث في اوراقنا المهملة، عسانا نفهم الحاضر فهما افضل، ونقدم لهم من خلاله دليل المستقبل.